В.Э. Даревский

Христианские Святые

в изобразительном искусстве

Книга 4

Жены-мироносицы, равноапостольные и благоверные

Препринт 2

Москва - 2019

В.Э. Даревский

Христианские Святые
в изобразительном искусстве

(на бумажных иконах и художественных открытках)

Книга 4

Жены-мироносицы, равноапостольные и благоверные

Препринт 2

(авторская редакция)

Москва - 2019

Составитель и автор вступительных текстов и комментариев В.Э.Даревский.

В книге в основном использованы материалы из филокартической коллекции В.Э.Даревского. Кроме того, ряд изображений предоставила И.К.Языкова.

Содержание

Стр.

Предисловие 7

1. Жены-мироносицы 9

1.1. Введение 9

При распятии Христа 10

При снятии с Креста 15

При оплакивании и погребении Христа 18

У пустого гроба Христа 23

На горе Элеонской 30

1.2. Марфа и Мария (Вифанские) 31

Образ. Христос в доме Марфы и Марии 31

При воскрешении Лазаря 37

Марфа приручает Дракона 38

1.3. Иоанна 39

2. Равноапостольные 40

2.1. Введение 40

2.2. Борис 1 Болгарский 41

2.3. Владимир 42

Образ 43

Крещение Руси 46

2.4. Кирилл и Мефодий 50

2.5. Климент Охридский 57

2.6. Константин и Елена 60

Образ 60

Обретение и воздвижение животворящего креста 66

2.7. Косма Этолийский 69

2.8. Мария Магдалина 70

Образ 70

Изгнание «семи бесов» и омовение ног грешницей 81
При распятии, оплакивании и погребении Христа 84
Явление Христа Марии Магдалине 90
Встреча с императором Тиверием 97
Смерть 98
В символических композициях 98
2.9. Мириан, царь Иверский и Нана, царица 101
2.10. Наум Охридский 101
2.11. Нина 103
2.12. Ольга 105
Образ 105
Эпизоды жизни 109
2.13. Фекла 112
3. Благоверные 115
3.1. Введение 115
3.2. Александр Невский 116
Образ 116
Воин и дипломат 121
3.3. Андрей Боголюбский 126
3.4. Анна Кашинская 127
3.5. Анна (Ирина) Новгородская 129
3.6. Василий, князь Ярославский 130
3.7. Вахтанг Горгасал, царь Грузии 131
3.8. Владислав Сербский 131
3.9. Всеволод-Гавриил Псковский 132
3.10. Вячеслав и Людмила Чешские 133
3.11. Давид Строитель IV 136
3.12. Давид Ярославский 137
3.13. Даниил Московский, князь 137
3.14. Димитрий Углицкий 138

3.15. Динара Грузинская 141

3.16. Дмитрий Донской 141

Образ 141

Благословение Сергия Радонежского 143

Куликовская битва 146

3.17. Евдокия (Евфросиния) 150

3.18. Игорь Черниговский 151

3.19. Имрих (Имре, Америго) Венгерский 153

3.20. Иоанн-Владимир Сербский 153

3.21. Константин (Ярослав), Михаил и Феодор 154

3.22. Константин Асен Тих и Ирина Ласкарис 155

3.23. Лев VI Мудрый 156

3.24. Михаил Тверской 157

3.25. Олег, князь Брянский 158

3.26. Олег, князь Рязанский 159

3.27. Петр и Феврония Муромские 160

3.28. Святослав 166

3.29. Стефан Великий 166

3.30. Стефан Милутин 167

3.30. Тамара и Георгий III, царь Грузии 167

3.31. Федор Иоаннович 170

3.31. Феодора, императрица (VI в.) 171

3.32. Феодора, императрица (IX в.) 172

3.33. Феодосий Великий 173

3.34. Юрий (Георгий) Всеволодович 173

3.35. Юстиниан Великий 175

3.36. Ярослав Мудрый 177

Указатель имен художников 180

Предисловие

Настоящее издание является четвертой книгой из серии «Христианские святые в изобразительном искусстве» по материалам коллекции художественных открыток и бумажных икон.

В одиннадцати книгах помещено около 5000 изображений святых на православных иконах, а также в русском и западноевропейском изобразительном искусстве, прославленных в лике Праотцев, Пророков и Апостолов и других

В этой книге собраны святые женщины, сопровождавшие Иисуса Христа в последний путь на земле, а также святые, прославленные в лике равноапостольных и благоверных, оказавших существенное влияние на распространение христианства.

За редким исключением все святые, совершившие свой подвиг в Западной Европе до 1054 года, то есть до даты разрыва Православия и Католичества, почитаются православной церковью.

Изображения святых встречаются на иконах, фресках и картинах, иллюстрирующих сюжеты из библии и святоотеческой литературы. На них святого чаще всего изображали по словесному описанию внешности Дополнительные атрибуты и надписи способствовали тому, чтобы изображаемый персонаж был узнаваем. На открытках часто воспроизводятся фрагменты картин, которые воспринимаются как портретные.

Полагаем, что читатель достаточно хорошо знаком с историей жизни наиболее популярных святых или имеет возможность с ней познакомиться по следующим книгам (кроме многочисленных пересказов):

Жития Святых святителя Димитрия Ростовского. В 12 томах. Издательство: Сибирская Благозвонница, 2008. - 8678 с.

Русские святые и подвижники Православия. Историческая энциклопедия. / Составитель и ответственный редактор О.А.Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2010. - 896 с.

ХРИСТИАНСТВО: Энциклопедический словарь в 3 томах. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1995.

Прот. Александр Шмеман. Исторический путь православия. – М.: Паломник, 1993. – 390 с.

В.М.Живов. Святость. Краткий словарь агиографических терминов. 1994.

Митрополит Иларион (Алфеев). Православие: в 2 т. 3-е изд. – М.: Изд-во Сретенского монастыря. 2010 г. Т. 1 – 864 с., т. 2 – 976 с.

Барт Д. Эрман. Петр, Павел и Мария Магдалина: Последователи Иисуса в истории и легендах. М.: «Весь мир», 2009. – 376 с.

Православная энциклопедия

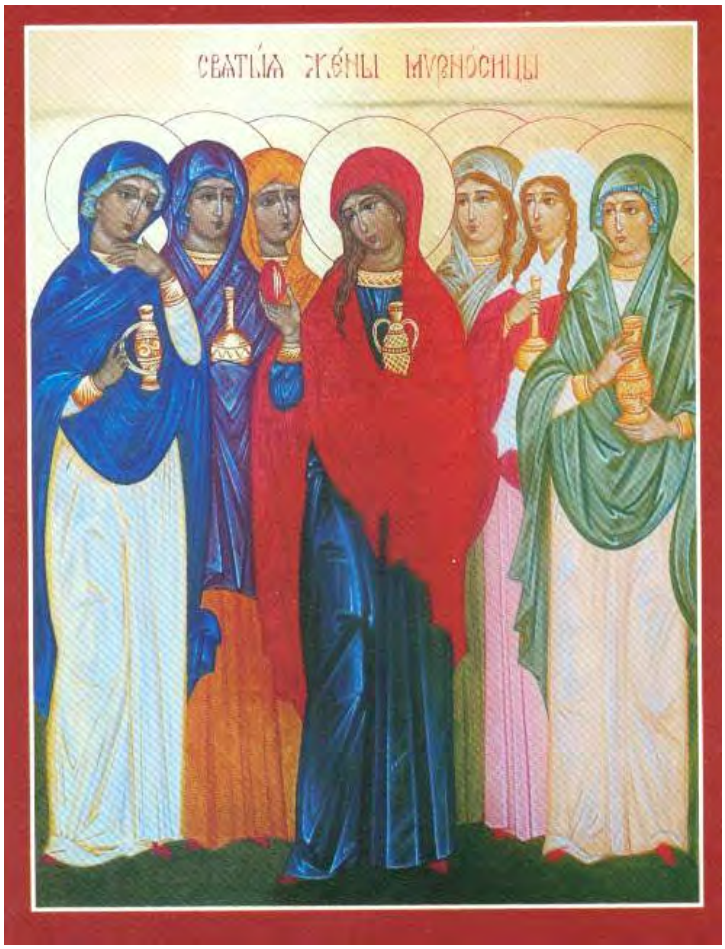
и многие другие издания по религии, искусству и филокартии, а также материалы с сайтов http://www.portal-slovo.ru/, mirasky.h1.ru и др.

1. Жены-мироносицы

1.1. Введение

Жены-мироносицы – прославленные Церковью в лике святых: равноапостольная Мария Магдалина и праведные жены: Мария Клеопова, Саломия, Иоанна, Марфа, Мария Иаковлева и другие.

Они были верными спутницами и помощницами Христа при его жизни, были рядом с Ним, когда Он, покинутый почти всеми учениками, шел на Голгофу. Они же приготовили и принесли благовонные масла (миро) и по восточному обычаю намеревались обмазать им Тело умершего Христа. За это их в последствии назвали мироносицами. Эти женщины первыми увидели воскресшего Христа и услышали Его приветствие: «*Радуйтесь!*». И первой Он явился одной из них – Марии Магдалине.



1. «Святые жены-мироносицы». XX в. (?)

День памяти - второе воскресенье после Пасхи – неделя Жен-мироносиц.

Православная Церковь отмечает этот день как праздник всех женщин-христианок.

При распятии Христа

2. Александр Иванов «Знавшие Иисуса смотрят на распятие». 1850-е гг.

3. Михаил Боткин «Жены, смотрящие на Голгофу». 1867 г.

Когда Христа привели на Голгофу, с Него сперва содрали одежды и затем распяли. Иоанн Богослов говорит о присутствии при распятии Марии Клеоповой и Марии Магдалины. Жены-мироносицы поддерживали и утешали несчастную Мать, пребывавшую в полуобморочном состоянии.

4. Карл Брюллов «Распятие». 1838 г.

5. Михаил Нестеров «Распятие (Голгофа)». 1890 – 1900 гг.

6. Георгий Димов «Распятие». Нач. XXI в.

7. Джотто ди Бондоне «Распятие». Фреска. Базилика Св. Франциска. Ассизи. Ок. 1300 г.

8. Неизв. скульптор «Обморок Марии». Австрия. Ок. 1430 г.

9. Рогир ван дер Вейден «Распятие». Фрагмент. 1445 г.

10. Неизв. художник «Распятие». Ок. 1460 г.

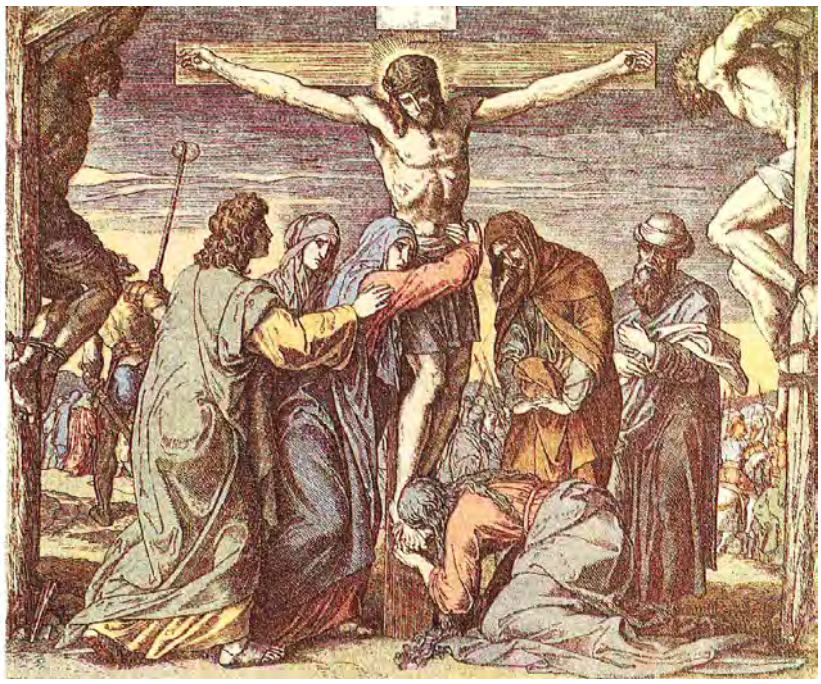
11. Неизв. австрийский художник «Распятие». Ок. 1470 г.

12. Амброджио да Фоссано, наз. Боргоньоне «Распятие».1490 г.

13. Лукас Кранах Ст. «Распятие». 1503 г.

14. Неизв. нидерландский скульптор «Мадонна и предстоящие». Фрагмент композиции «Распятие». XVI в.

15. Рамон Солья «Распятие». XVI в.



16. Юлиус Шнорр фон Карольсфельд «Распятие». 1820-е гг.

При снятии с Креста

Испросив разрешение у Понтия Пилата, Иосиф Арифомейский и Никодим сняли тело Иисуса с Креста, чтобы похоронить Его в гробнице, принадлежавшей Иосифу. При этом присутствовали Пресвятая Богородица, Иоанн Богослов, Мария Магдалина, Мария Клеопова и Саломея.

17. Неизв. австрийский художник «Снятие с Креста». Ок. 1470 г.

18. Неизв. мастер «Снятие с Креста». XV в. (?)

19. Ганс Мемлинг (?) «Снятие с креста». Кон. XV в.

20. Альбрехт Дюрер «Снятие с Креста». Ок. 1500 г.

21. Ортолано «Снятие с Креста». Ок. 1518 г.

22. Пино да Сиена «Снятие с Креста». XVI в.

23. Корреджио «Снятие с Креста». 1524 г.

24. Якопо Понтормо «Снятие с Креста». 1527 г.

25. Караваджо «Снятие с Креста». Ок. 1602 г.

26. Питер Рубенс «Снятие с Креста». Ок. 1613 г.

При оплакивании и погребении Христа

Как только Иосиф Арифомейский и Никодим сняли тело Иисуса с Креста, последовало оплакивание Иисуса**,** в котором кроме них участвовали Пресвятая Богородица, Иоанн Богослов, Мария Магдалина, Мария Клеопова и Саломея. Затем, завернув в большой кусок ткани, Иисуса положили в гробницу, высеченную в скале.

27. Неизв. художник «Снятие с Креста». XVII в.

28. Михаил Врубель «Надгробный плач». 1887 г.

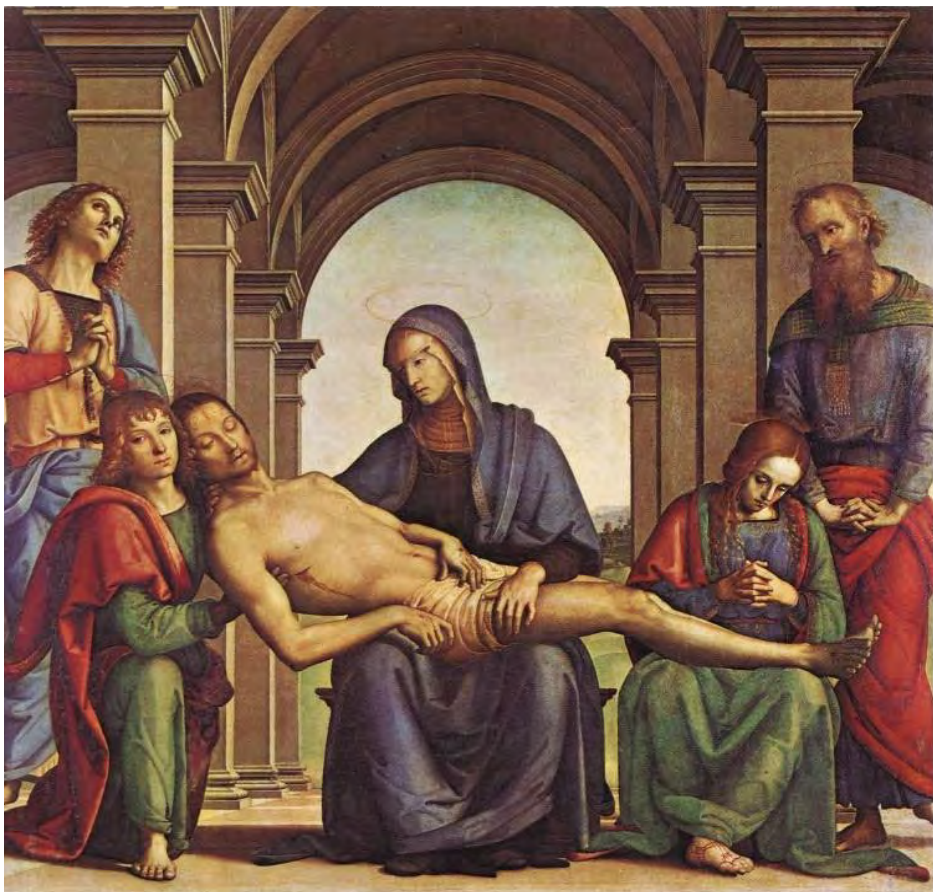
29. Виктор Васнецов «Плащаница». 1901 г.

30. Лоренцо Монако «Оплакивание Христа». Ок. 1400 г.

31. Гуго ван дер Гус «Оплакивание Христа». 1475 г.

32. Ганс Мемлинг «Оплакивание Христа святыми женами». 1480 -1490 гг.

33. Ганс Мемлинг «Оплакивание Христа». 1480 -1490 гг.



34. Перуджино «Пьета». 1493 – 1494 гг.

35. Винченцо Онофри «Оплакивание Христа». 1503 г.

36. Чима да Конельяно «Оплакивание Христа». Фрагмент. Ок. 1510 г.

37. Питер Рубенс «Оплакивание Христа». Ок. 1610 г.

38. Питер Рубенс «Оплакивание Христа». 1602 г.

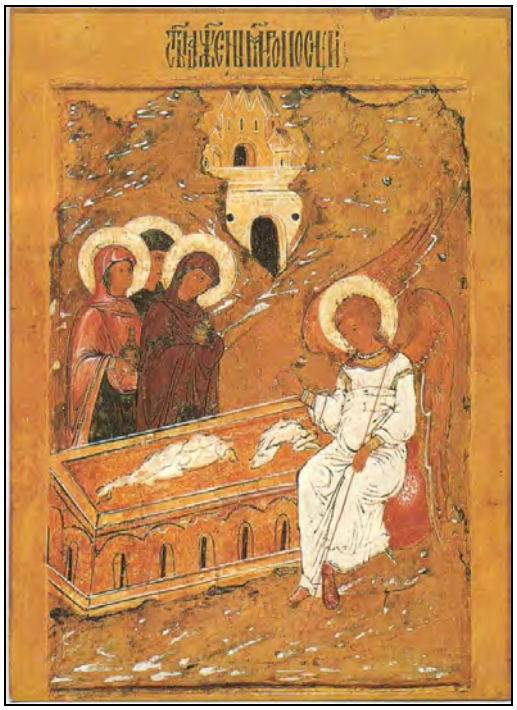
39. Питер Рубенс «Положение во гроб». Ок. 1615 – 1616 гг.

У пустого гроба Христа

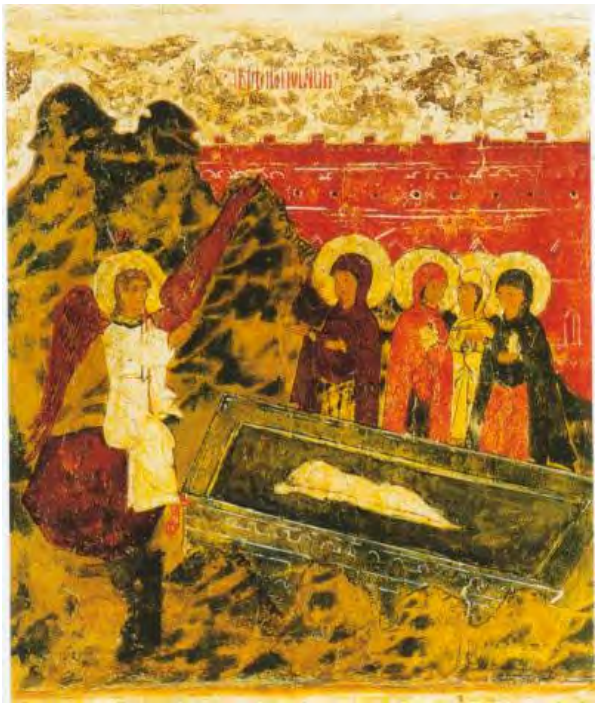
В Новом Завете описание центрального события Евангелия - Воскресения Господня - отсутствует. Поэтому в соответствии с православным каноном оно могло быть изображено только в форме свидетельства, которое выглядит следующим образом. Наутро после срочного погребения Иисуса праведные жены во главе с Марией Магдалиной пошли к Гробу Спасителя, чтобы согласно восточному обычаю умастить Его тело миром. В это время происходит землетрясение, которое отвалило камень, закрывавший вход в гробницу и повергло стражу в страх. Жены-мироносицы видят пустую гробницу и перед ней Ангела в белоснежных одеждах, сидящего на этом камне (или два стоящих ангела). Ангел сообщает женам о свершении великой Тайны – Воскресение Иисуса Христа при закрытом гробе в третий день, как об этом говорил Он ученикам.

40. «Жены-мироносицы у пустого гроба Христа». Стенопись ц. Св. Иоанна. Каппадокия. Турция. Ок. X в. (?)

41. Торос Рослин «Жены-мироносицы, принесшие ароматы ко гробу Господню и видящие ангела. Воскресение Христа». Армянская миниатюра. 1268 г.



42. «Жены-мироносицы». XVI в.



43. «Жены-мироносицы у гроба». XVII в.

44. «Жены-мироносицы». XIX в. (?).

45. Сергей Иванов (?) «Жены-мироносицы». Стенопись на холсте в м-ре Марии Магдалины в Гефсимании. 1880-е гг.

46. Василий Поленов «Возвестила радость плачущим». 1899 – 1909 гг.

47. Михаил Нестеров «Жены-мироносицы у гроба Господня». 1889 – 1900 г.

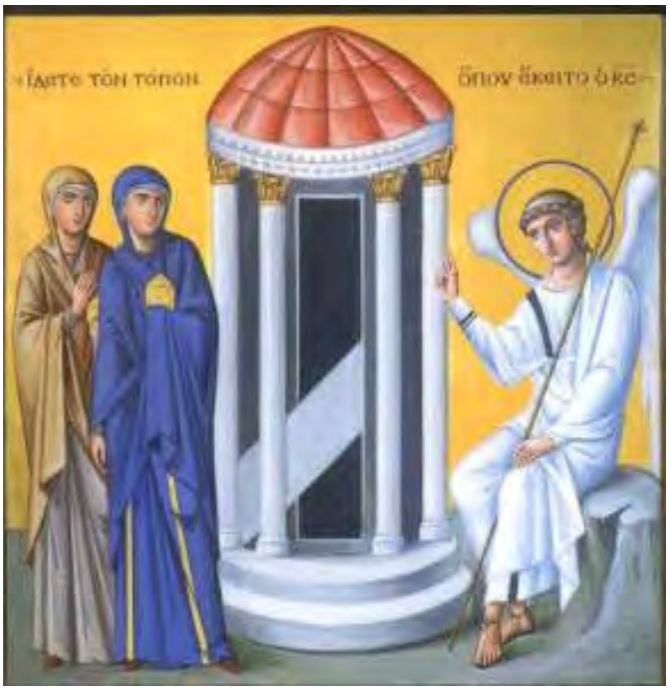
48. Клавдий Лебедев «Явление Ангела женам-мироносицам». 1911 – 1912 гг.

49. «Воскресение Христово». Стенопись в храме Воскресения Христова в Иерусалиме. XX в. (?)

50. Елена Черкасова «Ангел и мироносицы». 2010-е гг.

51. Елена Черкасова «Воскресение». 2017 г.

52. Архимандрит Зинон «Воскресение». 2010-е гг. (?)

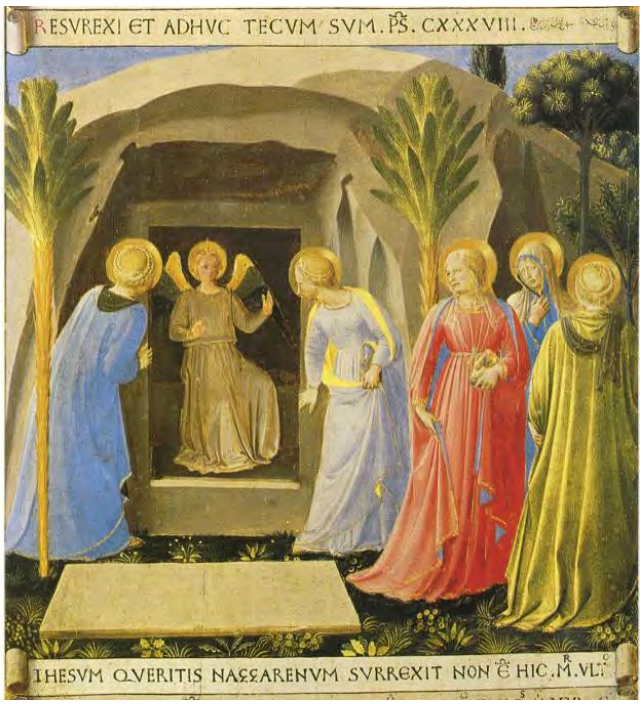


53. Архимандрит Зинон «Воскресение Христово». 2010-е гг.

54. Дуччо ди Буонинсенья «Марии у гроба». 1308 – 1311 гг.

55. Джусто ди Менабуои «У пустого гроба». Фреска в баптистерии Собора в Падуе. Италия. 1375 – 1376 гг.

56. Фра Анжелико «Святые жены у пустого гроба Христа». Фреска. Музей Сан Марко. Флоренция. 1440 –е гг.



57. Фра Анжелико «Воскресение Христово». Фреска. Музей Сан Марко. Флоренция. 1440 –е гг.

58. Питер Рубенс «Святые жены у гробницы». 1611 – 1614 гг.

59. Аннибале Карраччи «Святые жены у гроба Христа». 1687 – 1598 гг.

На горе Элеонской

60. «Свв. Жены-мироносицы у ног Христа». Фреска в ц. Жен-мироносиц в Иерусалиме. XIX в (?)

61. Джусто Менабуои «Вознесение Иисуса на небо». Фреска в баптистерии Собора в Падуе. Италия. 1375 – 1376 гг.

После Воскресения из мертвых Спаситель неоднократно являлся ученикам, укрепляя в них веру. Наконец, на 40-й день после Воскресения вывел учеников, среди которых, возможно, были и жены-мироносицы, из города в Вифанию на гору Елеон. Здесь Он их благословил, а затем стал возноситься на небо и исчез сокрытый облаком. Тогда явились «два мужа в белой одежде», которые возвестили Его Второе пришествие.

1.2. Марфа и Мария

Образ. Христос в доме Марфы и Марии

Энергичная хозяйственная **Марфа** и созерцательная **Мария** (I век) были сестрами Лазаря, друга Христа, которого по их просьбе Он воскресил, и Его ученицами. Христос неоднократно посещал их дом в Вифании.

Католики отождествляют Марию из Вифании с Марией Магдалиной. Марфу считают покровительницей домохозяек.

62. Михаил Нестеров «Праведные Марфа и Мария». 1909 г.

63. «Свв. Марфа и Мария». 1910-е гг.

64. Михаил Нестеров «Христос в доме Марфы и Марии».
Стенопись в Марфо-Мариинской обители. Москва. Ок. 1910 г.

65. Неизв. австрийский мастер
«Св. Марфа». Около 1390 г.

66. Андреа Ваккаро «Марфа и Мария».
Ок. 1640 г.

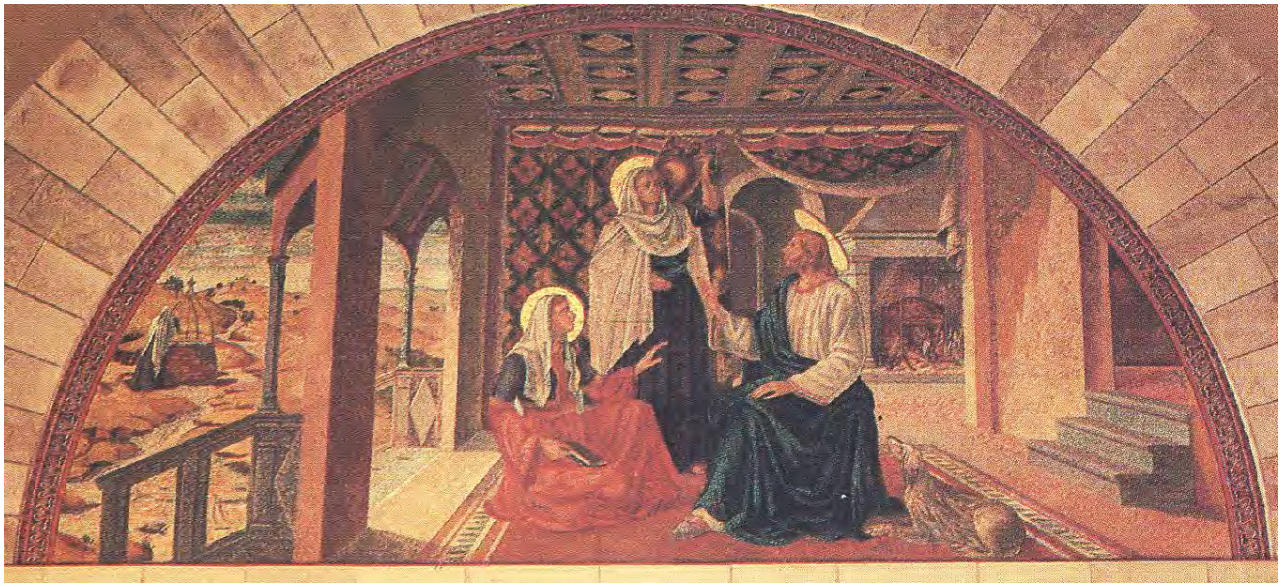
67. Якинто Эспиноса «Марфа и Мария». Сер. XVII в.

68. Генрих Семирадский «Иисус Христос в доме Марфы и Марии». 1886 г.

69. Иоганн-Фридрих Овербек «Христос у Марии и Марфы». 1812 – 1816 гг.

70. Неизв. художник «Иисус Христос в доме Лазаря и его сестер Марфы и Марии». Стенопись в греческом м-ре в Вифании. Израиль. XIX в. (?)

71. Генрих Семирадский «Иисус Христос в доме Марфы и Марии». Фрагмент «Мария». 1886 г.



72. Неизв. художник «Иисус Христос в доме Марфы и Марии».
Мозаика в ц. Св. Лазаря. Вифания. Израиль. 1950-е гг.

73. Неизв. художник «Иисус Христос со свв. Марфой и Марией».
Фреска в православной школе. Вифания. Израиль. XX в.

74. «Иисус Христос в доме Марфы и Марии». Стенопись в Преображенской ц. Храма Христа Спасителя в Москве. 1996 г.

75. «Пришедшие из Иерусалима в Рим к царю Тиверию Марфа и Мария сообщают ему о распятии Господа». Илл. в рукописи. XVII в. (?)

При воскрешении Лазаря

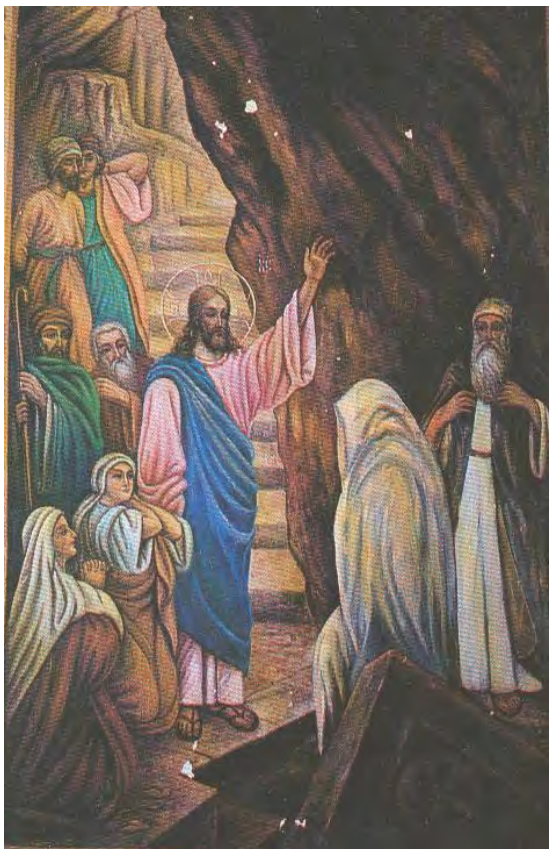
Марфа и **Мария** позвали Иисуса к умирающему брату Лазарю. Но когда Иисус прибыл в Вифанию, где они жили, Лазарь был уже четверо суток мертв и похоронен по древнему обычаю стоя. Иисус совершил чудо воскрешения Лазаря.

76. Андрей Рублев(?)
«Воскрешение Лазаря». 1-я пол XV в.

77. «Воскрешение Лазаря».
Москва. 1679 – 1681 гг.

78. «Воскрешение Лазаря». Книжная иллюстрация. Белоруссия. XVII в.

79. «Воскрешение Лазаря». Стенопись в Преображенском храме Храма Христа Спасителя в Москве. Ок. 1996 г.



80. Неизв. художник
«Воскрешение Лазаря». XIX в. (?)

81. П. Казентини «Воскрешение Лазаря».
XX в.

82. Неизв. художник «Иисус Христос воскрешает Лазаря».
Мазаика в ц. Св. Лазаря. Вифания. Израиль. 1950-е гг.

Марфа приручает Дракона

Согласно средневековой легенде, Марфа вместе с сестрой Марией и братом Лазарем, покинув Палестину, прибыла в Марсель. В то время неподалеку на берегу р. Роны между Арлем и Авиньоном жил дракон по имени Тараск,

83. «Неизв. немецкий художник «Марфа приручает дракона». 1517 г.

который пожирал скот и людей; особенно ему были по вкусу девственницы. Не в силах побороть его, жители ближайшего села обратились за помощью к Марфе (Марте). Придя на берег реки, Марфа села на камень и запела. Услышав ее пение, дракон лёг у ног девы и заснул. Тогда Марфа надела на Тараска ошейник и привела в село, жители которого и убили дракона. После смерти Марфа была похоронена в этом селе, названном Тарасконом.

Но существуют предания, что то была совсем другая праведная Марта.

1.3. Иоанна

Иоанна Мироносица (Яна, Жанна, I в.) - супруга Хузы, домоправителя царя Ирода, ученица Иисуса Христа, которая следовала за ним в Галилее. Она была среди женщин, пришедших к Гробу Господню помазать тело Иисуса благовониями, и стала свидетельницей явления ангелов, возвестивших о Его Воскресении. С ее именем связывают захоронение главы Иоанна Предтечи.

84. «Праведная Иоанна- мироносица». Совр. икона

85. «Прав. Иоанна-мироносица». Совр. икона

86. «Прав. Иоанна-мироносица». Совр. икона

2. Равноапостольные

2.1. Введение

Равноапостольными церковь называет святых, которые не входили в число апостолов, но многое сделали для обращения народов в христианство. В православии в лике равноапостольных почитаются: Мария Магдалина, первомученица Фекла, Аверкий (епископ Иерапольский, чудотворец, прославился во II веке во Фригии), византийский император Константин и его мать Елена, просветительница Грузии царица Нина; крестители: Ирландии - Патрик, Болгарии – царь Борис 1, Руси – великий князь Владимир и его бабка Ольга; Николай Японский (архиепископ, основатель Японской православной церкви; в миру — Иван Дмитриевич Касаткин, 1836 - 1912).

2.2. Борис 1 Болгарский

Борис I Болгарский или Борис Креститель (в крещении **Михаил**, 1-я пол. IX века - 907 г.) — хан Болгарии с 852 по 865 год и князь (царь) до 889 года, когда он отрекся от престола и постригся в монахи.

Борис ввёл христианство в качестве государственной религии в 865 году и подавил восстание языческой знати в 866 году. 3 марта 870 года Болгария окончательно присоединилась к Восточной Церкви. Благодаря этому ему удалось устранить культурные противоречия между тюрками-болгарами и славянами, что способствовало формированию единого народа. Крещение Бориса, его семейства и многих бояр совершил святой Мефодий. В 886 году Борис принял изгнанных из Моравии учеников Кирилла и Мефодия: Климента, Наума и других, и всячески содействовал их просветительской деятельности.

87. Трпо (?) «Борис-Михаил».Фреска в м-ре Св. Наума. Охрид. Македония. 1800-е гг. (?)

88. Антон Митов «Князь Борис I». 1902 г.

89. Антон Митов «Св. царь Борис – Креститель». Стенопись в храме-памятнике Александра Невского. София. Болгария. Нач. XX в.

90. Неизв. художник «Борис I принимает просветителей Кирилла и Мефодия». Совр. стенопись в ц. Вознесения Господня. Велико Тырново. Болгария. Нач. XXI в.(?)

2.3. Владимир

Образ

Владимир I («Красное Солнышко», в крещении Василий, ок. 960 - 1015 г.) - внук княгини Ольги, князь Новгородский с 970 года, великий князь Киевский с 980 года.

В молодости вел буйную, разнузданную жизнь, содержал в трех гаремах около 800 наложниц, состоял в нескольких официальных языческих браках, в частности, с полоцкой княжной Рогнедой, способствовал укреплению язычества.

В награду за военную помощь Византийским императорам Константину и Василию получил в жены их сестру Анну и в придачу православное духовенство и церковную утварь, но также и требование креститься. В ожидании Анны в Корсуни (Крым) внезапно ослеп. Во время таинства крещения прозрел физически и духовно.

Вернувшись в Киев в 988 году, осуществил уничтожение языческих идолов и успешное насильственное крещение киевлян в Днепре, связав тем самым Русь с европейской цивилизацией. Времена Владимира ознаменованы началом книжной образованности на Руси.

91. «Св. равноапостольный Великий князь Владимир». Новгород. XV в. (?)

92. Дионисий
«Св. равноапостольный князь Владимир». Фреска Ферапонтова м-ря. 1500 – 1502 гг.

93. «Свв. князья Владимир, Борис, Глеб». XVII в.

94. «Св. равноапостольный князь Владимир». Роспись в Архангельском соборе Московского Кремля. 1652 – 1666 гг.

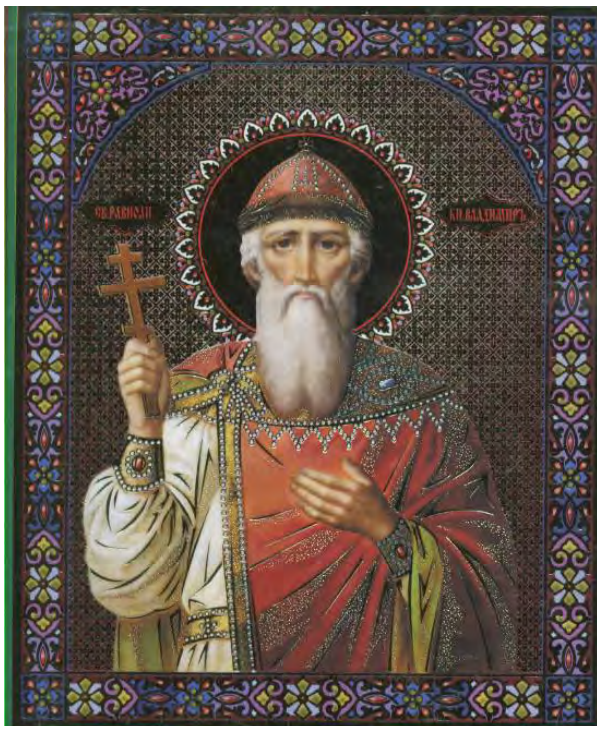
95. Андрей Поспелов
«Св. князь Владимир». 1728 – 1729 гг.

96. Антон Павлович Лосенко
«Владимир и Рогнеда». 1770 г.

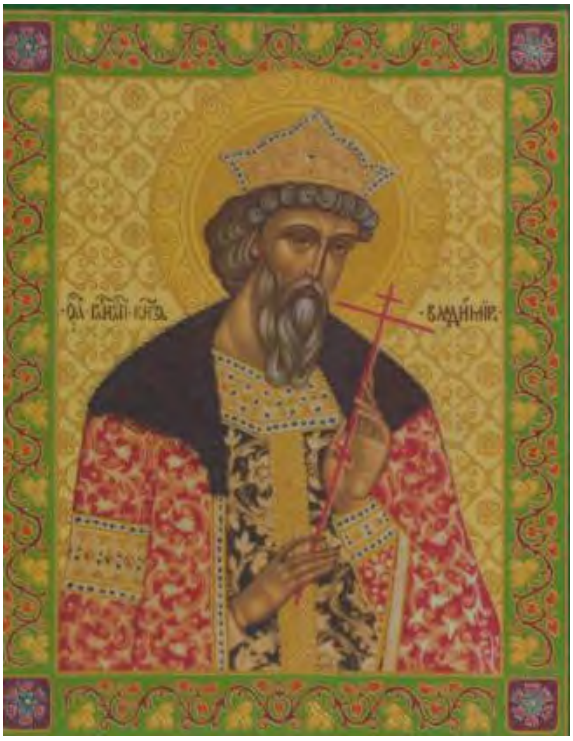
97. Неизв. художник «Великий князь Владимир». Литография. XIX в.

98. «Св. равноапостольный князь Владимир». Совр. икона (?)

99. «Св. равноапостольный Великий князь Владимир». Совр. Икона



100. «Св. равноапостольный Великий князь Владимир». Совр. икона



101. «Св. равноапостольный князь Владимир». Совр. икона (?)

102. «Св. Владимир, князь Киевский». Совр. икона. США

103. «Свв. Ольга, Владимир, Георгий Победоносец, Мария Египетская, Нина». Совр. (?) икона

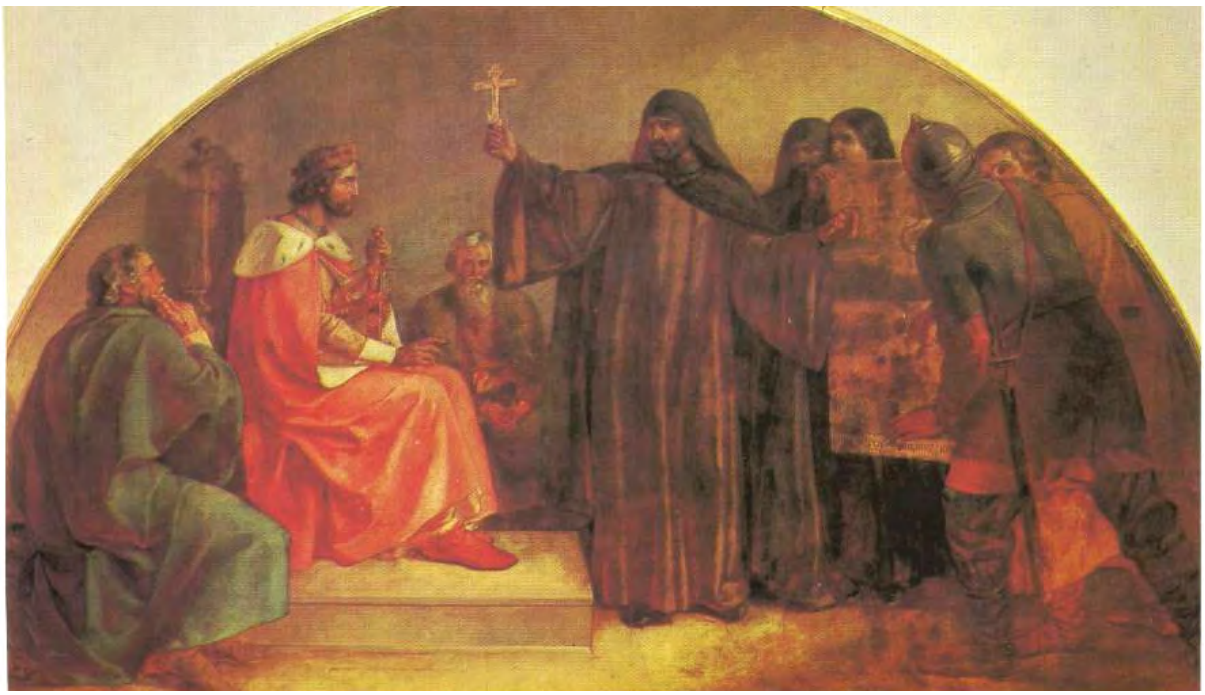
104. «1000 лет крещения Руси. Ольга и Владимир». Кон. XX в.

Святой Владимир считается покровителем русских католиков.

Крещение Руси

Введение в Киевской Руси христианства как государственной религии было осуществлённое князем Владимиром Святославичем, наиболее вероятно, в 988 году.

Согласно «Повести временных лет», сначала имело место «испытание вер»: Владимиру предлагались на выбор ислам из Волжской Булгарии, иудаизм от хазар и христианство от Рима или Константинополя. Владимир принял решение креститься от Константинопольской Церкви. После этого присланное Патриархом греческое духовенство крестило киевлян в водах Днепра и (или) Почайны.

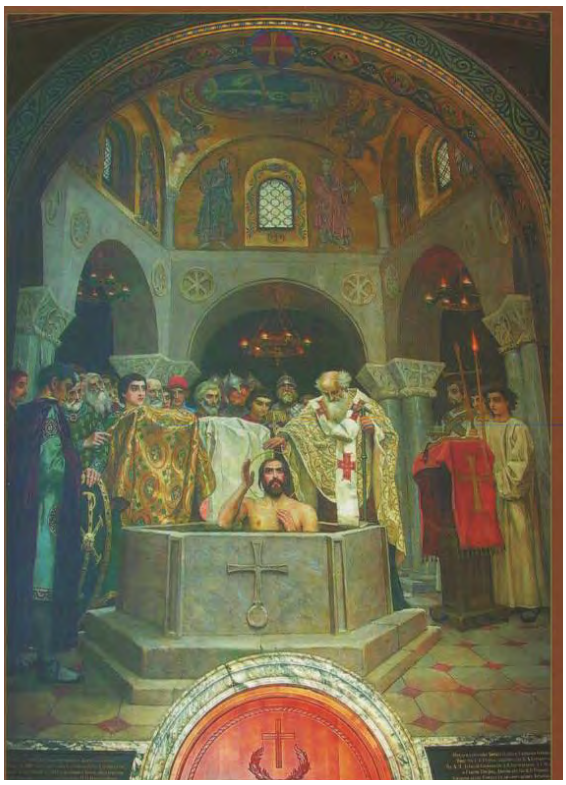


105. Федор Семенович Завьялов «Выбор веры Великим князем Владимиром». Стенопись Грановитой палаты Московского Кремля. 1847 г.

106. Григорий Седов «Обращение Великого князя Владимира в христианство». 1866 г.

107. Василий Верещагин «Закладка Десятинной церкви в Киеве. 989 г.». 1870-е гг.

108. Клавдий Лебедев «Крещение киевлян. 988 г.». Нач. XX в. (?)



109. Виктор Васнецов «Крещение князя Владимира». Стенопись Владимирского собора в Киеве. 1896 г.

110. Виктор Васнецов «Крещение киевлян князем Владимиром». Стенопись Владимирского собора в Киеве. 1896 г.

111. «Крещение Руси». США. XX в.

2.4. Кирилл и Мефодий

Кирилл (в миру Константин, по прозвищу Философ, 827 - 869) и его старший брат **Мефодий** Моравский или Солунский (в миру Михаил; 815 - 885) - славянские просветители, создатели славянской азбуки (глаголицы), проповедники христианства.

Они были, по-видимому, греками (но не исключено, что и славянами) из города Солуни. Мефодий мог изучить славянский язык во время военных походов. Оставив военную карьеру Мефодий, принял монашество, а в конце жизни стал католическим архиепископом в Моравии и Паннонии. Кирилл также стал священником.

Во время хождения с проповедью христианства к хазарам братья дважды посетили Корсунь (Херсонес, нынешний Севастополь) и Тамань. В житии Кирилла и Мефодия сказано, что «в Корсуни святой Константин нашёл Евангелие и Псалтирь, написанные «русскими буквами». Но большинство исследователей полагают, что речь идет о «сурских», т.е. сирийских текстах. В 961 году Кирилл заполучил в Крыму часть реликвий священномученика Климента, папы Римского, возил их потом в Моравию и Рим, где они были помещены в базилике Св. Климента.

Перевод Евангелия, Псалтири и других богослужебных текстов был выполнен ими в Моравии около 863 года. Тем самым они заложили основу славянской письменности и литературы. После смерти Мефодия римский Папа запретил богослужение на славянском языке. Но деятельность братьев была продолжена учениками, бежавшими из Моравии в 886 году в Хорватию и православную Болгарию. Кириллица, которой пользуются болгары, сербы, македонцы, украинцы, белорусы, русские, а также многочисленные неславянские народы, была создана учеником братьев Климентом Охридским.

112. «Св. Кирилл». Фреска в базилике Св. Клемента в Риме. IX в.

113. «Свв. Кирилл и Мефодий вносят мощи св Климента в Рим в дар папе Адриану II». Фрагмент фрески в базилике Св. Климента в Риме. XI в.

114. «Кирилл и Мефодий». Болгария. XIX в.

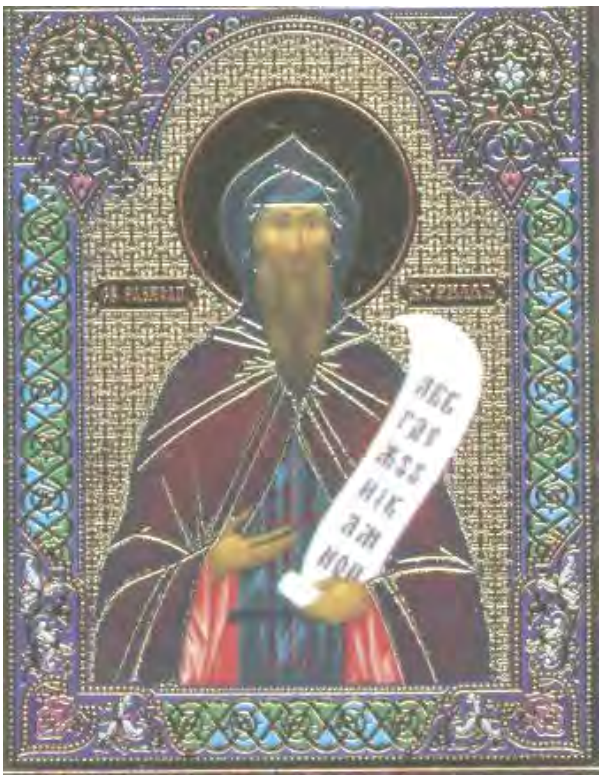
115. «Свв. Кирилл и Мефодий». Болгария. XIX в.

116. Паскал Василюв «Свв. Кирилл и Мефодий». 1859 г.

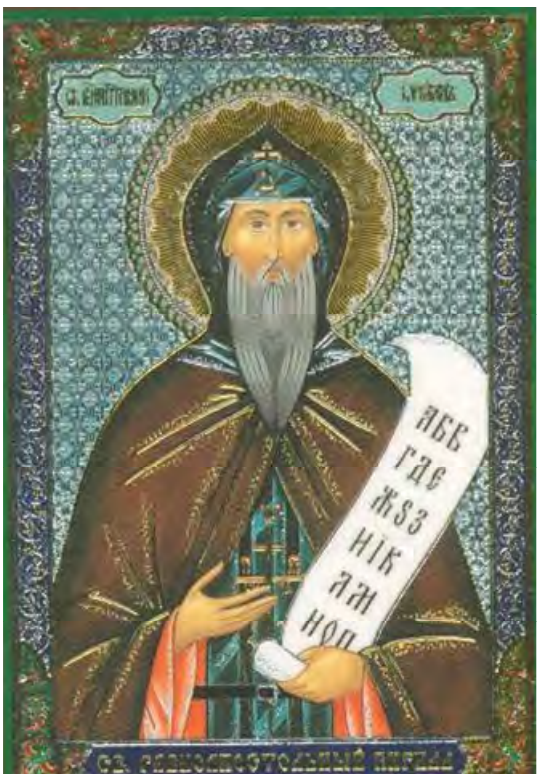
117. «Свв. Кирилл и Мефодий». Болгария. Сер. XIX в.

118. «Свв. Кирилл и Мефодий». Болгария. 1861 г.

119. «Свв. Кирилл и Мефодий». Афон. 1900 – 1902 гг.

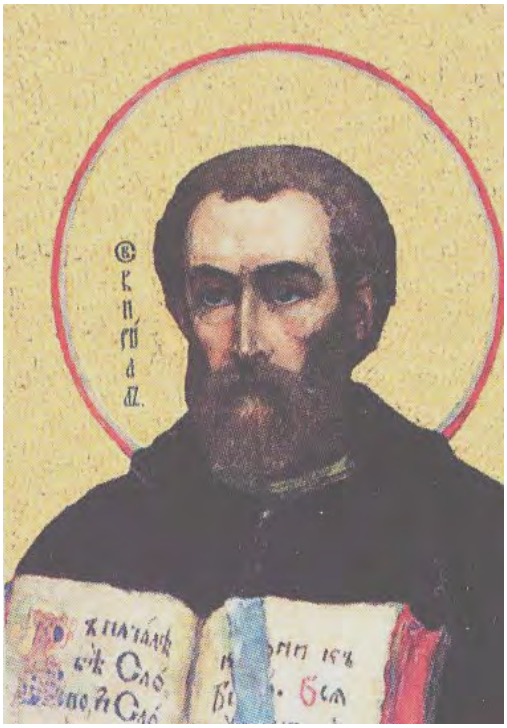


120. «Равноапостольный Кирилл, учитель Словенский». XIX в. (?)

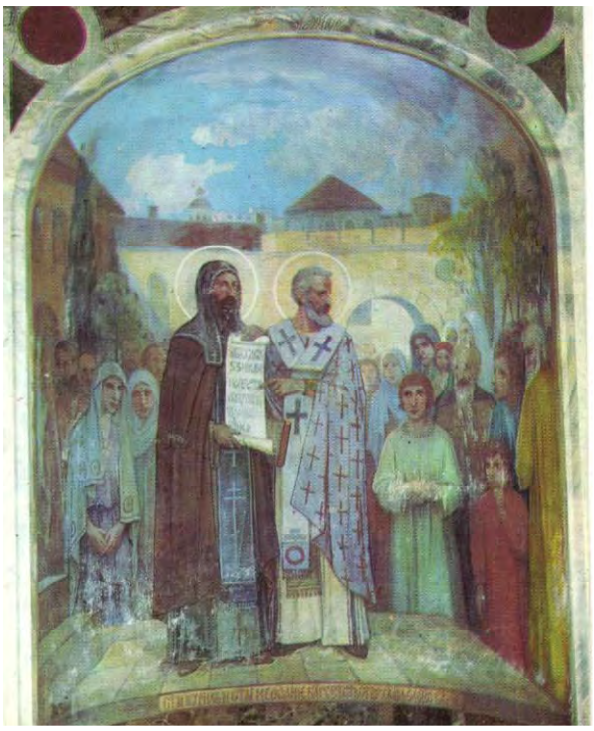


121. «Равноапостольный Кирилл». XIX в. (?)

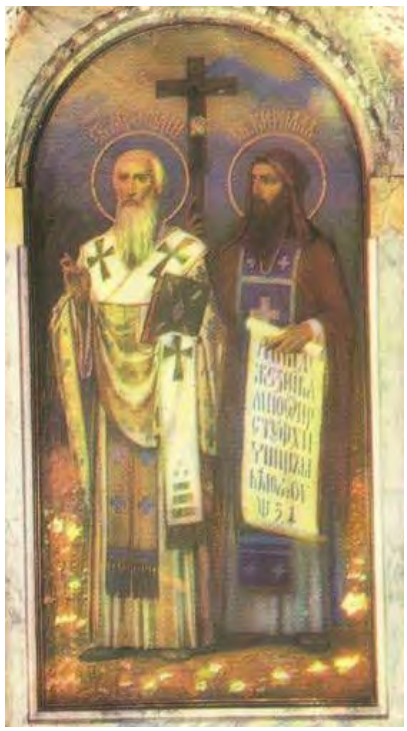
122. «Свв. равноапостольные Кирилл и Мефодий». XIX в. (?)



123. «Равноапостольный Кирилл». Фрагмент стенописи. XIX в. (?)



124. Стефан Иванов «Свв. Кирилл и Мефодий». Стенопись в храме Александра Невского. София. Болгария. Нач. XX в.



125. Александр Киселев «Свв. Кирилл и Мефодий». Стенопись в храме Александра Невского. София. Болгария. Нач. XX в.

126. «Свв. Кирилл и Мефодий». Совр. икона. Чехия

127. «Свв. Кирилл и Мефодий». Совр. икона. Чехия

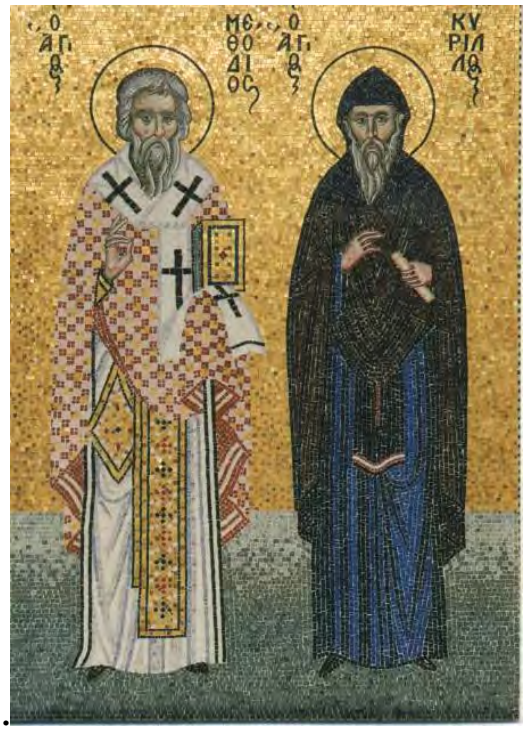
128. Антон Митов «Свв. Кирилл и Мефодий». Стенопись в храме Александра Невского. София. Болгария. Нач. XX в.

129. «Св. Кирилл». Мозаика в базилике Св. Климента в Риме. Болгария. 1929 г

130. Любомир Далчев «Кирилл и Мефодий». 1960-е гг.

131. «Просветители славян св. Кирилл и св. Мефодий». Мозаика в базилике Св. Климента в Риме. Болгария. 1975 г.

132. Хильдегарт Ролл «Покровители Европы: свв. Мефодий, Бенедикт и Кирилл». Совр. икона



133. Антониос Лионис «Свв. Кирилл и Мефодий, покровители Европы». Мозаика в базилике Св. Климента в Риме. 2006 г.

134. «Св. Равноапостольный Кирилл». Совр. икона

134а. Неизв. художник «Св. Мефодий». XIX в. (?)

135. Даныло Мовчан (?) «Покровители Европы». Совр. стенопись в базилике Св. Николая в Бари. Италия

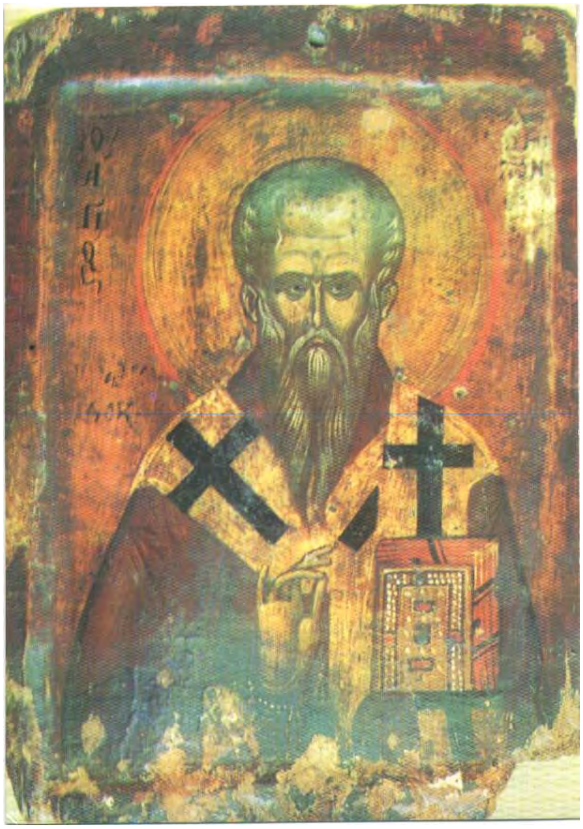
136. Григории Димов «Кирилл и Мефодий». Нач. XXI в.

В честь Кирилла и Мефодия установлены государственные праздники в России и Болгарии (24 мая), в Чехии, Словакии и в Республике Северная Македонии (5 июля).

2.5. Климент Охридский

Климент Охридский (Величский или Словенский, около 840 - 916 г.) - ученик и ближайший сподвижник Кирилла и Мефодия, славянский просветитель, писатель, один из основоположников древней болгарской литературы. Создал Охридскую литературную школу, занимавшуюся переводами и подготовкой просветителей из духовенства.

137. «Св. Климент Охридский». Дерево. XIII в.



138. «Св. Климент Охридский». Болгария. XIV в.

139. «Св. Климент Охридский». Македония. XIV - XV вв. (до реставрации)

140. «Св. Климент Охридский». XIV - XV вв. (после реставрации (?)

141. «Св. Наум и св. Климент».
Македония. 1711 г.

142 «Св. Климент».
Фрагмент. Македония. XVIII в. (?)

143. Дмитрий Чудов
«Климент Охридский».
По мотивам фрески в ц. Св. Климента в Охриде. Македония.
Конец XX в.

2.6. Константин и Елена

Образ

Константин I Великий (274 – 337) - правитель западной части Римской империи с 306 года, а с 322 года после победы над соправителем Ликинием - император, мудрый государственный деятель и мужественный воин.

Он был сыном соправителя империи Констанция Хлора и христианки Елены. С детства он видел ужасы гонения и необыкновенную твердость последователей Христа. По преданию, во время одной из войн перед решительной битвой Константин увидел на небе светящийся крест с надписью «Ника», а во сне ему явился Господь и предсказал победу. После победы был издан манифест, позволявший всем без боязни принимать христианство, а затем второй манифест 313 года возвращал христианам места богослужебных собраний и все недвижимое имущество, отнятое во время гонений.

Не будучи христианином, он многое сделал для торжества христианства. Константин допустил христиан к занятию высших государственных должностей. Он освободил духовенство от гражданских повинностей, а церковные земли от общих налогов, предоставил Церкви право получать имущества по завещаниям, разрешил строить христианские храмы и запретил помещать в них статуи и изображения императоров. Он отменил казнь через распятие, прекратил языческие игры, ограничил права иудеев, повелел по всей империи праздновать воскресный день. Чтобы преодолеть противодействие старой знати и бюрократии его реформам, Константин покинул Рим и основал новую столицу на берегах Босфора. Христианские епископы торжественно освятили ее, назвав Константинополем. Для преодоления раскола христианкой церкви по инициативе Константина был созван в 325 году I Вселенский собор в городе Никее.

Константин принял таинство крещения, лишь почувствовав приближение смерти, и скончался во время молитвы в день пятидесятницы 21 мая 337 года.

Его мать императрица (царица) **Елена (**Флавия Юлия Елена Августа, ок. 250 — 330) отыскала в Иерусалиме Гроб Господень, Животворящий Крест, на котором был распят Иисус Христос, и другие реликвии Страстей. Попутно она уничтожила многочисленные языческие капища и статуи.

Атрибутом и Константина и Елены часто является крест.

144. «Император Константин вручает грамоту о привилегии диакону Равенны». Мозаика в базилике Св. Аполлинария в Равенне. Италия. VI в.

145. «Свв. Константин и Елена». Фреска в Софийском соборе Новгорода Великого. 1205 г. (?)

146. «Свв. Константин и Елена». Болгария. XV в.

147. «Византийский император Константин и царица Елена». Фреска в Благовещенском соборе Московского Кремля. 1547 - 1551 гг.

148. «Свв. Константин и Елена». Болгария. XVI – XVII в.

149. Николай Рамазанов «Св. равноапостольный царь Константин». Горельеф Храма Христа Спасителя в Москве. Сер. XIX в.

150. «Св. царица Елена». Стенопись храма Архистратига Михаила в Тарханах. 1830-е гг.

151. «Св. царь Константин». Храм Архистратига Михаила в Тарханах. 1830-е гг.

152. «Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня». Фрагмент мозаичной иконы А. Сальвиати 1888 г. по оригиналу А.Е.Бейдемана 1865 г.

153. Михаил Нестеров «Равноапостольный князь Константин». 1894 г.

154. Монах Михаил (?) «Свв. Константин и Елена». Стенопись. Греция. 1999 г.

155. «Св. равноапостольная Елена. Совр. икона

156. «Равноапостольный царь Константин». Совр. икона

157. «Св. равноапостольная Елена». Совр. икона

158. Пьеро делла Франческа «Вещий сон Константина». Фрагмент фрески в соборе Ареццо. Италия. Ок. 1460 г.

159. Пьетро да Кортона «Константин сносит языческие идолы» 1635 – 1636 гг.

160. Неив. художник «Молитва св. Елены». Книжная иллюстрация. XX в.(?)

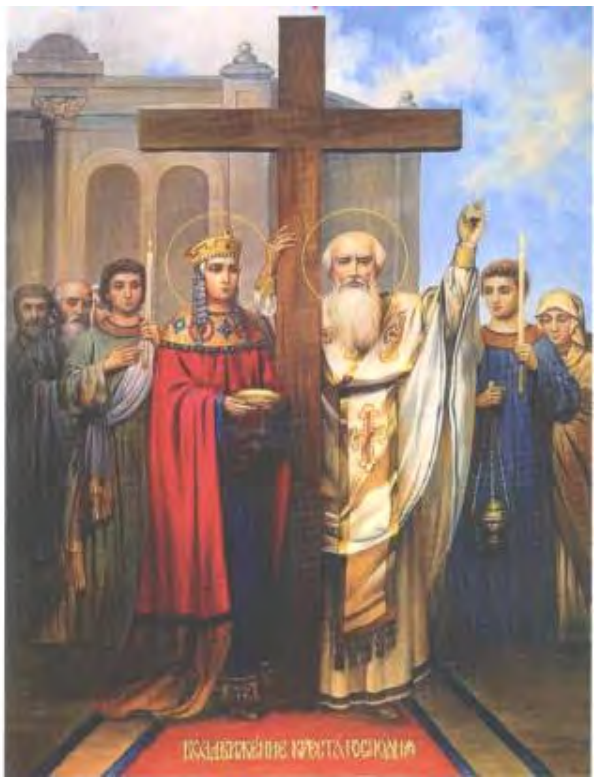
161. Падре Андреа Мартини «Св. царица Елена». XX в.

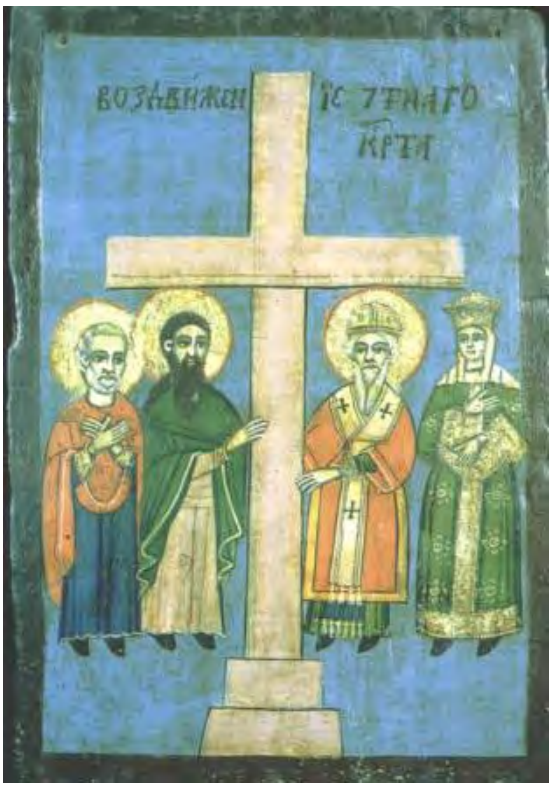
Обретение и воздвижение животворящего креста

В результате раскопок по указанию приехавшей в Палестину царицы Елены и иерусалимского епископа Макария была найдена пещера Гроба Господня, а неподалёку от неё были обнаружены три креста. Крест Иисуса Христа был определён тогда, когда больная женщина, на которую их поочерёдно возлагали, получила исцеление. По другому преданию, от соприкосновения с этим крестом воскрес умерший, которого несли по улице для погребения (отсюда и название *Животворящий Крест*).

162. «Воздвижение Честного Креста». Украина. Кон.XVIII – нач. XIX в.

163. Захарий Зограф «Свв. Константин и Елена». Около 1836 г.





164. Неизв. художник «Воздвижение Креста Господня». XIX в. (?)

165. «Воздвижение Честного Креста». Болгария. XIX в.

166. «Обретение Креста» Стенопись в Царицыной палате Московского Кремля. XIX в.

167. «Воздвижение Животворящего Креста Господня». XIX в. (?)

168. «Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня». Мозаичная икона А. Сальвиати 1888 г. по оригиналу А.Е.Бейдемана. 1865 г.

169. Паоло Веронезе «Св. Елена: видение Креста». Ок. 1570-го г.

170. Франческо Руски «Богоматерь со свв. Еленой, Фомой и Франциском». Сер XVII в.

2.7. Косма Этолийский

Косма Этолийский (в миру Константин, 1714 - 1779) — иеромонах, преподобномученик, выдающийся деятель греческого просвещения XVIII века, считается великим пророком нового времени.

Он был пострижен в монахи на Афоне и был здесь рукоположен в иеромонаха. В течение 16 лет, пройдя через Фракию, Македонию, Фессалию, Среднюю Грецию, острова Эгейского архипелага и подконтрольные венецианцам Ионические острова, а также Эпир и Албанию, он создал более 100 школ. После прибытия в Берат (ныне южная Албания) Косма был арестован по обвинению в шпионаже в пользу России и повешен.

Косма оставил поразительные по точности пророчества о будущем развитии человечества, предсказав, в частности, появление телефона, самолётов и воздушных бомбардировок.

171. «Св. равноапостольный Косма Этолийский». Совр. греческая икона

172. «Св. равноапостольный Косма Этолийский». Совр. греческая икона

2.8. Мария Магдалина

Образ

Мария Магдалина (ок. 0 г. – вторая пол. I века) родилась в местечке Магдала на берегу Геннисаретского озера. После того, как она была исцелена

173. Архимандрит Зинон «Равноапостольная Мария Магдалина». Ок. 2014 г.

174. «Св. равноапостольная Мария Магдалина». Совр. икона

Христом от страшного недуга - «семи бесов», последовала за Ним, став верной ученицей. Она, единственная, не оставила Его, когда Он был взят под стражу. Она стояла у Креста вместе с Пресвятой Богородицей. Относительно других эпизодов ее жизни имеются разноречивые предания, легенды и трактовки, причем они не совпадают у православных и католических авторов.

175. Григорий Мясоедов «Магдалина на фоне скал». 1864 г.

Атрибутами ее на изображениях обычно являются длинные рыжие волосы, часто - красное пасхальное яйцо, сосуд с благовониями, иногда череп.

176. Николай Бодаревский «Св. равноапостольная Мария Магдалина». До 1900 г.

177. Иван Ижакевич «Мария Магдалина». 1914 г.

178. Липпо Мемми «Мария Магдалина». Сер. XIV в.

179. Рогир ван дер Вейден «Мария Магдалина». 1451 -1452 гг.

180. Фридрих Пахер «Мария Магдалина». 2-я пол. XV в.

181. Неизв. художник «Кающаяся Магдалина» (?). XV в.

182. Леонардо да Винчи
«Св. Магдалина». 1452 г.

183. Пьеро дела Франческа
«Св. Магдалина».
Фреска в соборе Ареццо. Италия. 1460 г.

184. Пьеро дела Франческа
Св. Магдалина».
Фрагмент фрески в соборе Ареццо

185. Джованни Беллини «Мадонна с Младенцем и свв. Екатериной и Магдалиной». Фрагмент. 1500 г.

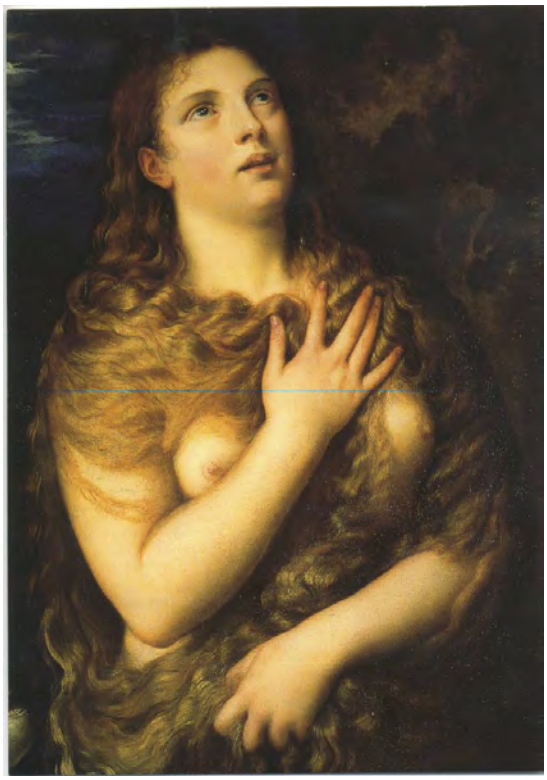
186. Пьетро Перуджино «Св. Магдалина». 1500 г.

187. Пьеро ди Козимо «Св. Магдалина». 1513 г.

184. Квентин Метсис «Св. Магдалина». Нач. XVI в.

189. Неизв. мастер
«Мария Магдалина». Нач. XVI в.

190. Неизв. нидерланский мастер
«Мария Магдалина». Ок. 1530 г.



191. Тициан Вечелио
«Мария Магдалина». Ок. 1531 г.

192. Мастерская Тициана «Мария Магдалина». Ок. 1550 г.

193. Тициан Вечелио «Кающаяся Мария Магдалина». Ок. 1565 г.

194. Тициан Вечелио «Кающаяся Мария Магдалина». Фрагмент

195. Эдь Греко «Кающаяся Мария Магдалина». 1576 – 1577 гг.

196. Неизв. художник «Женский портрет в виде Магдалины». XVI в.

197. Якопо Пальма иль Джоване «Св. Мария Магдалина». Кон. XVI – нач. XVII в.

198. Алессандро Аллори «Кающаяся Магдалина». 1600 – 1602 гг.

199. Каравджо или Луи Финсон «Кающаяся Мария Магдалина». 1606 г.

200. Доменико Фети
«Кающаяся Мария Магдалина». 1621 г.

201. Бартоломмео Скедоне
«Мария Магдалина». Нач. XVII в.

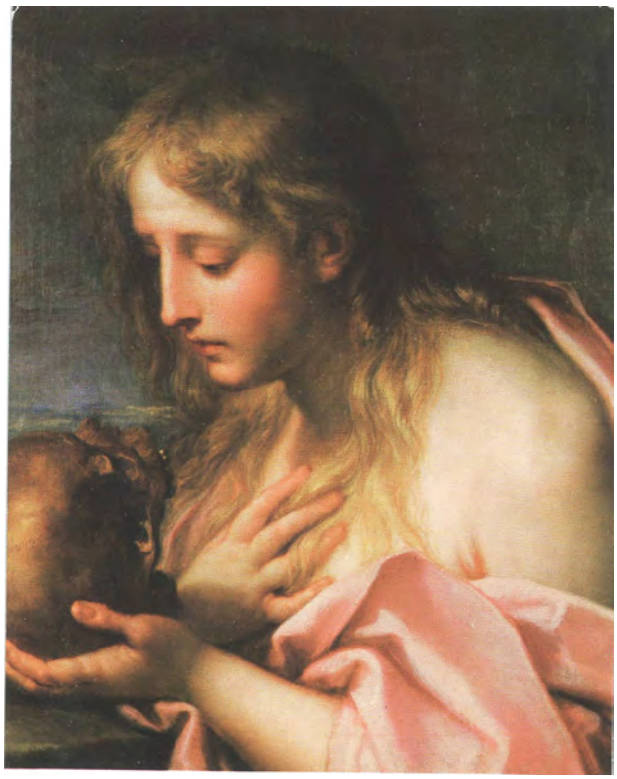
202. Хосе де Рибера «Магдалина».
1640 – 1641 гг.

203. Андреа Ваккаро
«Кающаяся Мария Магдалина».
1650-е гг.

204. Карло Дольчи «Магдалина». 1660-е гг.

205. Джованни Лоренцо Бернини «Мария Магдалина». Ок. 1662 г.

206. Неизв. неаполитанский художник «Мария Магдалина». XVII в. (?)



207. Джован Джозеффо даль Соле
«Кающаяся Мария Магдалина».
Кон. XVII – нач. XVIII вв.

208. Антонио Канова
«Кающаяся Мария Магдалина». 1809 г.

209. Неизв. художник
«Магда – близнецовское пламя Иисуса».
XX в. (?)

210. Сальвадор Дали
«Жизнь Марии Магдалины». 1960 г.

Изгнание «семи бесов» и омовение ног грешницей

После воскрешения Лазаря Иисус посетил дом фарисея Симона в Вифании. Когда, по восточному обычаю, Иисус возлег перед обеденным столом, вошла известная в городе грешница. Женщина принесла сосуд с миром и, став позади у ног Его и плача, начала обливать ноги Его слезами и отирать волосами головы своей, и целовала ноги Его, и мазала миром.

По католическому преданию этой женщиной была Мария Магдалина, из которой ранее Иисус изгнал «семь бесов». Поэтому в западноевропейском искусстве рассматриваемый сюжет является частью ее иконографии.

211. «Христос и грешница». Фрагмент росписи Спасо-Преображенского собора в Угличе. XVIII в. (?)

212. Сергей Иванов «Исцеление Иисусом св. Марии Магдалины». Стенопись на холсте в м-ре Марии Магдалины в Гефсимании. Иерусалим. 1880-е гг.

213. Тадео Гадди «Магдалина омывает ноги Иисуса», Сер. XIV в.

214. Джиованни да Милано «Иисус в доме фарисея». Сер. XIV в.

215. Дирк Боутс «Христос в доме Симона-фарисея». 1440 г.

216. Питер Пауль Рубенс и Антон ван Дейк
«Праздник в доме Симона фарисея». 1618 – 1620 гг.

При распятии, оплакивании и погребении Христа

Иоанн Богослов говорит о присутствии при распятии Марии Магдалины, которую иногда можно опознать по красному плащу. Но чаще ее изображали богато одетой, с пышными рыжими волосами, коленопреклоненно обнимающей основание креста, целующей раны на ногах Христа или вытирающей их своими волосами.

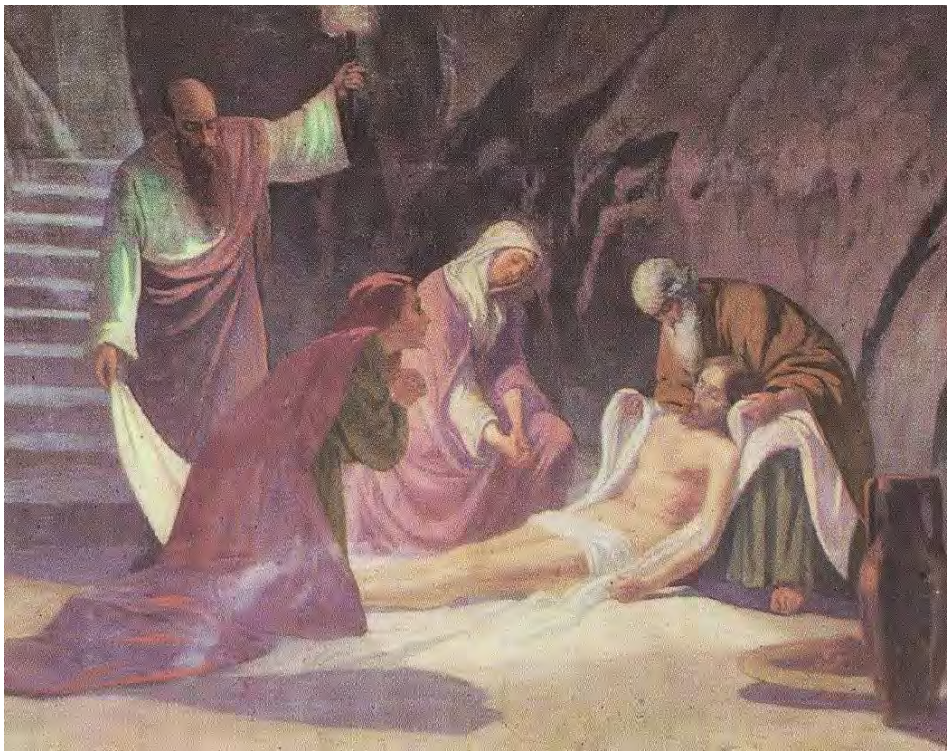
Мария Магдалина присутствовала также при снятии с Креста, при оплакивании и погребении Иисуса.

217. Константин Тсанес
«Мария Магдалина».
Греция. 3-я четверть XVII в.

218. Неизв. художник. «Распятие». Сирия. XVII в

219. Сергей Иванов «Св. Мария Магдалина у Креста». Стенопись на холсте в м-ре Марии Магдалины в Гефсимании. Иерусалим. 1880-е гг.

220. Василий Верещагин «Снятие с креста». Фрагмент. 1869 г.



221. Дмитрий Киплик «Положение во гроб». Стенопись храма Александра Невского в Софии. Болгария. Нач. XX в.

222. Святослав Рерих «Пиета». 1960 г.

223. Джиованни да Милано «Снятие с креста». 1365 г.

224. Джованни Беллини «Положение Христа во гроб». Ок. 1471 – 1474 гг.

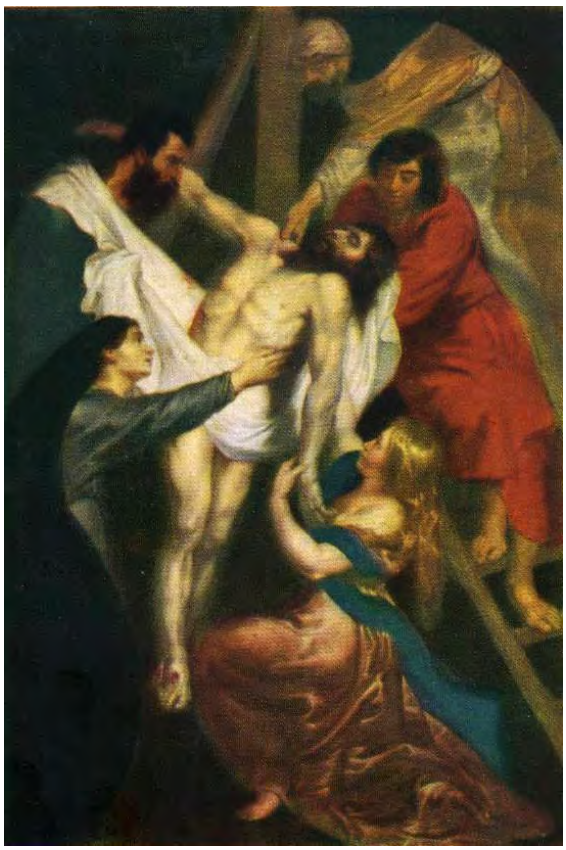
225. Альбрехт Дюрер «Распятие». Боковая панель триптиха «Семь скорбей Мадонны». 1496 – 1497 гг.

226. Рафаэль Санти «Снятие с креста». 1507 г.

227. Фра Бартоломео «Снятие с Креста». Ок. 1516 г.

228. Неизв. художник школы Тициана «Снятие с креста». XVI в.

229. Эль Греко «Снятие с Христа одежд». Фрагмент «Три Марии». 1577 – 1579 гг.



230. Пиетер Рубенс «Снятие с креста». Ок. 1614 – 1615 гг.

231. Питер Рубенс «Снятие с креста». Фрагмент. Ок. 1614 – 1615 гг.

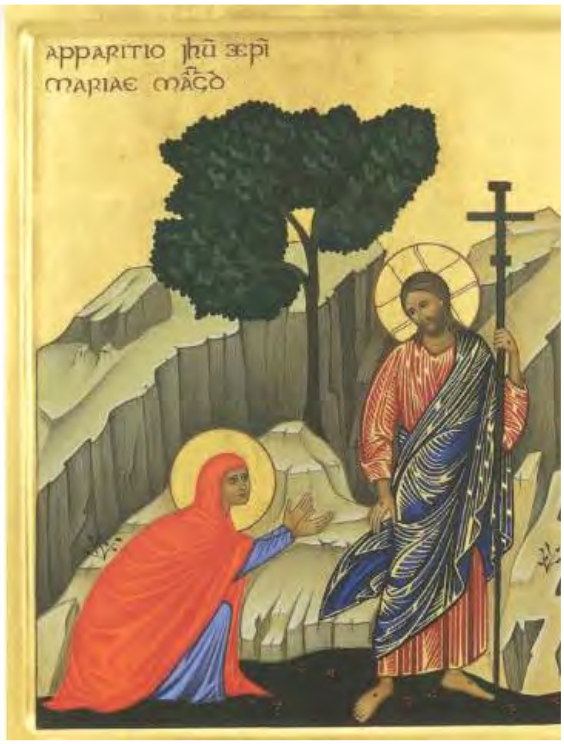
232. Никола Пуссен «Оплакивание Христа». 1628 – 1630 гг.

233. Франческо Гайец «Распятие с Марией Маглалиной».
1827 г.

Явление Христа Марии Магдалине

На следующий день после погребения Христа на рассвете Мария Магдалина пришла к гробу и не нашла тела Христа.

234. «Не прикасайся ко Мне». Греческая икона. XV в.



235. Норберто (Сеччи (?) «Явление Христа Марии Магдалине». Италия. XX в.

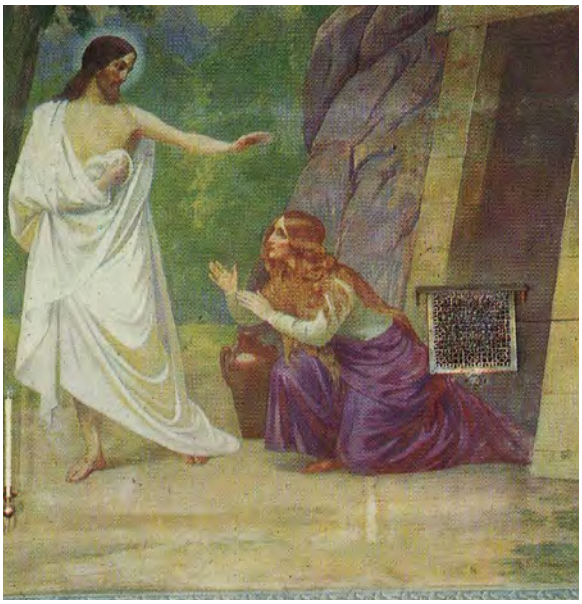
236. Карл Брюллов
«Голова Марии Магдалины».1835 г.

Мария сообщила об этом ученикам Христа, они пошли вместе искать тело Учителя, но увидели Ангела, который сообщил о Воскресении Христа. Мария обернулась и увидела стоящего Иисуса, но сперва не узнала Его, думая, что это садовник. Иисус же говорит ей: Мария! И она, узнав Его, воскликнула: Раввуни! (т.е. Учитель) и бросилась к Нему. Но Иисус остановил жестом ее и сказал:

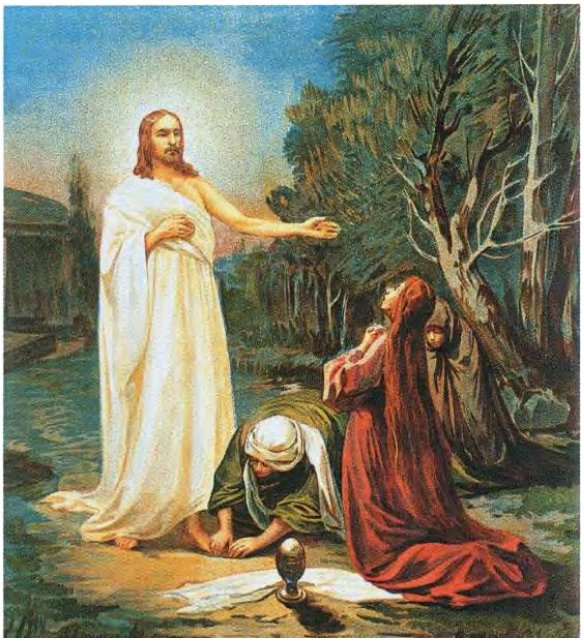
«Не прикасайся ко Мне, ибо Я еще не восшел к Отцу Моему, а иди к братьям Моим и скажи им: восхожу к Отцу Моему и Отцу вашему, и к Богу Моему и Богу вашему» (Ин. 20:1—17).

237. Александр Иванов «Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения». 1835 г.

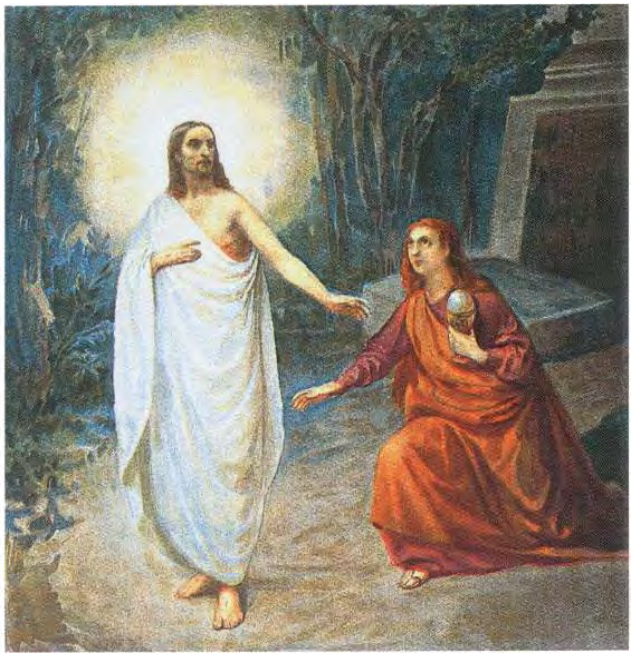
238. Сергей Иванов (?) «Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения». Стенопись на холсте в м-ре Марии Магдалины в Гефсимании. Иерусалим. 1880-е гг.



239. Дмитрий Киплик «Христос и Мария Магдалина». Стенопись храма Александра Невского в Софии. Нач. XX в.



240. Клавдий Лебедев «Явление Христа Спасителя после Воскресения». 1911 – 1912 гг.



241. Клавдий Лебедев «Первое явление Вокресшего Христа». 1911 – 1912 гг.

242. Джотто де Бондоне «Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения». Базилика Св. Франциска. Ассизи. Между 1290 и 1299 гг.

243. Джотто де Бондоне «*Не касайся Меня*». Фреска в капелле Сковеньи в Падуе. 1304 – 1306 гг.

244. Дуччо ди Буонинсенья
«Христос просит Марию Магдалину: *Не прикасайся ко Мне*». 1308 - 1311 гг.

245. Фра Анжелико «Явление Христа Марии Магдалине». Фреска. Музей Сан Марко. Флоренция. Нач. XV в.

246. «Три жены-мироносицы и Мария встречают Христа». Книжная миниатюра. 1472 г.

247. Мартин Шонгауер «Христос отстраняет Марию Магдалину». 1473 г.

248. Брамантино «*Не прикасайся ко Мне*». 1490-е гг.

249. Ганц Гольбейн Младший «Не прикасайся ко мне». 1528 г.

250. Франц Яннек «Явление Христа Марии Магдалине». Ок. 1750 г.

251. Иоганн-Фридрих Овербек «*Не прикасайся ко Мне*». 1818 г.

252. Герберт Гюстав Шмальц «Раввуни». 1896 г.

253. Густав из Оэ «Иисус перед Марией Магдалиной». Кон. XIX в.

Встреча с императором Тиверием

По преданию, после Вознесения Христа Мария Магдалина долго проповедовала в Италии и Галлии. Именно она преподнесла римскому императору Тиверию красное яйцо со словами «Христос Воскресе!», откуда и пошел обычай на Пасху красить яйца.

254. Сергей Иванов «Св. Мария Магдалина перед римским императором Тиверием». Ц. Марии Магдалины в Гефсимании. Иерусалим. 1880-е гг.

255. Сергей Иванов «Св. Мария Магдалина перед римским императором Тиверием». Фрагмент

Смерть

Согласно преданию, в преклонном возрасте Мария Магдалина переселилась в Ефес (Малая Азия), где проповедовала и помогала Иоанну Богослову в написании Евангелия (с ее слов он написал двадцатую главу) и после кончины была там похоронена. Католики же полагают, что скончалась она вблизи Марселя и была взята на небо.

256. Неизв. художник «Похороны св. Марии Магдалины». XVI в.

257. Доменикино «Взятие Марии Магдалины на небо». 1617 – 1621 гг.

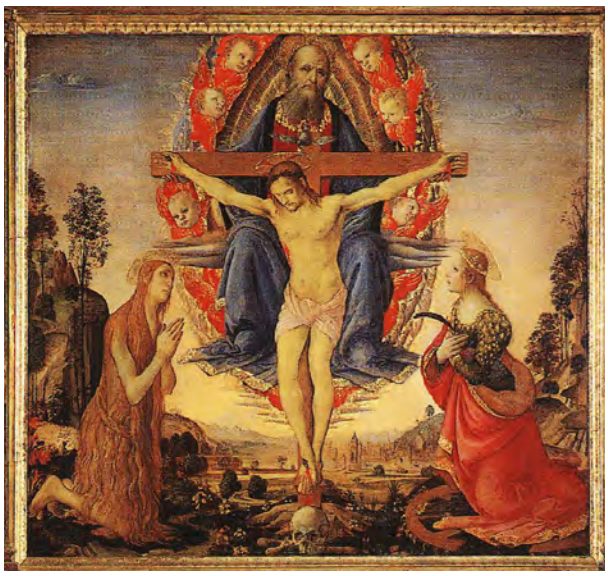
В символических композициях

В символических композициях совмещены события и персонажи, которые отстоят друг от друга на десятки и сотни лет физического времени. Это связано с тем, что в средневековом христианском сознании современниками являются все христиане, как живые, так и мертвые, имеющие общее прошлое (явление Христа) и общее будущее – второе Его пришествие.

258. «Свв. Мария Магдалина и Евдокия». Москва. 70-е годы XVII в.

259. «Свв. Татьяна, Евдокия, Екатерина, Анна, Мария, Феодосия, Наталия». Кон. XVII в.

260. Лука делла Роббиа «Мадонна с Младенцем, святыми и ангелами». Сер. XV в.



261. Аньоло ди Доменико дель Маццiере «Новозаветная Троица между свв. Магдалиной и Екатериной Александрийской». Кон. XV – нач. XVI в.

262. Тициан Вечелио «Св. Влах (Власий), св. Мария Магдалина, св. Фома и донатор». Фрагмент. Ок. 1550 г.

263. Питер Рубенс «Мария с Иисусом, Иоанном и предстоящими святыми и грешниками». Нач. XVII в.

264. Никколо Торниоли «Святое семейство со свв. Марией Магдалиной и Августином». 1640-е гг.

2.9. Мириан, царь Иверский, и царица Нана

Царь Мириан III (265 – 342) при поддержке царицы Наны (IV в.), которая приняла крещение в 314 году, ввёл в Грузии в 324, 327 или 337 году христианство как государственную религию - по настоянию св. Нино, просветительницы Грузии. Мириан почитается как первый христианский царь Иверии. Он построил первый собор Светицховели в Мцхета.

265. «Свв. равноапостольные Мириан, царь Иверский, и царица Нана». Совр. икона

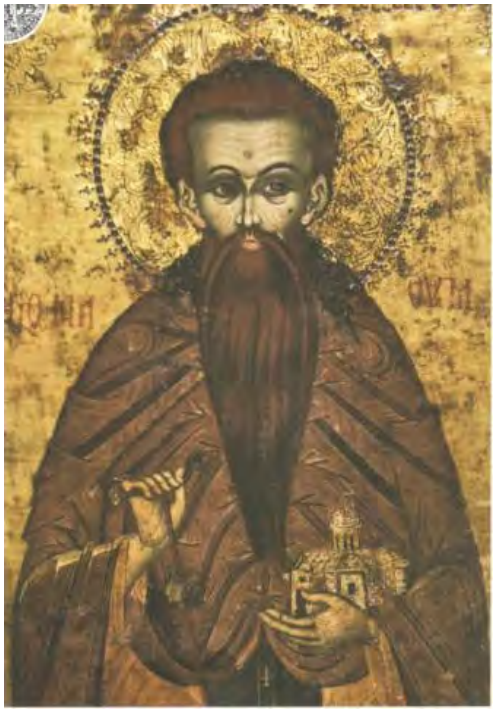
2.9. Наум Охридский

Наум Охридский или **Преславский** (830-е — 910) — исповедник, святитель, преподобный, чудотворец, особо почитаемый в современных Болгарии и Северной Македонии.

Наум Охридский был по происхождению болгарин. Он стал одним из пяти ближайших учеников Кирилла и Мефодия в монастыре на Олимпе. Вместе с ними в 863 году он прибыл в Великую Моравию и участвовал в создании первых переводов Священного писания на славянский язык. В 867 году в Риме был рукоположен во пресвитера. Сопровождал св. Мефодия до самой его смерти в 885 году, а потом вместе с Климентом и другими его учениками вынужден был бежать в Болгарию. До 893 года жил и трудился в Преславе и проповедовал в тогдашней столице страны г. Плиске, а затем

переехал вместе с Климентом в новую столицу - Охрид. На берегу Охридского озера основал в 905 году и при содействии болгарских царей Бориса I и Симеона построил монастырь, где 23 декабря 910 года скончался и был похоронен.

266. «Св. Наум».
Охрид. Македония. XIV – XV вв.



267. «Св. Наум». Фрагмент иконы.
Македония. XVIII в. (?)

268. «Св. Наум».
Македония. XVIII - XIX в.

269. Трпо (?) «Чудо Св. Наума».
Фреска в м-ре Св. Наума. Охрид.
Македония. 1800-е гг. (?)

Согласно житию, Наум мог исцелять душевные и телесные болезни, а также усмирять диких зверей.

2.10. Нина

Нина (ок. 280 – 335) – просветительница Закавказья, чудотворица и целительница.

Она родилась в Каппадокии. Отец был родственником святого Георгия, мать – сестрой Иерусалимского патриарха. Во время гонений на христиан по внушению свыше и благословению патриарха вместе с несколькими другими девами она бежала из Иерусалима и, претерпев в пути множество опасностей и потеряв в Армении 37 спутниц, погибших мученической смертью, в 319 году прибыла в Грузию.

270. «Св. равноапостольная Нина, просветительница Грузии». Совр. икона (?)

271. «Св. равноапостольная Нина». Совр. икона (?)

Нина много сделала для просвещения и христианизации Иверии и Кахетии, прославилась как чудотворец и целитель. В частности, она исцелила от тяжелой болезни грузинскую царицу Нану, которая после этого стала ревностной христианкой. Этим был очень недоволен ее супруг, царь Мириан. Но в день назначенной казни Нины «померкло солнце, и

непроницаемая мгла покрыла место, где находился царь», который внезапно ослеп, что заставило его и окружающих поверить проповеди Нины. Царь был исцелен Ниной, крестился вместе со своей свитой, а в 324 году христианство окончательно утвердилось в Грузии.

Нина является покровительницей Грузии и всех носящих ее имя.

272. «Св. равноапостольная Нина, просветительница Грузии». Совр. икона

273. «Св. Нина». Совр. грузинская икона

274. Михаил Нестеров «Явление Богоматери равноапостольной Нине». Эскиз стенописи храма в Абастумане. Грузия. 1904 г.

274а. «Моление св. Нины о блокадном граде св. Петра на Неве»

2.11. Ольга

Образ

Ольга (ок. 894 – 969) – княгиня, первая русская святая. Происхождение ее туманно: Скандинавия (и потому Хельга – Вольга – Ольга), село Выбуты или Изборск на Псковщине, или Болгария (г. Плиска). Правила Киевской Русью после гибели мужа, князя Игоря Рюриковича, с 945 примерно до 960 года и умерла 11 июля 969 года в правление ее сына князя Святослава.

Согласно житию «*…управляла княгиня Ольга … не как женщина, но как сильный и разумный муж, твердо держа в своих руках власть и мужественно обороняясь от врагов. И была она для последних страшна. Своими же людьми любима, как правительница милостивая и благочестивая, как судия праведный и никого не обидящий. … Во всех делах управления она обнаруживала дальновидность и мудрость. … Была щедродательна нищим, убогим и малоимущим. … Со всем этим Ольга соединяла воздержанную и целомудренную жизнь, она не хотела выходить вторично замуж …*».

275. «Св. княгиня Ольга». Фреска. XVII в. (?)

276. Андрей Поспелов «Св. княгиня Ольга». 1728 – 1729 г.

277. «Св. княгиня Ольга».
Фрагмент иконы. Невьянск. Мастерская Богатыревых. 1836 г.

278. Неизв. художник
«Правительница Княгиня Ольга».
Литография XIX в.

279. Виктор Васнецов
«Св. равноапостольная Великая княгиня Российская Ольга». Копия

280. Виктор Васнецов
«Св. равноапостольная Великая княгиня Российская Ольга».
Копия

В 959 году Ольга предприняла неудачную попытку ввести христианство на Руси с помощью латинских миссионеров, но результате была отстранена

от власти.

Почитается как покровительница вдов и новообращённых христиан. На Руси ее считали основательницей и, следовательно, покровительницей города Пскова.

281. Федор Бруни «Равноапостольная княгиня Ольга». 1901 г.

282. Михаил Нестеров «Равноапостольная княгиня Ольга». 1927 г.

283. «Св. равноапостольная княгиня Ольга». Совр. икона

284. «Св. равноапостольная Великая княгиня Российская Ольга». Совр. икона

285. «Св. равноапостольная Великая княгиня Российская Ольга». Совр. икона

286. «Св. равноапостольная Великая княгиня Российская Ольга». Совр. икона

287. Екатерина Ильинская «Св. равноапостольная Великая княгиня Российская Ольга»

288. «Св. равноапостольная Великая княгиня Ольга». Совр. стенопись в храме на месте крещения Иисуса Христа. Иордания

289. «Св. равноапостольная Великая княгиня Российская Ольга». Совр. икона

290. Виктор Пензин «Владимир и Ольга». 1988 г.

Эпизоды жизни

Ольга приняла крещение в Константинополе в храме Св. Софии в 955 или 957 году (в крещении Елена), но, возможно, и до 944 года.

291. «Призвание русской княгини».
Стенопись в Царицыной палате Московского Кремля. Нач. XVII в.

292. «Просьба о крещении».
Стенопись в Царицыной палате Московского Кремля. Нач. XVII в.

293. «Крещение». Стенопись в Царицыной палате Московского Кремля. Нач. XVII в.

294. «Путешествие Ольги». Стенопись в Царицыной палате Московского Кремля. Нач. XVII в.

295. Иван Акимов «Крещение княгини Ольги в Константинополе». До 1792 г.

296. Игорь Машков «Св. равноапостольная княгиня Ольга вступает в храм Св. Софии. Константинополь». 2001 г.

2.12. Фекла

Фёкла Иконийская (30-е годы I века — начало II века), согласно преданию, жила в сирийской Селевкии, в городе Икония, и в возрасте 90 лет, когда её преследовали языческие жрецы, была скрыта от них горой.

Согласно апокрифу, по доносу матери язычники пытались сжечь ее на костре, как христианку, но внезапный дождь погасил пламя. Бежав из Иконии, она присоединилась к апостолу Павла и вместе с ним прибыла в Антиохию. Здесь в отсутствие Павла в ответ на домогательство правителя она публично сорвала с него одежду и сняла венок с головы. За это была брошена на растерзание львице, но та не тронула Фёклу. Когда же на Фёклу натравили медведей и львов, то львица её защитила. После этого Фёкла вернулась в родную Иконию, где обратила в христианство свою мать и многих других.

297. Михаил Критский «Св. Фекла». Сирия. 1820 г.

298. «Первомученица, равноапостольная Фекла, ученица апостола Павла». Сирия (?). XIX в.

299. «Св. Фекла». Совр. икона

300. «Св. Фекла». Совр. греческая икона

301. «Св. Фекла». Совр. грузинская икона

302. Галина Булганина «Первомученица равноапостольная Фекла»

303. Франс Антон Маульберч «Св. Фекла». Кон. 1750-х гг.

3. Благоверные

3.1. Введение

Благоверные — лик православных святых из монархов, прославляемых церковью за праведную жизнь и не относящихся к мученикам за веру и страстотерпцам. Изначально этот лик святости возник в Константинопольской церкви в период Вселенских соборов и применялся исключительно при канонизации византийских императоров и их жён. Затем стал использоваться и в других православных церквях, в том числе, и в Русской церкви.

304. «Надгробные портреты великих князей».
Фреска Архангельского собора Московского Кремля. 1652 – 1666 гг.

3.2. Александр Невский

Образ

Александр Невский (1220 – 1263) – сын Великого князя Ярослава Всеволодовича. В разные годы жизни имел титулы князя Новгородского, Киевского, а впоследствии Великого князя Владимирского.

305. «Святой Александр Невкий». Фреска Архангельского собора Московского Кремля. 1652 – 1666 гг.

306. Неизвестный художник «Александр Невский». XVIII в. (?)

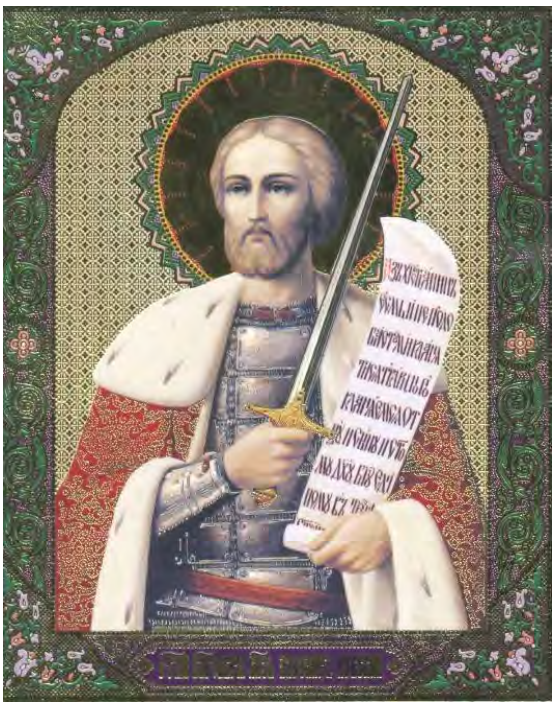
307. Неизв. мастер «Благоверный князь Александр Невкий». Эмаль. Кон. XIX в.

308. Андрей Поспелов «Святой князь Александр Невкий». 1727 – 1728 гг.

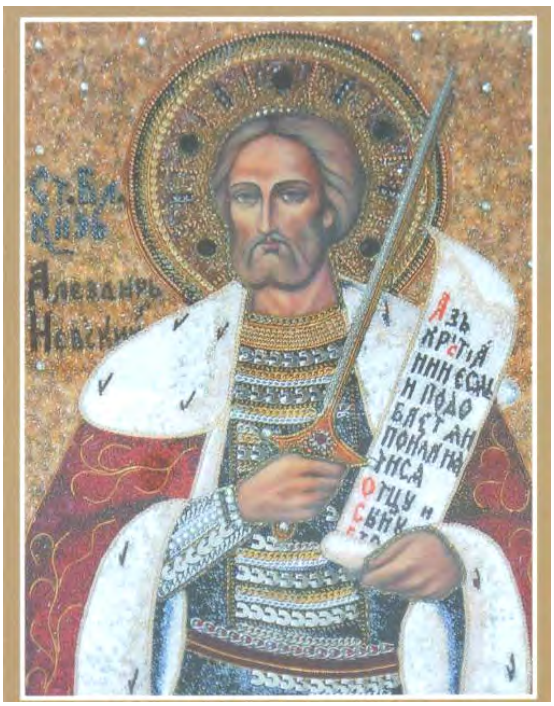
309. «Александр Невский». XIX в.

310. «Св. Александр Невкий». XIX в.(?)

311. «Св. благоверный князь Александр Невкий». XIX в



312. «Св. благоверный князь Александр Невкий». XIX в. (?)



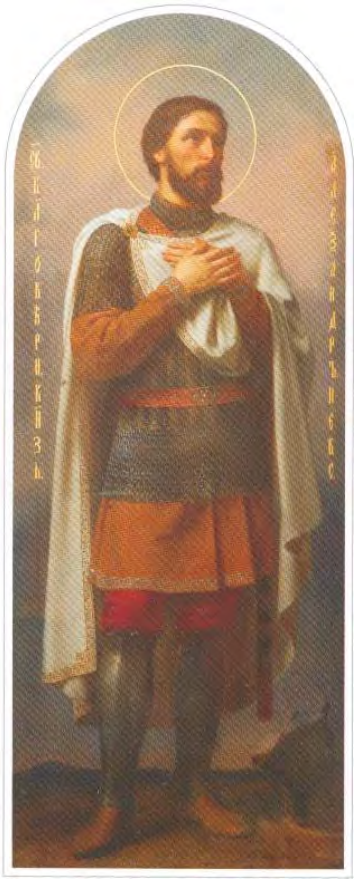
313. «Св. благоверный князь Александр Невкий». XIX в. (?)

314. «Св. благоверный князь Александр Невкий». XIX в. (?)

315. «Св. благоверный Великий князь Александр Невкий». XIX в. (?)

316. «Св. благоверный князь Александр Невкий». XIX в. (?)

317. Неизв. художник «Великий Князь Александр Ярославич Невский». Литография XIX в.



318. Сергей Иванов (?) «Св. Александр Невкий». Стенопись на холсте в м-ре Марии Магдалины в Гефсимании. Иерусалим. 1880-е гг.

319. Михаил Нестеров «Благоверный князь Александр Невский». 1894 – 1895 гг.

320. Антон Митов (?) «Св. Александр Невкий». Стенопись в храме-памятнике Александра Невского. София. Болгария. Нач. XX в.

321 Василий Савинский «Св.Александр Невкий». Стенопись в храме-памятнике Александра Невского. София. Болгария. Нач. XX в.

322. Степан Эрьзя «Александр Невкий». 1931 г.

323. «Св. благоверный Великий князь Александр Невкий». XX в. (?)

324. Архимандрит Зинон «Благоверный князь Александр Невкий». 2010-е гг.

325. Дмитрий Мироненко «Святитель Николай Чудотворец и св. благоверный Великий князь Александр Невкий». Нач. XXI в.

Воин и дипломат

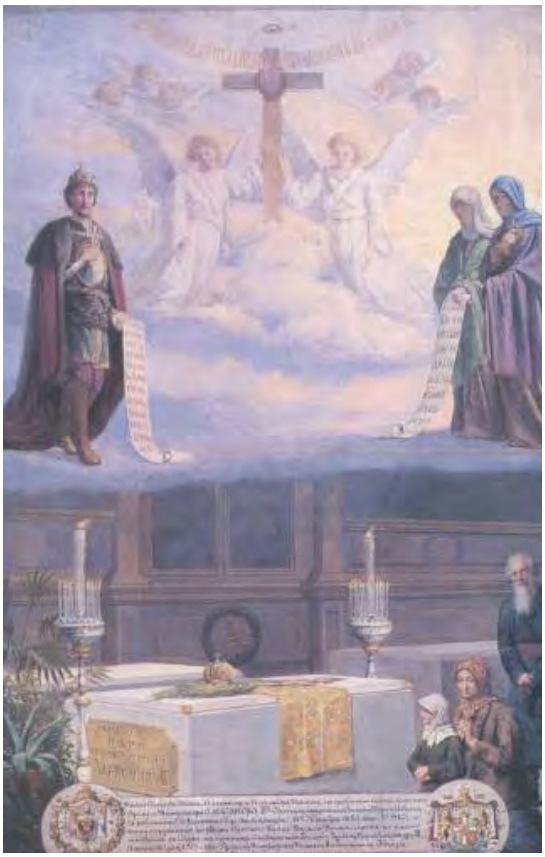
Александр прославился в борьбе со шведами, немцами и литовцами, пытавшимся завладеть Новгородом и Псковом, а также за принадлежавшую шведам Финляндию. За всю свою жизнь князь Александр не проиграл ни одного сражения, но основные свои военные победы (Невская битва 1240 года и Ледовое побоище 1242 года) он одержал в молодости.

Впоследствии он проявил себя более как умный политик и дипломат. Реально оценивая мощь Золотой Орды, он предпочел получить от татар ярлык на великое княжение, дипломатическими приемами спасая Русь от дальнейшего разорения. Для этого он совершал частые поездки в Орду (1257, 1258, 1262 годы).

Осенью 1263 года, уже больной, Александр вернулся на Русь, принял монашеский постриг и 14 ноября скончался в г. Городце.

Стараниями Александра Невского проповедь христианства распространилась в северные земли поморов. Ему удалось также способствовать созданию православной епархии в Золотой Орде. В то же время он заложил основы создания сильного многонационального и многоконфессионного государства.

326. Генрих Семирадский «Прием Александром Невским папских послов в Новгороде. 1251 г.». 1876 г.



337. Иоанн Дориомедов «Свв. Евдокия, Антонина и Александр Невский». 1883 г.

328. «Св. благоверный Великий князь Александр Невкий». XX в. (?)

329. Алексей Кившенко
«Невская битва. Св. Александр Невский наносит рану в лицо Биргеру. 1240 г.». 1883 г.

330. Николай Рерих «Александр Невский поражает ярла Биргера». 1904 г.

331. Николай Рерих «Русская война (Александр Невский)». 1942 г.

332. Павел Корин
«Александр Невский». 1942 г.

333. Павел Корин
«Северная баллада». 1942 – 1943 гг.

334. Лев Столыгво «Александр Невкий». 1940-е гг.

335. Илья Глазунов «Александр Невский». 1957 г.

336. Илья Глазунов «Два князя». 1964 г.

337. Алексей. Шмаринов «Александр Невкий». Ок. 1990 г. (?)

3.3. Андрей Боголюбский

Андрей Боголюбский (1110 – 1174) - внук Великого князя Владимира Мономаха, второй сын Юрия Долгорукого и половецкой княжны, праправнук византийского императора Константина Мономаха, успешный воин и мудрый государственный деятель.

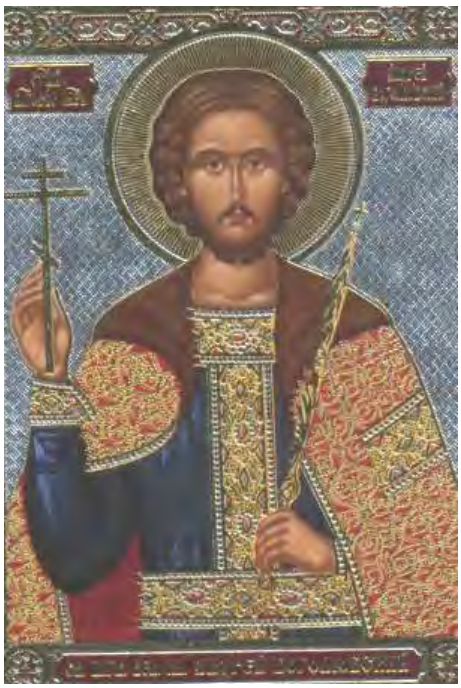
Едва достигнув совершеннолетия, предпринял путешествие к святыням Востока. Был в Иерусалиме, а в Константинополе прожил несколько лет, получив отличное образование. В 1157 году стал князем Владимирским, Ростовским и Суздальским. Перенёс столицу княжества во Владимир, стал основателем нескольких городов. Военными победами он объединил к 1170 году большую часть русских земель, но отказался занять Киевский престол.

338. «Св. князь Андрей Боголюбский». Фреска. Новгород или Псков (?) XVI в. (?)

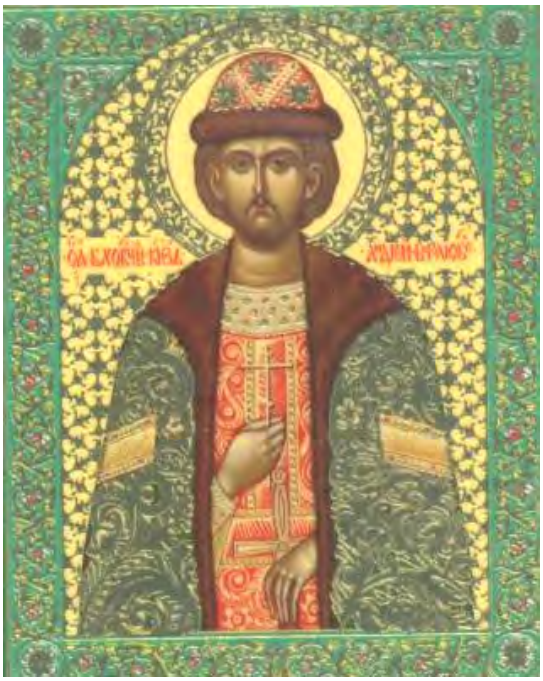
Андрей был очень религиозен. Однажды во сне он увидел Богородицу и повелел на месте видения построить село Боголюбово, которое стало его любимым местопребыванием. Для привезенной им иконы Богородицы, названной Боголюбской, он воздвиг во Владимире великолепный храм Успения Божией Матери. После разгрома волжских булгар он возвел около устья реки Нерль при впадении ее в Клязьму архитектурный шедевр – церковь Покрова на Нерли.

Летом 1174 года в результате заговора он был убит.

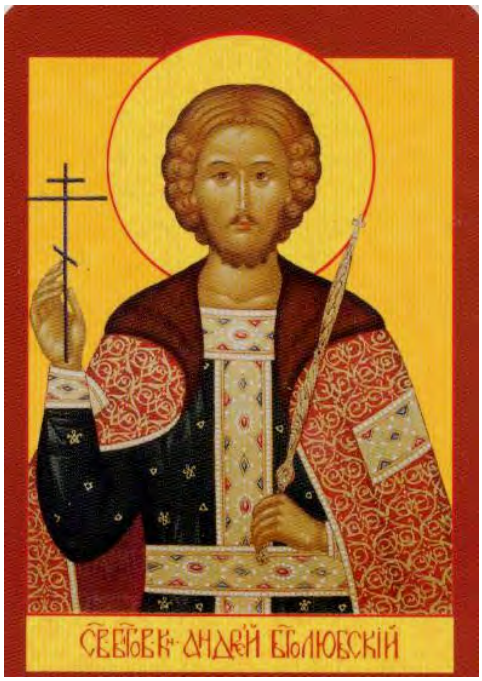
339. Неизв. художник «Великий князь Андрей Боголюбский». Литограф. XIX в.



340. «Св. князь Андрей Боголюбский». XIX в. (?)



341. «Св. князь Андрей Боголюбский». XIX в. (?)



342. «Св. князь Андрей Боголюбский». Совр. икона

3.4. Анна Кашинская

Анна Кашинская (в монашестве Евфросиния, ок. 1280 - 1368) — тверская княгиня, дочь ростовского князя Дмитрия Борисовича, жена князя Михаила Ярославича Тверского.

Ей пришлось пережить тяжелые потери: 22 ноября 1318 года князь был казнён в Орде, в 1326 году в Орде был казнён её сын Дмитрий Грозные Очи, а в 1339 году - сын Александр и внук Фёдор Александрович.

343. «Благоверная княгиня Анна Кашинская». Совр. икона

344. «Благоверная княгиня Анна Кашинская». Совр. икона

345. «Благоверная княгиня Анна Кашинская». Совр. Икона

346. «Благоверная княгиня Анна Кашинская». Совр. икона

347. Евгений Малягин «Преподобная Анна Кашинская». Нач. XXI в.

348. «Благоверная княгиня Анна Кашинская». Совр. икона

Анна приняла монашество в Софийском Тверском монастыре, а затем, переселилась в Кашинский Успенский монастырь, где и умерла.

Считается покровительница города Кашина.

3.5. Анна (Ирина) Новгородская

Анна Новгородская (до крещения Ингегерд, ок. 1000 – 1050/51) - старшая дочь шведского короля Олофа Шетконунга. Она была умной и смелой женщиной, получила разностороннее образование, участвовала в общественной жизни своей родины, путешествовала, хорошо владела оружием. В 1017 году Ингегерд по воле отца вышла замуж за великого князя Киевского Ярослава Мудрого (1019 - 1054),

349. «Св. Ирина». Стенопись в Царицыной палате Московского Кремля. Нач. XVII в.

приняла православие с именем Ирина и стала верной помощницей и советчицей в делах мужа. В качестве приданого она принесла Русской земле город Старая Ладога. В периоды частого отсутствия Ярослава в Киеве Ирина успешно управляла делами государства. Ирина стала матерью семерых сыновей и трех дочерей, оставивших заметный след в истории Руси.

При жизни Ирина прославилась своей добродетелью и благочестием.

3.6. Василий, князь Ярославский

Василий (до 1229 - 1249) — второй ярославский князь (с 1238 года), старший сын первого ярославского князя Всеволода Константиновича.

После смерти отца в битве с татаромонголами на реке Сити в 1239 году вместе с другими князьями, несколько раз ездил в Орду, чтобы умиротворить хана Батыя. Зимой 1249 года князь Василий, прибывши во Владимир для свидания с великим князем Александром Невским, заболел и скоропостижно скончался 8 февраля.

Младший брат князя Василия **Константин** наследовал на краткое время княжение брата.

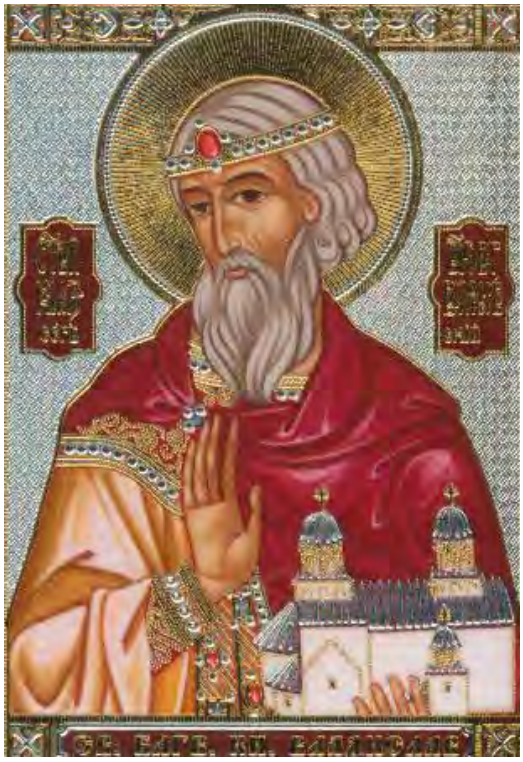
350. «Князь Василий». Фрагмент шитого покрова. 1676 г

3.7. Вахтанг Горгасал, царь Грузии

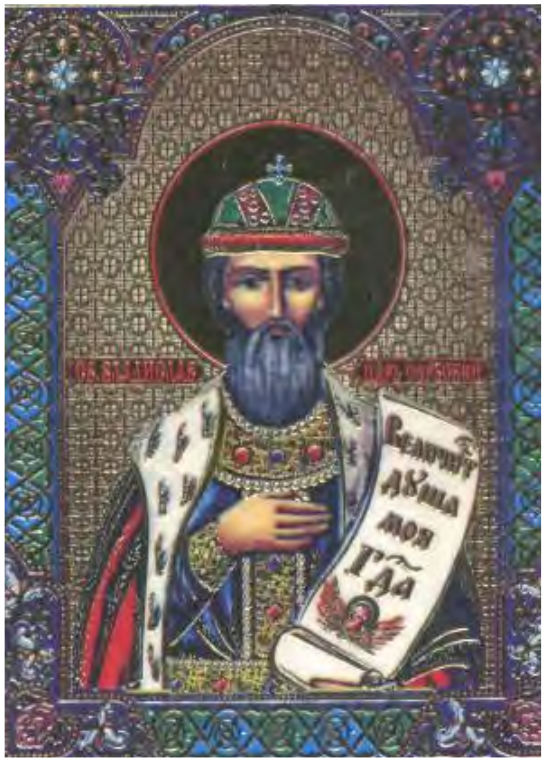
Вахтанг I Горгасал (ок. 440 - 502) — царь Иберии во второй половине V века, один из основоположников грузинской государственности. Воевал с греками и эфталитами. Добивался признания автокефальности Грузинской церкви. В 482 году возглавил неудачное восстание грузин и армян против персидского владычества. Он стал излюбленным героем грузинского фольклора.

351. «Вахтанг Горгосал». Совр. грузинская икона

3.8. Владислав Сербский



352. «Св. благоверный князь Владислав». Совр. икона



353. «Св. Владислав Сербский». XX в. (?)

Владислав Сербский (Неманич**,** в крещении Стефан, ок. 1200 – между 1264 и 1281) — сербский король (князь) с 1234 года, но в 1243 году по настоянию знати передавший реальную власть своему младшему брату Урошу I, но оставшийся с ним в добрых отношениях.

Владислав был во всем послушен своему дяде-архиепископу святителю Савве до кончины последнего. Став королем при его содействии, Владислав по его поручению начал строительство монастыря в Милешеве, одного из самых известных памятников средневековой Сербии.

3.9. Всеволод-Гавриил Псковский

Всеволод Мстиславович (в крещении Гавриил, после 1095 - 1138) – старший внук Великого князя Владимира Мономаха. Княжил в Новгороде с 1117 до 1132 года и недолго в Пскове, где и скончался.

Он много доброго сделал для Новгорода: воздвиг множество храмов, во время голода спасал людей от гибели, истратив для этого всю казну. Им был заложен первый каменный храм в Пскове.

Воевал он неохотно и с переменным успехом. Был любим народом, и считался чудотворцем.

354. «Св. князь Всеволод-Гавриил».
Фреска. Новгород или Псков (?) XVI в.

355. « Св князь Всеволод». Совр. икона

356. «Св. князь Всеволод». Совр. икона

3.10. Вячеслав и Людмила Чешские

Вячеслав Чешский (Вацлав, ок. 907 - 935 или 936) — чешский князь с 924 года. В 13 лет оставшись без отца, Вацлав был воспитан своей бабушкой со стороны отца, святой Людмилой, в христианской вере и получил хорошее образование, включая знание нескольких иностранных языков. Он пользовался большой любовью своего народа. Став князем, Вацлав ревностно вводил христианство в Чехии. В Праге он построил церковь во имя св. Вита. Вацлав-Вячеслав принял мученическую смерть от рук своего завистливого брата.

357. «Свв. Вячеслав и Людмила Чешские». Совр. икона (?)

Вацлав после смерти был канонизирован и стал покровителем Чехии,

почитаемым как католиками, так и православными. Могила св. Вацлава в соборе св. Вита в Праге стала объектом паломничества.

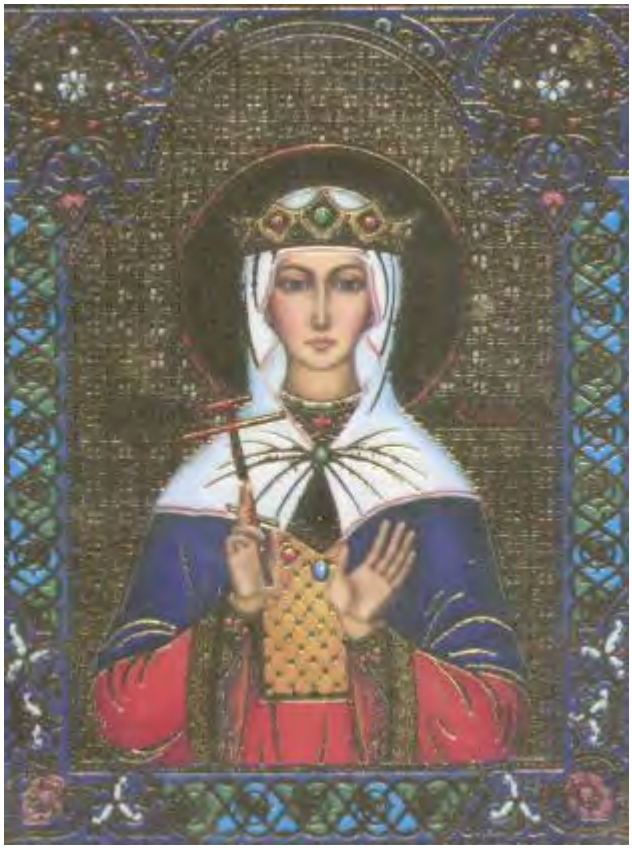
358. «Св. князь Вячеслав». Совр. икона. (?)

359. «Св. мученица Людмила Чешская». XIX в. (?)

360. Неизв. художник «Глава святого Вячеслава». XX в.

361. Неизв. художник. «Глава святой Людмилы». XX в.

362. «Св. благоверный князь Вячеслав». Совр. икона



363. «Св. мученица Людмила Чешская». XX в. (?)

364. «Св. мученица Людмила, княгиня Чешская». Совр. икона

3.11. Давид Строитель IV

Давид Строитель IV или Возобновитель (ок. 1073 - 1125) - царь Грузии с 1089 года из династии Багратионов. В его правление произошло освобождение от турецкого владычества и объединение грузинских княжеств в единое централизованное государство. Он способствовал строительству десятков храмов и монастырей не только в Закавказье, но и в Греции, на Святой Горе, в Болгарии, в Сирии, на Кипре, на Черной горе, в Палестине и на горе Синай. Но самым любимым его детищем был Гелатский монастырь, строительство которого началось в 1106 году.

365. «Св. Благоверный царь Иверии и Абхазии Давид Строитель IV (Возобновитель)». Совр. икона

3.12. Давид Ярославский

Давид Фёдорович (? — 1321 или 1323) - князь ярославский с 1299 года, чудотворец, сын князя Фёдора Ростиславича Черного и княгини Анны (Кончаки, ордынской царевны).

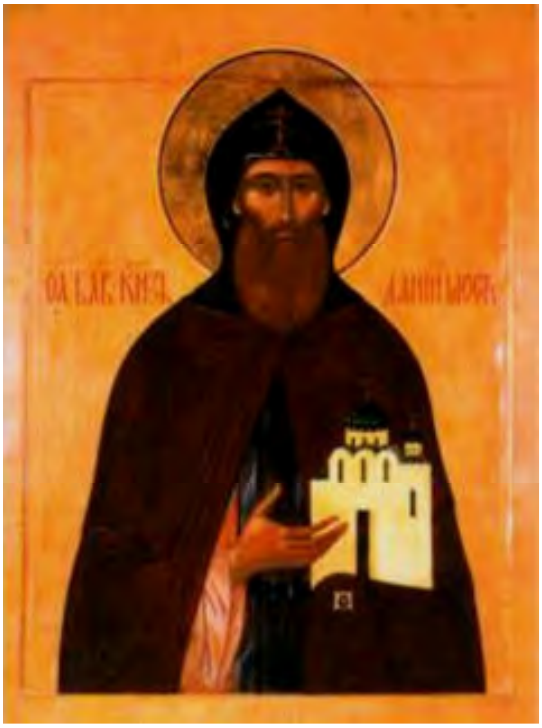
366. «Благоверные князья Феодор, Давид и Константин ярославские чудотворцы, с житием». 1560-е гг.

3.13 Даниил Московский, князь

Даниил Александрович (1261 - 1303) — младший сын Александра Невского, первый удельный князь Московский, основатель Данилова монастыря, основатель московской государственности и небесный покровитель столицы.

367. «Преподобный князь Даниил Московский». XX в.

368. «Св. благоверный князь Даниил». Совр. икона



369. «Св. благоверный князь Даниил Московский». Совр. икона

3.14. Димитрий Углицкий

Дмитрий Иванович (по дню рождения Уар, 1582 - 1591) — царевич, князь Углицкий, младший сын Ивана Грозного от Марии Фёдоровны Нагой. Политический кризис, во многом связанный с его загадочной гибелью (Смутное время) продолжался как минимум двадцать два года после его смерти.

Считается покровителем г. Углича.

370. Назарий Истомин Савин «Св. царевич Димитрий Углический». Ок. 1606 г.

371. «Царевич Димитрий». Строгоновсое шитье. 1650-е гг.

372. Сапожников (?) «Убиение Царевича Димитрия». Фрагмент фрески в ц. Св. Димитрия на крови в Угличе. 1772 г.

373. «Царевич Димитрий». Фрагмент фрески в ц. Св. Димитрия на крови в Угличе. 1770-е гг.

374. «Св. царевич Димитрий». XVIII в. (?)

375 «Царь Димитрий». XVIII в.

376. «Царь Димитрий». Совр. икона (?)

3.15. Динара Грузинская

Царица **Динара** (или Динар, Динария, X в.) - жена правителя Эретии или Иверетии. Она прославилась тем, что при помощи своего сына Ишканика вернула свой народ в православие, освободив его от ереси монофизитов.

377. «Динария с войском». Фрагмент расчистки живописи нач. XVII в. в Царицыной палате Московского Кремля.
(Царица – на белом коне)

3.16. Дмитрий Донской

Образ

Дмитрий I Иванович, прозванный **Донским** за победу в Куликовской битве, (1350 - 1389) — Великий князь Московский (с 1359 года) и Владимирский (с 1363 года). Сын князя Ивана II Красного. В 1362 году золотоордынский хан дал 12-летнему Дмитрию ярлык на великое княжение.

За первые 16 лет своего правления Дмитрий сумел превратить Московское княжество в один из главных центров объединения русских земель (наряду с Великим княжеством Литовским). В результате многочисленных войн под власть Москвы перешли Великое княжество Владимирское, земли Переяславля, Галича, Белоозера, Углича, Дмитрова, части Мещеры, а также части костромских, чухломских, стародубских и коми-зырянских (пермских) земель. Но были потеряны западные земли, включая Тверь (1383 год) и Смоленск (1386 год), а основная территория была разорена как нашествием хана Тохтамыша после Куликовской битвы (тогда

погибло около 25 тысяч жителей княжества) и последующей выплатой значительной дани, так и войнами с Великим княжеством Литовским и другими русскими княжествами. Для защиты столицы Дмитрий построил белокаменный Московский Кремль, а также монастыри-крепости Симонов и Андроников. Но главное, с чем связывают имя Дмитрия, – это победа в Куликовской битве, имевшая колоссальное морально-политическое значения для Руси.

У Дмитрия были сложные отношения с церковью. Он добился признания независимости русской православной церкви от Константинополя, но за это ему пришлось пройти через отлучение от церкви со стороны митрополита Киприана, которого не впустили в Москву в 1378 году.

Князь Дмитрий Донской был причислен к лику святых на Поместном соборе РПЦ только в 1988 г.

378. «Дмитрий Иоаннович (?)». Фреска Архангелького собора в Московском Кремле за ракой Дмитрия Углического. XVII в.

379. Константин Коровин «Дмитрий Донской». 1914 г.

380. Лев Столыгво «Дмитрий Донской». 1949 г.

381. Илья Глазунов «Дмитрий Донской».1980 г.

382. Алексей Шмаринов «Дмитрий Донской». 1990-е гг.

Благословение Сергия Радонежского

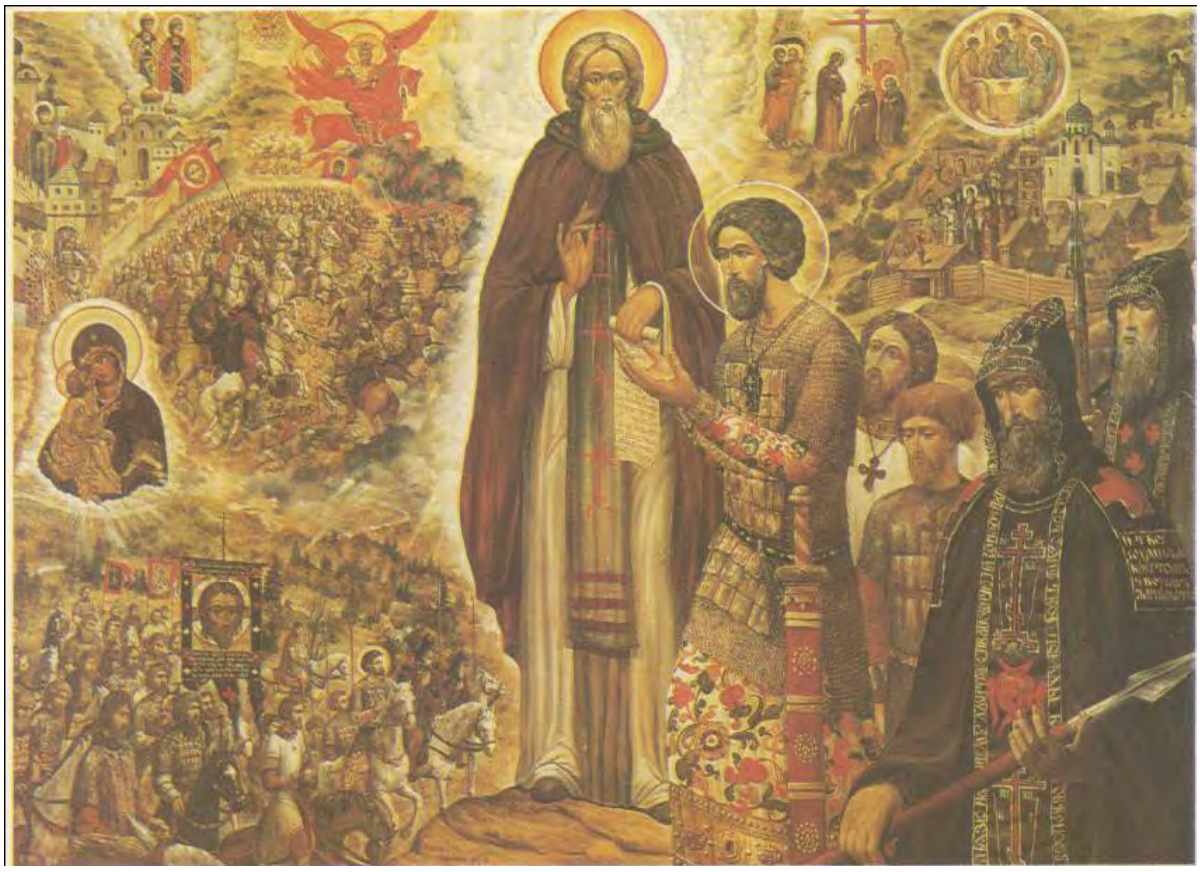
Согласно преданию, русских воинов на Куликовскую битву благословил преподобный Сергий Радонежский, он же послал к Дмитрию двух своих витязей — иноков, Ослябю и Пересвета.

383. «Явление иконы Святителя Николая Мирликийского Чудотворца св. благоверному Великому князю Дмитрию Донскому на Угреше». Кон. XIX в.

384. Василий Петрович Верещагин (?) «Преподобный Сергий благословляет на брань благоверного Дмитрия Донского и дает ему иноков Пересвета и Ослябю». Стенопись в храме Христа Спасителя в Москве. 1880-е гг. (?)

385. Илья Глазунов «Канун». 1977 г.

386. Юрий Ракша «Благословение на битву». 1980 г.

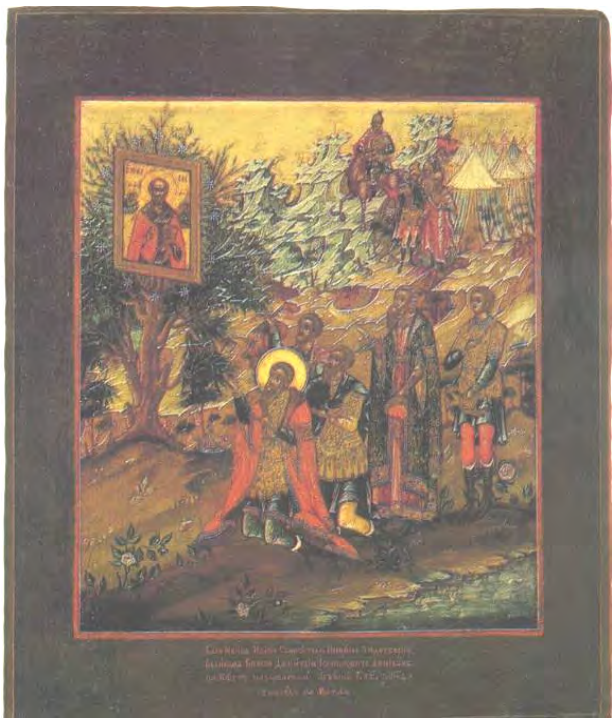


387. Сергей Симаков (о. Сергий) «Свв. Сергий Радонежский и Дмитрий Донской». Ок. 1990 г.

388. Игорь Машков «Паломничество св. благоверного Великого князя Дмитрия Донского в Свято-Троицкую обитель к преподобному Сергию Радонежскому после Куликовской битвы». 2004 г.

Куликовская битва

Летом 1380 года Московское княжество во время смуты в Золотой Орде отказалось платить ей дань. Тогда один из претендентов на золотоордынский трон, темник Мамай, двинулся на Русь во главе войска, включавшего помимо ордынцев отряды генуэзцев, черкесов, аланов и литовцев. 8 сентября 1380 года на обширном Куликовом поле возле реки Дон объединенное русско-литовское и ордынское войска сошлись для решающей битвы. Русские полки шли в бой под красным знаменем с золотым изображением Иисуса Христа.



389. «Явление иконы Святителя Николая Великому князю Дмитрию Донскому». XIX в.

390. «Сказание о Мамаевом побоище. Перед выступлением в поход князья Дмитрий Иванович и Владимир Андреевич молятся у гроба чудотворца Петра…». Лицевая рукопись. XVII в.

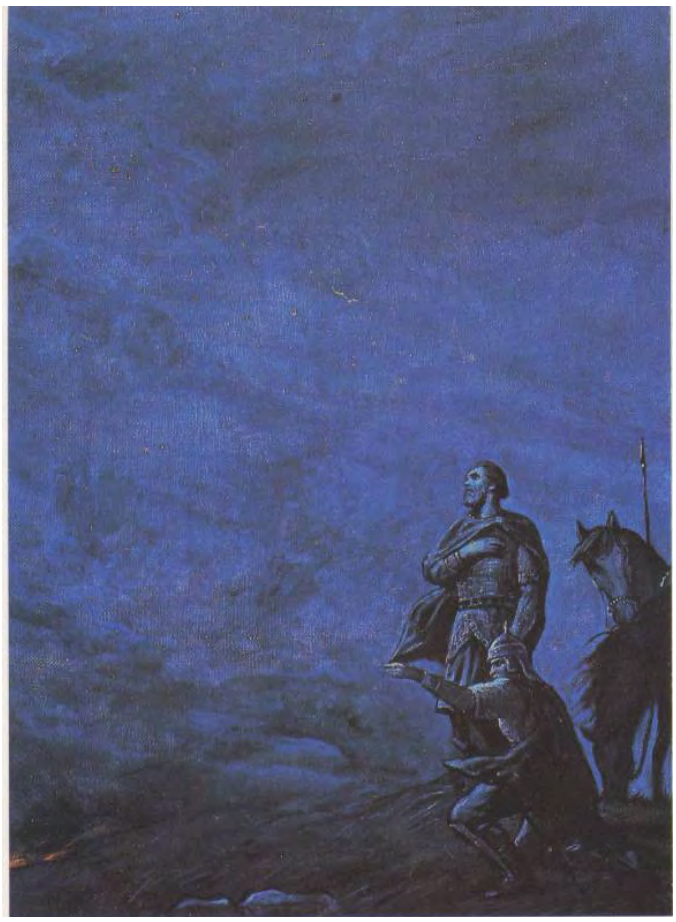
391. «Дмитрий Донской и его союзники литовские князья». Минитюра. XVII в.

392. «Сказание о Мамаевом побоище. Князь Дмитрий Иванович и его войско встретились с … дружинами … Андрея Полоцкого и Дмитрия Брянского». Лицевая рукопись. XVII в.

393. «Сказание о Мамаевом побоище. Тяжело раненный князь Дмитрий Иванович найден… под обрубленной березой». Лицевая рукопись. XVII в.

394. Неизв.художник «Великий Князь Дмитрий Иоаннович Донской». Литография XIX в.

395. Орест Кипренский « Раненный Дмитрий Донской на Куликовом поле» 1805 г.



396. Илья Глазунов
«Голос земли». 1977 г.

397. Илья Глазунов
«Нашли князя Дмитрия». 1977 г.

398. Илья Глазунов «Победа». 1977 г.

399. Юрий Ракша «Предстояние». 1980 г.

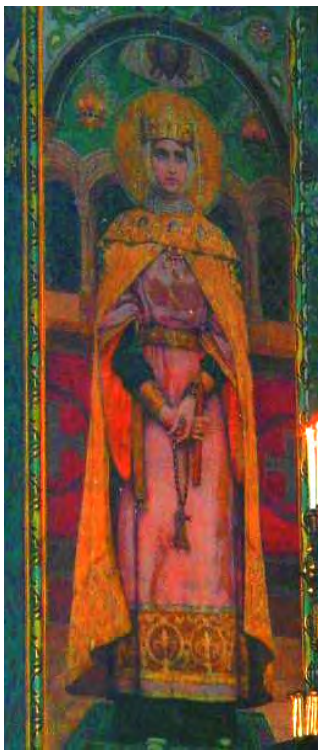
3.17. Евдокия (Евфросиния)

Евдокия (в монашестве Евфросиния, 1353 - 1407) - великая княгиня Московская, супруга великого князя московского Дмитрия Ивановича Донского с 1366 года, мать восьмерых его детей. После кончины мужа в течение 20 лет фактически правила Московской Русью, будучи мудрой соправительницей сына Василия I. В 1407 году, после видения архангела Михаила, предвозвестившего ей скорую кончину, княгиня Евдокии приняла монашество.

Евдокия основала в Кремле Вознесенский монастырь, который стал усыпальницей великих княгинь и цариц, возвела там же храм Рождества Богородицы в честь победы на Куликовом поле.

400. «Преподобная Евфросиния, княгиня Московская». XIX в. (?)

401. «Преподобная Евдокия». XIX в. (?)



402. Виктор Васнецов
«Княгиня Евдокия». Стенопись Владимирского собора в Киеве. 1896 г.

403. Илья Глазунов
«Княгиня Евдокия в храме». 1978 г.

3.18. Игорь Черниговский

404. «Блаженный Игорь, Великий князь Черниговский». Совр. икона

405. «Св. благоверный князь Игорь». Совр. икона

Игорь Олегович (в крещении **Георгий**; в иночестве **Гавриил**; ? — 1147) — сын Олега Святославича, князя черниговского, главный герой «Слова о полку Игореве». По завещанию покойного брата Всеволода, он вступил на великокняжеский престол, но пробыл князем Киевским всего две недели. В результате междуусобиц и предательства киевских бояр был отстранен от власти и пострижен в иночество, но вскоре был зверски убит разъяренной толпой.

406. Неизвестный художник «Князь горь». Кон. XIX в.

407. Владимир Фаворский «Войско». Ил. к «Слову о полку Игореве». 1950 г.

408. Сергей (Серго) Кобуладзе «Затмение солнца». Ил. к «Слову о полку Игореве». 1938 г.

3.19. Имрих (Имре, Америго) Венгерский

Имрих (Имре, Америго, ок. 1000 - 1031) – второй сын и наследник святого равноапостольного короля Стефана (Иштвана) Венгерского.

Для своего народа он служил примером христианского подвижничества и благочестия. Поэтому он изображается с белой лилией - символом непорочности. Погиб во время охоты от нападения кабана.

Хотя Имрих был канонизирован папой в 1083 году, православными в Венгрии он почитается в лике благоверных.

409. Павел из Ловича «Св. Имрих». Фрагмент. 1517 – 1519 г.

3.20. Иоанн-Владимир Сербский

Иоанн-Владимир (? – 1015) - князь (король) Сербский.

Его почитают как мудрого правителя; милостивого, кроткого, целомудреннго и мужественного. Он был женат на дочери Болгарского царя Самуила. Боролся с еретиками-богомилами внутри страны и с захватчиками извне. Был пленен и в тюрьме получил извещение от Ангела о том, что будет освобожден из заключения, но претерпит мученическую смерть. Призванный под предлогом переговоров к болгарскому царю Иоанну-Владиславу, был им изменнически обезглавлен у входа в храм.

410. «Свв. Марина и Иоанн-Владимир». Фрагмент иконы. Македония. XVIII в.(?)

3.21. Константин (Ярослав), Михаил и Феодор

411. «Благоверные кн. Константин (Ярослав) и его чада Михаил и Феодор». Совр. икона

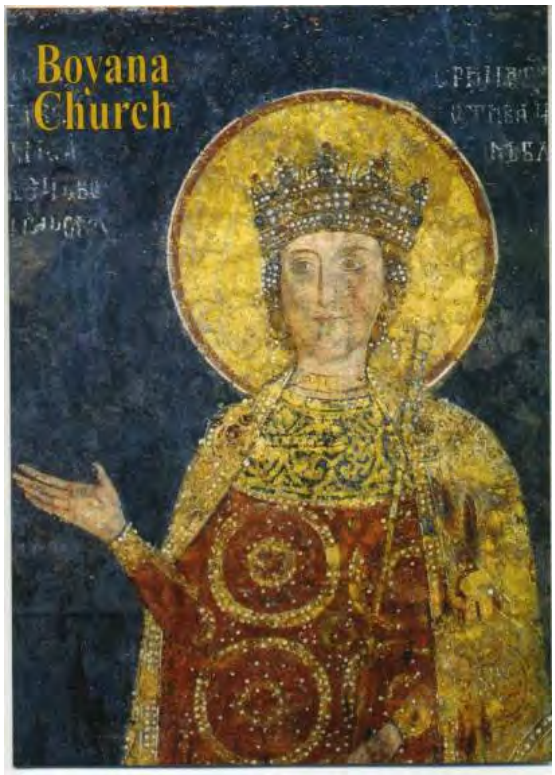
Константин (Ярослав) Святославич Муромский (? - 1129), сын князя Святослава Ярославича, на съезде князей в Любече (1097 год) вместе с братьями (Олегом и Давидом) получил Черниговское княжество. В 1127 году был изгнан из Чернигова своим племянником Всеволодом Олеговичем и княжил в Муроме и Рязани. Вместе с сыновьями **Михаилом** и **Феодором** много сделал для христианизации языческого Мурома, потеряв в борьбе с язычниками сына Михаила. На месте его убиения князь возвел храм в честь Благовещения, а позже рядом церковь во имя свв. Бориса и Глеба. Похоронен в церкви Благовещения рядом с сыновьями Михаилом и Феодором.

3.22. Константин Асен Тих и Ирина Ласкарис

Константин I Асен Тих — избранный боярами царь Болгарии с 1257 по 1277 годы. Его супруга Царица Ирина Ласкарис (? - 1268/9) - дочь Никейского императора Феодора II Ласкариса, внучка царя Ивана Асена II и Елены Болгарской. В Соборе Болгарских святых не упоминаются.

412. Василий Зограф «Царь Константин Асен Тих и царица Ирина». Фреска в Боянской ц. София. Болгария. 1259 г.

413. Василий Зограф ««Царь Константин Асен Тих». Фрагмент фрески в Боянской ц. 1259 г.



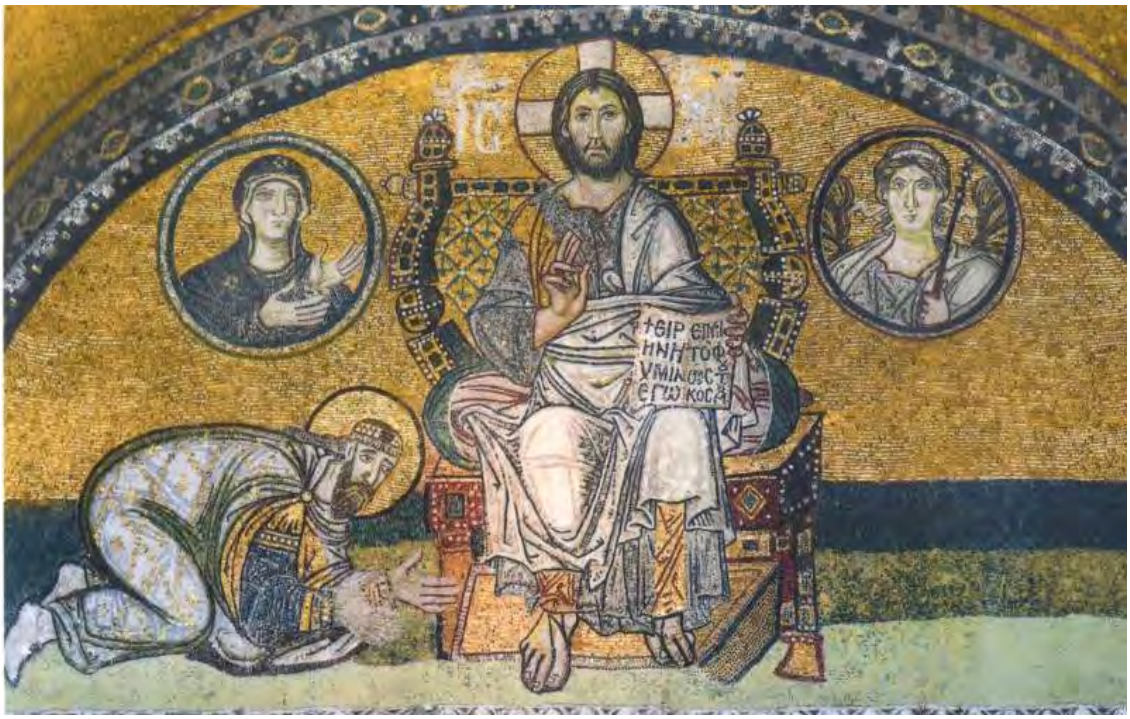
414. Василий Зограф «Царица Ирина». Фрагмент фрески в Боянской ц. 1259 г.

3.23. Лев VI Мудрый

Лев VI Мудрый или Философ (866 – 912) - византийский император с 886 года, высоко образованный государственный деятель, ученый и писатель и поэт.

Его правление нельзя признать удачным. В 894 и 896 годы Византия с переменным успехом воевала с болгарским царем Симеоном, в 902 году потеряла Сицилию, в 904 - допустила разграбление Фессалоник арабскими пиратами. В 907 году русский князь Олег подверг разорению окрестности Константинополя и добился в 911 году заключения выгодного договора о торговле. Византия была вынуждена заключить союз с армянским царем Семпадом.

Лев Мудрый является автором выдающегося памятника византийской военно-научной литературы, известного как «Тактика Льва». При нем был составлен свод законов на греческом языке. Император написал около ста новелл, посвященных самым разнообразным аспектам жизни страны. У него



415. «Император Лев VI перед Христом». Мозаика храма Св. Софии в Стамбуле. Нач. X в.

были непростые отношения с церковными иерархами. Будучи мирянином, он, тем не менее, урегулировал церковное почитание святых и своим законодательным актом канонизировал покойную супругу св. Феофанию. Лев VI является автором 19 проповедей и многих песнопений, дошедших до нашего времени.

Русская православная церковь не относит Льва Мудрого к лику святых.

3.24. Михаил Тверской

Михаил Ярославич (1271 - 1318) — великий князь всея Руси, князь Тверской (1282 или 1286 - 1318), в 1305 - 1318 годах — Великий князь Владимирский.

В период великого княжения вёл борьбу с московским князем Юрием Даниловичем (Долгоруким) и Новгородом. После передачи великокняжеского ярлыка Юрию Долгорукому вследствие поражения от него и союзных с ним татар Михаил был вызван в Золотую Орду и там убит, предположительно в долине р. Терека на территории нынешней Чечни.

416. «Тверской князь Михаил». Миниатюра XIII – XIV вв.

417. «Св. благоверный Михаил Тверской». Совр. икона (?)

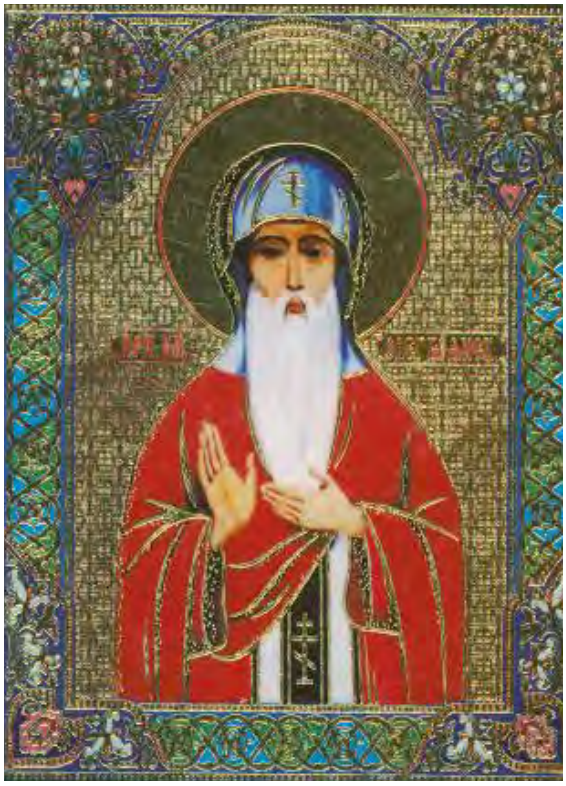
Почитается как первомученик Кавказа. Икона Богородицы написана в память освобождения заложников в г. Буденновске (бывшей станице Свято-Крестовской).

418. Николай Груздев «Св. Богородица Свято-Крестовская с образом Михаила Тверского на полях». 2000 г.

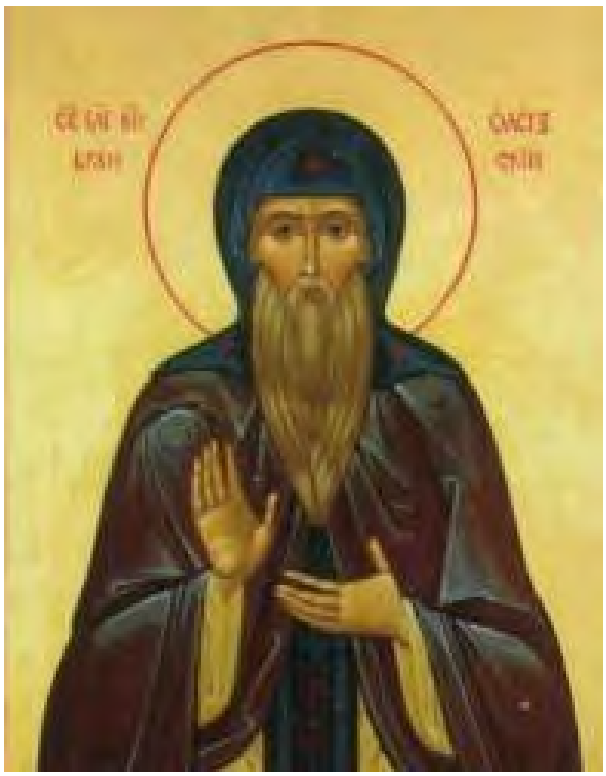
3.25. Олег, князь Брянский

Олег Романович (в крещении Леонтий; ок. 1245 - ок. 1285) — князь брянский, внук Михаила Всеволодовича Черниговского.

Участвовал в неудачном походе отца на Смоленск. После 1274 года он оставил княжение и принял иноческий постриг с именем Василий в Брянском Петропавловском монастыре, уступив свой престол брату Михаилу.



419. «Св. преподобный князь Олег, Брянский чудотворец». Совр. икона



420. «Св. преподобный и благоверный князь Олег Брянский». Совр. икона

421. «Св. преподобный князь Олег Брянский». Совр. икона

3.26. Олег, князь Рязанский

Олег Иванович (в схиме Иоаким, 1338 - 1402) — Великий князь Рязанский с 1350 года, в период наивысшего расцвета княжества. Он расширил границы рязанского княжества, построил ряд церквей и монастырей. Чтобы отстоять независимость своего пограничного со степью княжества, наиболее уязвимого к ордынским набегам и неоднократно разоряемого соседями, в том числе, Дмитрием Донским, он вынужден был вести политику лавирования между Ордой, Московским княжеством и Литвой. Так, он официально не участвовал в Куликовской битве, но в ней только погибло 70 его бояр, якобы ополченцев, сражавшихся на стороне русских. Поэтому у него была трудная и противоречивая судьба и посмертная незаслуженно недобрая слава.

В 1387 году Олег заключил вечный мир с Дмитрием Донским и женил своего сына на его дочери. Перед самым концом жизни Олег принял иночество в основанном им в 18 верстах от Рязани Солотчинском монастыре.

422. «Св. князь Олег Рязанский». XX в.

3.27. Петр и Феврония Муромские

Согласно легенде, вероятно, князь Давид (в иночестве **Петр)** правил в городе Муроме с 1203 года. За несколько лет до этого года он убил огненного змея, но испачкался его кровью и заболел проказой, от которой его смогла излечить дочь простого пчеловода, скромная и благочестивая, мудрая девушка Евфросинья (в иночестве **Феврония**). Они полюбили друг друга, поженились вопреки противодействию бояр и пронесли любовь друг к другу через все испытания, включая добровольное изгнание.

Скончались они в один день и час — 25 июня 1228 года, приняв перед этим монашеский постриг.

Пётр и Феврония почитаются покровителями семьи и брака.

День Петра и Февронии — православный праздник, отмечается в России 8 июля по н. ст. как «День семьи, любви и верности».

423. «Свв. благоверные князь Петр и княгиня Феврония Муромские с житием». Кон. XVI - 1-я треть XVII в.

424. «Князь Петр убивает змея». Миниатюра из книги «Сказание о Петре и Фефронии». XVII в.

425. «Петр едет к Февронии лечиться». Миниатюра из книги «Сказание о Петре и Фефронии». XVII в.

426. «Свадебный пир Петра и Февронии». Миниатюра из книги «Сказание о Петре и Фефронии». XVII в.

425. «Бояре изгоняют Февронию из Муромской земли». Миниатюра из книги «Сказание о Петре и Фефронии». XVII в.

428. «Петр и Феврония отплывают по реке Оке». Миниатюра из книги «Сказание о Петре и Фефронии». XVII в.

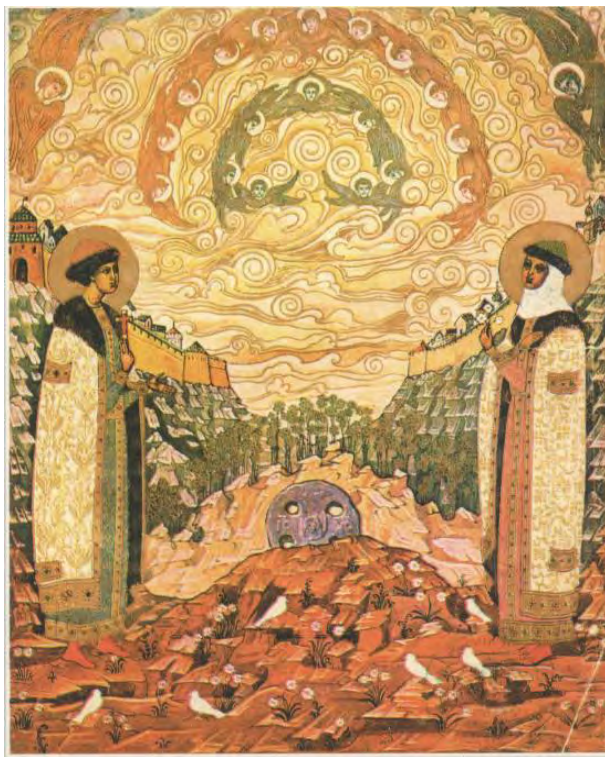
429. «Бояре шлют послов просить Петра и Фефронию вернуться…». Миниатюра из книги «Сказание о Петре и Фефронии». XVII в.

430. «Петр и Феврония, муромские чудотворцы». XVIII в. (?)

431. «Петр и Феврония, муромские чудотворцы». XIX в. (?)

432. «Свв. благоверные князь Петр и княгиня Феврония Муромские». XX в.

433. «Свв. Петр и Феврония». Совр. икона



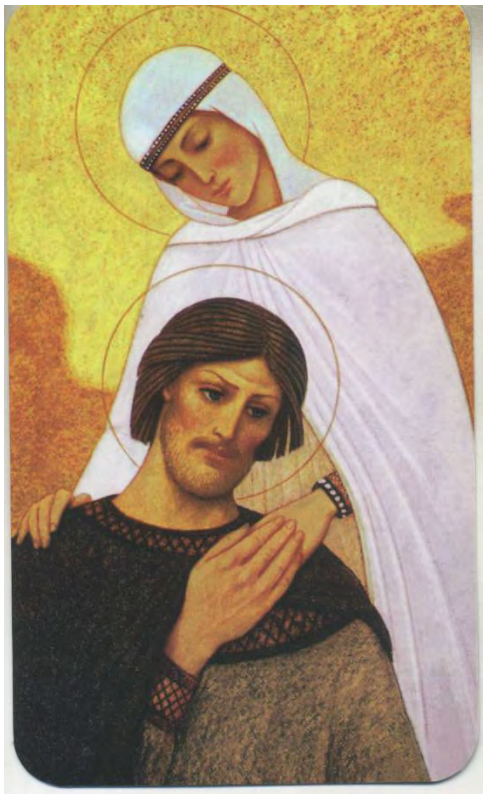
434. Николай Рерих
«Под благодатным небом». 1914 г.

435. «Свв. благоверные князь Петр и княгиня Феврония Муромские». XX в.

436. «Преподобные князья Петр и Феврония».
Совр. икона по фреске Серафимо-Дивеевского м-ря

437. Ирина Трофимова «Свв. Петр и Феврония». 2007 г.

438. Константин Чернявский. Памятник святым преподобным Петру и Февронии в Екатеринбурге. 2012 г.



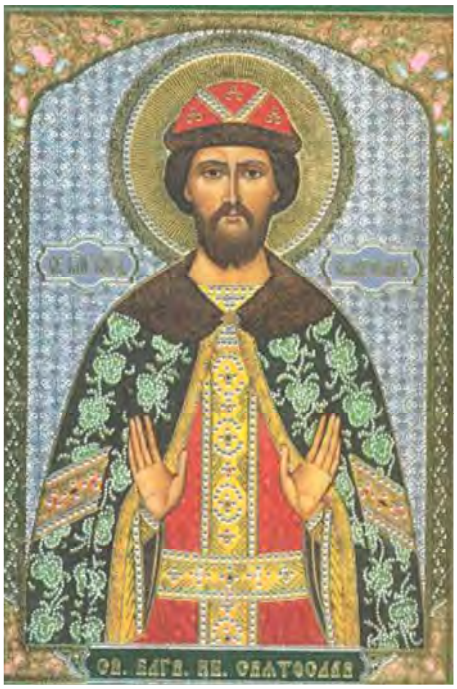
440. Елена Черкасова «Свв. Петр и Феврония в лодочке». 2010 –е гг.

439. Александр Простев «Свв. Петр и Феврония».

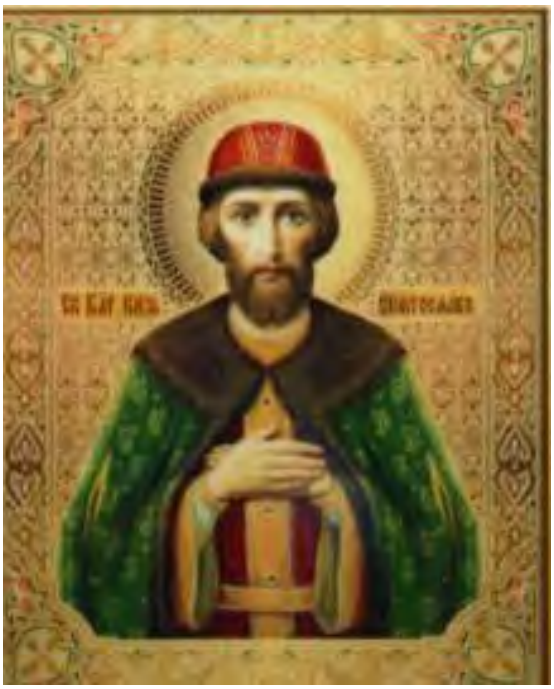
3.28. Святослав

Святослав Всеволодович (в крещении Гавриил, 1196 - 1252) — Великий князь Владимирский (1246 - 1248). Княжил в Новгороде (1200 - 1205, 1207 -

1210 годы), Юрьеве-Польском (1200 – 1206 годы), Переяславле-Южном (1213 - 1238, 1248 - 1252 годы), Суздале (1238 - 1246 годы).



441. «Св. благоверный князь Святослав». Совр. икона



442. «Св. благоверный князь Святослав». Совр. икона

3.29. Стефан Великий

443. «Св. воевода Стефан чел Маре». Совр. румынская икона

Стефан III Великий (1429 — 1504) — господарь, успешный полководец и дипломат, правивший независимым Молдавским княжеством течение 47 лет. Он основал множество церквей и монастырей в своей стране и много сделал для Афона. Здесь он возродил монастырь Зограф, построил башню в монастыре Ватопед; акведук, крестильню и другие сооружения в монастыре св. Павла. Он был похоронен в построенном им монастыре Путна. В 1992 году Румынская православная церковь канонизировала Стефана.

3.30. Стефан Милутин

Стефан Урош II Милутин Неманич (ок. 1253 - 1321) — один из наиболее сильных королей Сербии (1282 - 1321) из династии Неманичей. При нем к Сербии были присоединены северные земли современных Албании и Северной Македонии и часть Болгарии.

Им построено более 40 храмов, множество монастырей и странно-приимных домов. Особенно заботился Стефан об афонских монастырях.

444. «Король Милутин». Стенопись м-ря в Студенице. 1314 г.

3.31. Тамара и Георгий III, царь Грузии

Тамара (ок. 1166 — 1207) — знаменитая грузинская царица с 1178 года из династии Багратионов, дочь царя Геогия III и осетинской царевны. Она обладала легендарной красотой, образованностью, умом и энергией. С ее с именем связан «Золотой век» в истории Грузии. Она расширила и обезопасила ее границы, в частности, присоединив Армению, построила замечательные храмы и крепости, гигантский дворцово-монастырский скальный комплекс Вардзиа. Девизом своего правления она провозгласила милость и правду. В её царствование не было ни одного случая смертной казни и телесного наказания. Она покровительствовала писателям, поэтам и художникам.

Мудрое правление царицы снискало ей всенародную любовь. Существует поверие, что Тамара не умерла, а спит в золотой колыбели и проснется, когда дойдет до нее голос людской скорби.

Последние годы жизни она тяжело болела и жила в келье в пещерном монастыре Вардзиа.

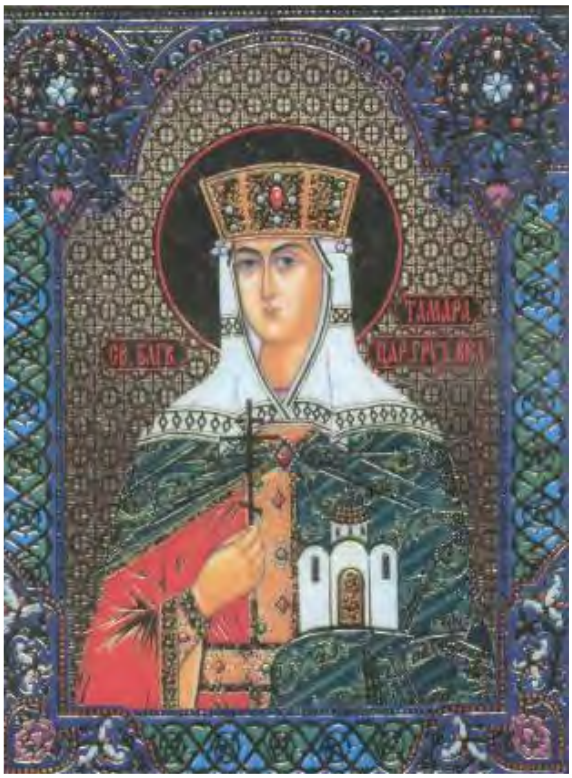
За благочестие, распространение христианства среди горских народов и за щедрые дары церковь причислила ее к лику святых.

Георгий III (? - 1184) – царь Грузии с 1156 года, отец и соправитель царицы Тамары в 1178 – 1184 годах.

445. «Царица Тамара и царь Георгий III».
Фреска в ц. Вознесения Богородицы. Вардзия. Грузия. Ок. 1185 г.

446. «Царица Тамара».
Фрагмент фрески в ц. Вознесения Богородицы. Вардзия. Грузия. Ок. 1185 г.

447. «Св. благоверная царица Тамара».
Совр. икона



448. «Св. благоверная царица Тамара».
Совр. икона

449. «Св. благоверная царица Тамара».
Совр. икона

450. «Св. благоверная царица Тамара». Совр. икона

451. Э. Багдавадзе «Царица Тамара». 1969 г.

452. Михаил Врубель «Тамара в гробу». 1890 – 1891 гг.

3.32. Федор Иоаннович

Феодор I Иоаннович (1557 - 1598) - царь Московский и всея Руси, последний царь рода Рюриковичей. В 1575 вступил в брак с Ириной Феодоровной Годуновой. В 1577 году во время Ливонского похода Иоанна IV Грозного вместе с братом жены Борисом Годуновым управлял Великим Новгородом. В его царствование были осуществлены важные административные, судебные и налоговые реформы, а также амнистии многих опальных аристократов и служилых дворян. При нем были основаны Тюмень (1587), Тобольск (1587), Царицын (1588), Сургут (1594), воздвигнута новая Смоленская крепость (1596), построен ряд других городов и

453. «Царь Федор Иоаннович и Борис Годунов». Стенопись в Грановитой палате Московского Кремля.1882 г.

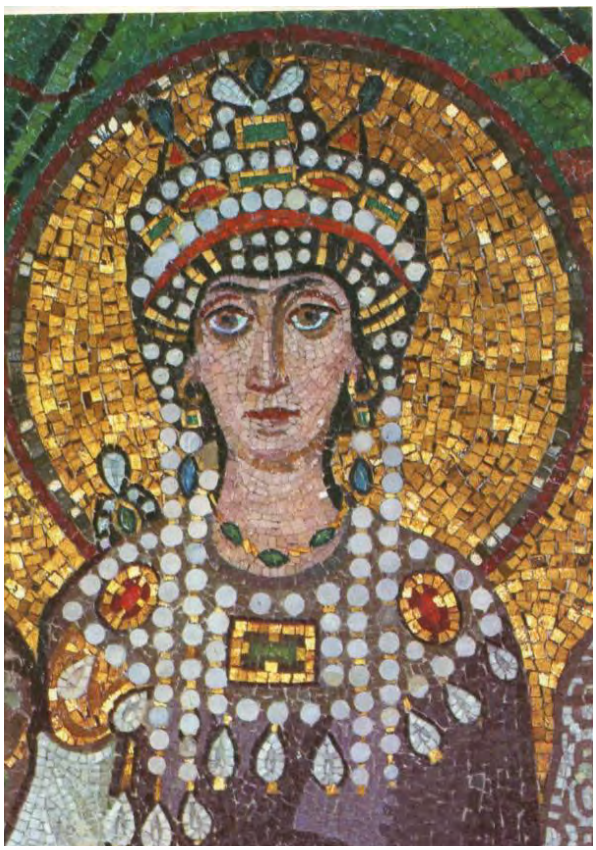
укрепленных пунктов, возвращены Ям, Копорье и Иван-Город, Карелия.

Феодор с детства отличался глубокой религиозностью и благочестием. При его содействии в 1589 году завершился процесс оформления автокефального статуса Русской Православной Церкви. Им был основал Донской монастырь.

3.33. Феодора, императрица (VI в.)

Феодора (ок. 500 - 548) — византийская императрица, супруга императора Юстиниана I Великого. Она была низкого происхождения, возможно актриса или гетера, но благодаря красоте и уму покорила сердце будущего императора и со временем стала императрицей. Она отличалась также редким мужеством и неукротимой энергией, что позволило ей в трудную минуту спасти для супруга трон.

454. «Императрица Феодора с приближенными». Мозаика в базилике св. Виталия. Равенна. VI в.



С влиянием Феодоры связывают принятие ряда законов, улучшавших положение женщин, а также суровых норм по отношению к гомосексуалистам.

Знаменитое изображение Феодоры в базилике Сан-Витале в Равенне является прижизненным (546 — 547 годы).

455. «Императрица Феодора с приближенными».
Фрагмент мозаики в базилике св. Виталия. Равенна. VI в.

3.34. Феодора, императрица (IX в.)

Феодора (ок. 815— 867) — византийская императрица, супруга императора-иконоборца Феофила, регентша (842 — 856 годы) при своём сыне императоре Михаиле III.

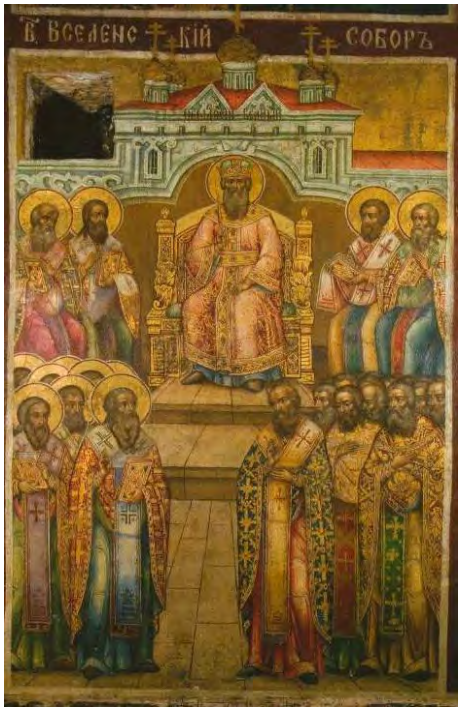
Почитается христианской церковью как святая за восстановление на 7 Вселенском Соборе иконопочитания. В честь этого по ее инициативе установлен праздник «Торжество Православия» в первое воскресение Великого поста.

456. «Св. Феодора, Византийская императрица». Греция. XIX в.

3.35. Феодосий Великий

Феодосий I Великий (Феодосий Флавий, около 346 - 395) — последний император единой Римской империи с 379 года. Сын полководца, родом из Испании.

В 392 году объединил под своей властью обе половины Римской империи. При нём было разрушено много языческих храмов, сожжена Александрийская библиотека, в 394 году отменены Олимпийские игры, как языческие.



457. «Второй Вселенский Собор». Роспись Рождественного храма Савино-Сторожевского м-ря в Звенигороде. XVIII в. (?)

Им был созван в Константинополе в 381 году II Вселенский Собор, на котором собрались 150 епископов, среди которых были: Григорий Богослов (он был председателем Собора), Григорий Нисский, Мелетий Антиохийский, Амфилохий Иконийский, Кирилл Иерусалимский и др. Собор утвердил догмат о равенстве и единосущии Бога Духа Святого с Богом Отцом и Богом Сыном, а также дополнил Никейский Символ Веры.

3.36. Юрий (Георгий) Всеволодович

Юрий (Георгий) Всеволодович (1188 - 1238) — Великий князь Владимирский (1212 - 1216, 1218 - 1238 годы).

Он много воевал, и поначалу удачно с соседями, в том числе с волжскими булгарами. В 1221 году основал форпост на востоке - Нижний Новгород. Ослабив соседей и, переоценив свои силы, отказавшись от совместного с ними противостоянию татаро-монголам, он способствовал их поочередному разгрому Батыем, который завоевал Булгарию, а в конце 1237

года опустошил рязанскую землю, Москву, Владимир и другие русские города. Наконец 4 марта 1238 года в битве на реке Сить войска Великого князя были разбиты второстепенными силами монголов во главе с Бурундаем. Здесь же сложил голову и сам Юрий.

По его указанию в 1221 году был заложен и 1233 году расписан в Суздале новый каменный храм, а в Нижнем Новгороде основан Богородицкий монастырь.

458. «Покров на гробницу Георгия Всеволодовича». Москва. 1645 г.

459. «Благоверный Великий князь Юрий». XIX в. (?)

460. «Св. благоверный Юрий». XIX в. (?)

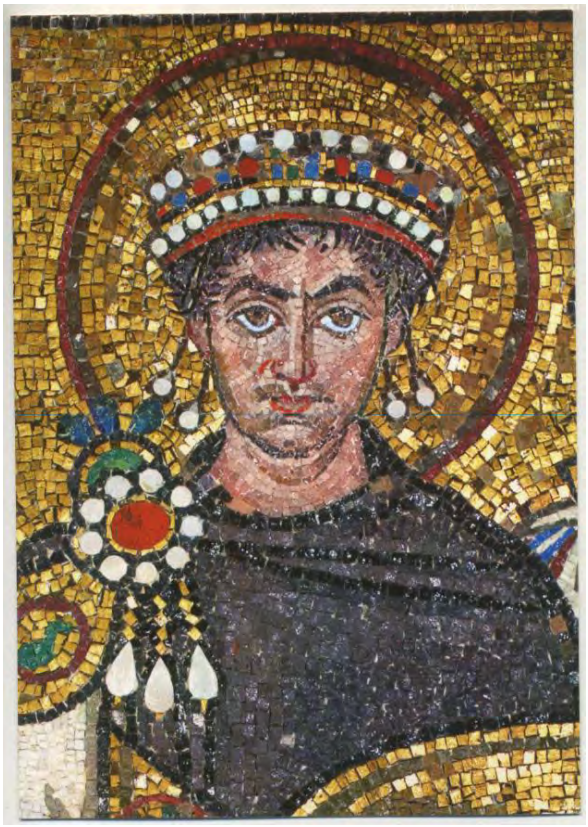
461. «Св. благоверный Юрий». XIX в. (?)

3.37. Юстиниан Великий

Юстиниан (Иустиниан) Великий (Флавий Петр Савватий Иустиниан, ок. 482/483 - 565) – византийский император, успешный военачальник, христианский миссионер, великий строитель, законодатель, богослов.

По происхождению Юстиниан был славянин: он родился в селении Вердяне, близ города Средца (нынешняя столица Болгарии София). Юстиниан был выходцем из крестьянской семьи, хотя и получил благодаря своему дяде (неграмотному императору Юстину) хорошее образование, а затем и власть. Этому способствовали и незаурядные природные дарования. В 527 году он был провозглашен императором. В его царствование Византия прославилась военными победами в Персии, Африке, Италии. Он активно боролся с язычеством и христианскими ересями, особенно с несторианством и монофизитством. Для новообращенных в христианство по его приказу было построено около 100 церквей, в том числе монастырь на Синае и грандиозный храм Святой Софии в Константинополе.

462. «Император Юстиниан с приближенными». Мозаика в базилике Св. Виталия. Равенна. VI в.



По его повелению в 553 году был созван Пятый Вселенский Собор. Под руководством императора было составлено полное собрание римских законов, так наз. "Кодекс Юстиниана". В нем он поместил закон и об обязательном повсеместном праздновании Рождества Христова, Крещения Господня и Воскресения, Благовещения Пресвятой Богородицы и других.

463. «Император Юстиниан с приближенными». Фрагмент мозаики в базилике Св. Виталия. Равенна. VI в.

464. «Императоры Константин и Юстиниан перед Богородицей». Мозаика храма Св. Софии в Стамбуле. Нач. X в.

3.38. Ярослав Мудрый

Ярослав Владимирович (или **Ярослав Мудрый**; ок. 978 - 1054) — сын крестителя Руси князя Владимира, князь Ростовский (987 - 1010), князь Новгородский (1010 - 1034), Великий князь Киевский (1016 - 1018, 1019 - 1054 годы).

Рядом побед он обезопасил южные и западные границы Руси. Установил династические связи со многими правящими династиями Центральной и Западной Европы.

Он активно способствовал просвещению и христианизации Руси. В 1036-37 годах по его приказу были построены мощные крепостные укрепления («город Ярослава»), Золотые ворота с надвратной церковью Благовещения, храм святой Софии, а также основаны монастыри св. Георгия и Ирины. Прообразами построек были архитектурные сооружения Константинополя и Иерусалима. При нем была написаны первая русская летопись, «Слово о

Законе и Благодати», сделаны переводы на русский язык многих греческих книг, которые составили основу его библиотеки.

Ярославу приписывается также составление первого русского свода законов - «Русской Правды».

При нем около 1050 года в Киеве был поставлен первый митрополит из русских — Иларион, отстаивавший независимость русской епархии от Константинополя.

Ярослав Мудрый считается небесным покровителем государственных мужей, юристов, судей, прокуроров, храмостроителей, библиотекарей, научных работников, учителей и студентов.

465. «Св. благоверный Ярослав». XIX в. (?)

466. Марк Антокольский «Ярослав Мудрый». 1889 г.

467. Неизв. художник «Великий Князь Ярослав Мудрый». Литография XIX в.

468. Николай Рерих «Ярослав Мудрый». 1942 г.

Указатель имен художников

Иван Акимович **Акимов** (1754 – 1814) [295]

Алессандро **Аллори**, наз. Бронзино (Alessandro Allori detto il Bronzino) (1535 – 1607) [198]

Джованни да Фьезоле, наз. Беато или Фра **Анжелико** (Giovanni da Fiesole detto Beato, Fra Angelico) (1387 – 1485) [56, 57, 245]

Марк Матвеевич **Антокольский** (1843 – 1902) [466]

Экатеринэ (Екатерина) Николаевна **Багдавадзе** (1916 – 1975) [451]

Бартоломео делла Порта, наз. Фра **Бартоломео** (Bartolomeo della Porta detto Fra Bartolomeo) (1472 - 1517) [227]

Александр Егорович (Георгиевич) **Бейдеман** (1826 - 1869) [152, 168]

Джованни **Беллини** (Giovanni Bellini) (1430 – 1516) [185, 224]

Джованни Лоренцо **Бернини** (Giovanni Lorenzo Bernini) (1598 - 1680) [205]

Николай Корнилиевич **Бодаревский** (1850 – 1921) [176]

Амброджио да Фоссано, наз. **Боргоньоне** - см. Амброджио да Фоссано

Михаил Петрович **Боткин** (1839 – 1914) [3]

Дирк **Боутс** (Dirk Bouts) (Ок. 1400 - 1475) [215]

Бортоломео Суарди, наз. **Брамантино (**Bartolomeo Suardi detto Bramantino) (1465 – 1530) [248]

Федор Антонович **Бруни** (1801 – 1875) [281]

Карл Павлович **Брюллов** (1799 – 1852) [4, 236]

Галина **Булганина** (1958 г.р.) [302]

Дуччо ди **Буонинсенья** (Duccio di Buoninsegna) (1255 – 1318) [54, 244]

Андреа **Ваккаро (**Andrea Vaccaro) (Ок. 1598 – 1670) [66, 203]

Паскал **Василюв** (XIX в.) [116]

Виктор Михайлович **Васнецов** (1848 – 1926) [29, 109, 110, 279, 280, 402]

Рогир ван дер **Вейден** (Rogier van der Weyden) (Ок. 1399 – 1464) [9, 179]

Василий Петрович **Верещагин** (1835 - 1909) [107, 220, 384]

Паоло Кальяри, наз. **Веронезе** (Paolo Caliari detto Veronese) (1528 – 1588) [169]

Михаил Александрович **Врубель** (1856 – 1910) [28, 452]

Тадео **Гадди** (Gaddi Taddeo) (1290-1366) [213]

Франческо **Гайец (**Francesco Hayez) (1791 – 1882) [233]

Илья **Глазунов** (1930 - 2017) [335, 336, 381, 385, 396, 397, 398, 403]

Ганц **Гольбейн** Младший (Hans Holbein der Jüngere, 1497 — 1543) [249]

Ян **Госсарт** (Jan Gossaert) (ок.1478 – 1533/37) [8]

О. Николай Александрович **Груздев (**XX – XXI в.) [418]

Гуго ван дер **Гус** (Hugo van der Goes) (1440 – 1482) [31]

Сальвадор **Дали** (Salvador Dali) (1904 – 1989) [210]

Любомир Христов **Далчев** (1902 – 2002) [130]

Маттео ди **Джованни** (Matteo di Giovanni) (1430-е - 1495) [4-79, 4-80]

Джотто де Бондоне (Giotto di Bondone) (1267 - 1337) [7, 242, 243]

Георгий **Димов** (Род. в конце XX в.) [6, 136]

Дионисий (Ок. 1440 – 1502/08) [92]

Карло **Дольчи** (Dolci Carlo) (1616 - 1686) [204]

Доменико Зампиери, наз. **Доменикино** (Domenico Zampieri detto Domenichino) (1581 - 1641) [257]

Донато ди Никколо ди Бетто Барди, наз. **Донателло** (Donato di Niccolт di Betto Bardi Donatello) (1386 – 1466) [225]

Иоанн (Иван Павлович) **Дориомедов** (? - 1902) [337]

Альбрехт **Дюрер** (Albrecht Dűrer) (1471 – 1528) [20, 225]

Федор Семенович **Завьялов** (1810 – 1856) [105]

Архимандрит **Зинон** (Владимир Михайлович Теодор) (1953 г.р.) [52, 53, 173, 324]

Василий **Зограф** (XIII в.) [412 - 414]

Захарий Христов **Зограф** (1810 - 1853) [163]

Федор Евтихиев **Зубов** (1610/15 - 1689) [4-183]

Александр Андреевич **Иванов** (1806 – 1858) [2, 237]

Сергей Васильевич **Иванов** (1864 – 1910) [45, 203, 219, 238, 254, 255, 318]

Стефан **Иванов** Георгиев (1875 – 1951) [124]

Иван Сидорович **Ижакевич** (1864 - 1962) [177]

Екатерина Борисовна **Ильинская** (1960 - 2014) [287]

П. **Казентини** (P. Casentini) (XX в.) [81]

Антонио **Канова** (Antonio Canova) **(**1757 – 1822) [208]

Микельанджело Меризи да **Караваджо** (Michelangelo Merisi da Caravaggo) (1571 – 1610) [25, 199]

Аннибале **Карраччи** (Annibale Carracci) (1560 – 1609) [59]

Антонио **Карнео** (Antonio Carneo) (1637 – 1692) [4-53]

Алексей Данилович **Кившенко** (1851 -.1895) [329]

Дмитрий Иосифович **Киплик** (1865 - 1942) [221, 239]

Орест **Кипренский** (1782 – 1836) [395]

Александр Александрович **Киселев** (1838 - 1911)[125]

Сергей (Серго) Соломонович **Кобуладзе** (1909 - 1978) [408]

Пьеро ди **Козимо** (Piero di Cosimo) (1462 – 1521) [187]

Джиованни Ваттиста Чима да **Конельяно** (Giovanni Battista Cima da Conegliano) (ок. 1459 – ок. 1517) [36]

Павел Дмитриевич **Корин** (18921967) [332, 333]

Константин Алексеевич **Коровин** (1861-1939)[379]

Антонио Аллегри, наз. **Корреджио** (Antonio Allegri detto Correggio) (1489/94 - 1534) [23]

Пьетро да **Кортона** (Pietro da Cortona) (1596 – 1669) [159]

Лукас **Кранах** Старший (Lucas Cranach d. Ä.) (1472 – 1553) [13]

Михаил **Критский** (Кон. XVIII – нач. XIX в.)[297]

Клавдий Васильевич **Лебедев** (1852 – 1916) [48, 108, 240, 241]

Леонардо да Винчи (Leonardo da Vinci) (1452 – 1519) [182]

Антониос **Лионис** (Antonios Lionis) (1984 г. р. (?) [133]

Антон Павлович **Лосенко** (1737 – 1773) [96]

Евгений Юрьевич **Малягин** (1959 г.р.) [347]

Падре Андреа **Мартини** (Padre Andrea Martini) (1917 – 1996) [161]

Франс Антон **Маульберч** (Franz Anton Maulbertsch) (1724 - 1796) [303]

Аньоло ди Доменико дель **Маццие**ре (Agnolo di Domenico del Mazziere**)** **(**1466 – 1513) [261]

Игорь Геннадиевич **Машков** (1967 г.р.) [296, 388]

Ганс **Мемлинг** (Hans Memling) (1433 1494) [19, 32, 33]

Липпо **Мемми** (Lippo Memmi) (до 1317 – 1356) [178]

Джусто **Менабуои** (Giusto di Menabuoi) (Ок. 1320/1330 - 1391) [55, 61]

Квентин **Метсис** (Quentin Metsys или Massys) (1465/66 – 1530) [184]

Джиованни ди Якопо ди Гвиди ди Каверцайо, наз. Джиованни да **Милано** (Giovanni di Jacopo di Guidi di Caverzaio detto Giovanni da Milano) (Работал с 1349 по 1369 г.) [214, 223]

Дмитрий Геннадиевич **Мироненко** (1971 г.р.) [325]

Антон **Митов** (1862 - 1930) [88, 89, 128, 320]

Монах **Михаил** (XX в.) [154]

Даныло **Мовчан** (1979 г.р.) [135]

Лоренцо **Монако** (Lorenzo Monaco) (ок. 1370 - 1425) [30]

Григорий Григорьевич **Мясоедов** (1834 - 1911) [175]

Михаил Васильевич **Нестеров** (1862 – 1942) [5, 47, 62, 64, 153, 264, 282, 319]

Норберто (Сечи (?) (XX в.) [235]

Иоганн-Фридрих **Овербек** (Johann Friedrich Overbeck) (1789 – 1869) [69, 251]

Винченцо **Онофри** (Vincenzo Onofri) (XVI в.) [35]

Джован Баттиста Бенвенути, наз. **Ортолано** (Giovan Battista Benvenuti detto Ortolano) (1487 – 1524) [21]

Густав из **Оэ** (XIX в.) [253]

Павел из Ловича (XV – XVI в.) [409]

Якопо **Пальма** иль Джиоване (Jacopo Palma il Giovane) (1544/1548 – 1628) [197]

Фридрих **Пахер** (Friedrich Pacher) (Ок. 1435 – 1508) [180]

Виктор **Пензин** (1938 г.р.) [290]

Пьетро Вануччи, наз. **Перуджино** (Pietro Vanucci detto Perugino) (1445/50 – 1523/4) [34, 1876]

Василий Дмитриевич **Поленов** (1844 – 1927) [46]

Якопо **Понтормо** (Jacopo Carrucci Pontormo) (1494 – 1556) [24]

Андрей Меркурьевич **Поспелов** (? - 1735) [95, 276, 308]

Александр Евгеньевич **Простев (**Ок. 1956 г.р.)[439]

Никола **Пуссен** (Nicolas Poussin) (1594 – 1665) [232]

Юрий Михайлович **Ракша** (1937 - 1980) [386, 399]

Николай **Рамазанов** (1815 - 1867) [149]

Рафаэль Санти (Raffello Santi) (1483 - 1520) [226]

Николай Константинович **Рерих (**1874 – 1947) [316, 330, 331, 434, 468]

Святослав Николаевич **Рерих** (1904 - 1993) [222]

Хозе де **Рибера** (José de Ribera) (1591 – 1652) [202]

Лука делла **Роббиа** (Luca della Robbia) (1400 - 1482) [260]

Хильдегарт **Ролл** (Hildegart Rall) (1939 г. р.) [132]

Торос **Рослин** (Thoros Roslin) (2я половина XIII в.) [41]

Петер Пауль **Рубенс** (Peter Paul Rubens) (1577 – 1640) [26, 37, 38, 39, 58, 216, 230, 231, 263]

Андрей **Рублев** (1370 - 1430) [76]

Франческо **Руски** (Francesco Ruschi) (1610 - 1661) [170]

Назарий Истомин **Савин** (уп. 1614 – 1632) [370, 374]

Василий Евменьевич **Савинский** (1858 – 1937) [321]

Антонио **Сальвиати** (A. Salviati) (1816 - 1890) [152, 168]

Сапожников (XVII в.) [372]

Григорий Семенович **Седов** (1836 - 1884) [106]

Генрих Ипполитович (Хенрик Гектор) **Семирадский** (Henryk Hektor Siemiradzki) **(**1843 – 1902) [68, 71, 326]

Марко Пино да **Сиена** (Marco Pino da Siena) (1525 - 1587) [22]

Сергей Борисович **Симаков** (о. Сергий) (1949 г.р.) [387]

Бартоломмео **Скедоне** (Bartolommeo Schedone) (1576 – 1615) [201]

Джован Джозеффо даль **Соле** (Giovan Gioseffo dal Sole) (1654 – 1719) [207]

Рамон **Солья** (Ramon Solá) (XVI в.) [15]

Лев Петрович **Столыгво** (1889 - 1952) [334, 380]

Тициан Вечелио (Tiziano Vecelio) (1477 – 1576) [191 - 194, 262]

Никколо **Торниоли** (Niccolo Tornioli) (1598 – 1651) [264]

Ирина Вадимовна **Трофимова** (1937 г.р.) [437]

Трпо (XVIII – XIX в.) [87, 269]

Константин **Тсанес** (Constantin Tsanes) (XVII в.) [217]

Владимир Андреевич **Фаворский** (1886 - 1964) [407]

Доменико **Фети** (Domenico Feti) (1588/1589 - 1623) [200]

Луи **Финсон** (Louis Finson dit Ludovicus Finsonius) (1580 – 1617) [199]

Амброджио да **Фоссано**, наз. Боргоньоне (Ambrogio da Fossano detto Borgognone) (Ок. 1450 - 1523) [12]

Пьеро дела **Франческа** (Piero della Francesca) (Ок. 1420 - 1492) [158, 183, 184]

Джованни да **Фьезоле**, наз. Беато или Фра Анжелико (Giovanni da Fiesole detto Beato, Fra Angelico) (1387 – 1485) [См. Беато Анжелико]

Елена Владимировна **Черкасова** (1959 г.р.) [50, 51, 440]

Константин Родиславович **Чернявский** (1959 г. р.) [438]

Дмитрий **Чудов** (XX в.) [143]

Герберт Гюстав **Шмальц (**Herbert Gustave Schmalz, 1856 – 1935) [252]

Алексей Дементьевич **Шмаринов** (1933 г.р.) [337, 355, 382]

Юлиус **Шнорр фон Карольсфельд** (Julius Schnorr von Carolsfeld) (1794 - 1872) [16]

Мартин **Шонгауер** (Martin Schongauer) (1450 – 1491) [247]

Доменико Теокопули, «**Эль Греко**» (Domenico Theotocopuli, “El Greco”) (1541 – 1614) [195, 229]

Степан Дмитриевич **Эрьзя (**Нефедов) (1876 - 1959) [322]

Якинто **Эспиноса (**Jacinto Espinosa) (1600 – 1667) [67]

Франц Христов **Яннек** (Franz Christoph Janneck) (1703 – 1761) [250]

Другие работы автора:

Образу пресвятой Богородицы посвящены книги-альбомы: **БОГОРОДИЦА, БОГОМАТЕРЬ, МАДОННА, ПРЕСВЯТАЯ ДЕВА на художественных открытках и бумажных иконах. Книга 1. До XVII века / М.:, 2012, 504 с., 1325 илл. в цв.; Книга 2. / М.:, 2014, 572 с., 1500 ил. в цв.** (на русском и английском языках). Тираж 400 экз.

В указанных книгах помещено более 2800 изображений Богоматери на византийских и других православных иконах, в отечественном и западноевропейском изобразительном искусстве.

В.Э. Даревский. Ангелы на художественных открытках и бумажных иконах. Препринт. 2016 г. – 178 с., 458 ил.
В.Э. Даревский. Архангелы на художественных открытках и бумажных иконах. Препринт. 2015 г. – 115 с., 341 ил.
В.Э. Даревский. Бог-Отец, падшие ангелы, Апокалипсис. На художественных открытках. Препринт. 2016 г. - 110 с., 265 ил.
В.Э.Даревский. Взгляд на восточно-христианское изобразительное искусство поствизантийского времени (XV – XIX вв.). Образы Богородицы и Иисуса Христа на художественных открытках и бумажных иконах. Препринт. М.: 2015 г. – 242 с., 643 ил.
В.Э.Даревский. Взгляд на современную иконопись. Книга 1. Иконопись за рубежом. Препринт. 2016 г., 145 с., 324 ил.
В.Э.Даревский. Взгляд на современную иконопись. Книга 2. Православная иконопись России, Украины и Белоруссии. Препринт. 2016 г., 98 с., 185 ил.
В.Э.Даревский. Великая и трагическая история христианской Каппадокии. Препринт. 2015 г., 70 с., 134 ил.

В.Э. Даревский. БОГОРОДИЦА, БОГОМАТЕРЬ, МАДОННА, ПРЕСВЯТАЯ ДЕВА на художественных открытках и бумажных иконах. Книга 3. Препринт 2. 2019 г. - 174 с., 444 ил.
В.Э. Даревский. ИИСУС ХРИСТОС: СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ И СЫН БОЖИЙ в изобразительном искусстве (на художественных открытках и бумажных иконах):
Книга 1. Образы. Препринт 2. 2019 г.- 196 с., 532 ил.
Книга 2. История Христа. Часть 1. От Рождества до входа в Иерусалим. Препринт 2. 2019 г., - 226 с., 582 ил.
Книга 3. История Христа. Часть 2. От входа в Иерусалим до снятия с Креста. Препринт 2. 2019 г., 182 с., 494 ил.
Книга 4. История Христа. Часть 3. После Распятия. Препринт 2. 2019 г.- 162 с., 435 ил.

В.Э. Даревский. ХРИСТИАНСКИЕ СВЯТЫЕ в изобразительном искусстве (на художественных открытках и бумажных иконах)
Книга 1. Прародители. Препринт 2. 2019 г .- 198 с., 523 ил.
Книга 2. Пророки. Препринт 2. 2019 г .- 146 с., 402 ил.
Книга 3. Апостолы. Препринт 2. 2019 г .- 284 с., 742 ил.
Книга 4. Жены-мироносицы, равноапостольные и благоверные. 186 с., 470 ил.
Книга 5.Святители. Препринт 2. 2019 г .- 216 с., 539 ил.
Книга 6. Преподобные. Препринт 2. 2019 г .- 268 с., 593 ил.
Книга 7. Великомученики. Препринт 2. 2019 г.- 122 с., 343 ил.
Книга 8. Мученики. Препринт 2. 2019 г .-176 с., 374 ил.
Книга 9. Соборы святых, преподобно-и-священномученики, исповедники и страстотерпцы. Препринт 2. 2019 г. - 186 с., 379 ил.
Книга 10. Католические святые и блаженные. Препринт 2. 2019 г. - 180 с., 373 ил.
Книга 11 Праведники, бессребники, блаженные и др., общий список святых (около 1300 лиц), Препринт 2. 2019 г .- 128 с., 177 ил.