В.Э. Даревский

Христианские Святые

в изобразительном искусстве

Книга 3

Апостолы

Препринт ***2***

Москва - 2019

В.Э. Даревский

Христианские Святые
в изобразительном искусстве

(на бумажных иконах и художественных открытках)

Книга 3

Апостолы

Препринт ***2***

(*авторская редакция****)***

Москва ***- 2019***

Составитель и автор вступительных текстов В.Э.Даревский.

В книге в основном использованы материалы из филокартической коллекции В.Э.Даревского. Кроме того, ряд изображений предоставила И.К.Языкова.

Тексты и оформление в авторской редакции.

Содержание

Стр.

Предисловие 7

1. Введение. Призвание апостолов 10

2. Во время земного служения Христа 12

2.1. При Нагорной проповеди и совершении чудес 12

2.2. При преображении Христа 16

2.3. При входе в Иерусалим 21

2.4. Тайная Вечеря 25

Омовение ног апостолам 25

Трапеза 27

Напутствие после Тайной вечери 53

2.5. Причащение апостолов (Евхаристия) 55

2.6. При «Молении о Чаше» 59

2.7. От предательства Иуды и до Воскресения Христа 63

3. После Воскресения Христа 64

3.1. Явление Хриса ученикам 64

3.2. Эмаусская вечеря 67

3.3. Чудесный лов рыбы 70

3.4. При вознесении Христа 72

4. Сошествие Святого Духа 77

5. При прощании с Богородицей 87

5.1. При успении Богородицы 88

5.2. При вознесении Богородицы на небо 99

5.3. При короновании Богородицы 100

6. На Страшном суде 103

7. Евангелисты 104

7.1. Матфей 111

Образ Матфея 111

Матфей, пишущий Евангелие 115

Эпизоды из жизни 121

7.2. Марк 123

Образ Марка 123

Марк, пишущий Евангелие 128

Эпизоды из жизни и после смерти 131

7.3. Лука 132

Образ Луки 132

Лука, пишущий Евангелие 137

Лука, пишущий иконы Богородицы 139

Встреча с Христом на пути в Эмаус 141

7.4. Иоанн Богослов 141

Образ Иоанна 141

При Распятии и оплакивании Христа 152

На острове Патмос 160

Иоанн, пишущий Евангелие 163

Другие эпизоды жизни 165

8. Первоверховные 168

8.1. Петр 177

Образ Петра 177

Петр сопровождает Христа 188

Отречение от Христа и прощение Петра 190

Заключение и выход из темницы 194

Другие эпизоды из жизни 196

Мученичество и смерть 200

Символические композиции 203

8.2. Павел 205

Образ Павла 205
Обращение Савла 214
Проповедь 215
Мученичество, смерть и прославление 216
9. Апостолы из 12-ти 217
9.1. Собор двенадцати Апостолов 217
9.2. Андрей Первозванный 222
Образ Андрея 222
Братья Петр и Андрей 227
Мученичество и смерть 229
9.3. Филипп 229
Образ Филиппа 229
Мученичество и смерть 231
9.4. Варфоломей 232
9.5. Фома 235
Образ Фомы 235
Уверение Фомы 238
Мученичество 241
9.6. Симон Канонит 241
9.7. Иаков Заведеев (старший) 243
9.8. Иуда Фаддей 248
9.9. Иаков Алфеев (младший) 250
10. Апостолы из 70-ти 252
10.1. Стефан (Этьен) 252
Образ Стефана 252
Побиение камнями 255
10.2. Лазарь 258
Образ Лазаря 258
Воскрешение 260

Смерть 263

10.3. Анания 263

10.4. Варнава 264

10.5. Фаддей 265

10.6. Прохор 266

10.7. Никанор 267

10.8. Родион (Иродион) 268

10.9. Закхей 268

10.10. Иосиф Аримафейский и Никодим 269

10.11. Лин 273

10.12. Клеопа 273

Указатель имен художников 274

Предисловие

Перед Вами третья книги серии.

Мы уже писали [1], что для удовлетворения постоянной потребности к обращению к Богу через икону выпускаются небольшие «бумажные иконы» и открытки, которые служат также напоминанием о далеких святых образах, памятным сувениром, пособием при изучении богословских дисциплин и пр. Что этот вторичный источник изображений позволяет разглядеть тенденции и особенности развития христианского изобразительного искусства в пространстве и во времени.

Вошедшие в книгу иллюстрации, по возможности без полей и фона, иногда сопровождаются небольшим комментарием. Они сгруппированы по смыслу или сюжету изображения. Внутри групп иллюстрации расположены приблизительно в хронологическом порядке, сперва относящиеся к востоку, а затем - к западу христианского мира. Это позволяет проследить, как менялся стиль православного и западного религиозного искусства от раннего реализма в стиле античной живописи (мозаики IV - VI веков в Италии и портреты примерно того времени) к символической иконописи (Византия и Русь до XVI в., Зап. Европа примерно до XIII в.) до картины и скульптуры на библейский сюжет (Зап. Европа, начиная примерно с X в., и Россия - с XVI в. и особенно в XVIII – XIX веках) и обратно к символизму и древней иконе. Истоком христианского изобразительного искусства были, прежде всего, натуралистические по форме так называемый египетско-римский «фаюмский портрет», античные скульптура, фрески и мозаики, а также условные, символические, плоскостные изображения, характерные для Ближнего Востока. Древнейшие из дошедших до нас икон относятся к VI веку. Они, выполнены в технике энкаустики на деревянной основе в реалистической манере. К этому же времени, или даже ранее, относятся

---

[1] В.Э.Даревский. Взгляд на восточно-христианское изобразительное искусство поствизантийского времени (XV – XIX вв.). Образы Богородицы и Иисуса Христа на художественных открытках и бумажных иконах. Препринт. М.: 2015 г. – 242 с., 643 илл.

знаменитые мозаики Равенны. В Константинополе, в греческих колониях в Италии и на о. Сицилия, а также в странах, входивших в так называемое «Византийское содружество наций», в Грузии и Армении сформировались устойчивые иконописные традиции, освященные Церковью – восточно-христианский или православный канон. И эти традиции существовали практически в неизменном виде до середины XIV века, а кое-где и позже. В средневековом религиозном искусстве Запада одновременно сосуществовали разные каноны и стили, но вплоть до XIV века многие итальянские, испанские и другие храмы оформлялись в «греческой манере», впоследствии названной «готической». Во Франции и Германии, а затем и в других местах появилась жизнеподобная «круглая» христианская скульптура, наследница античной, но более одухотворенная. И вот европейское «Возрождение» с его гуманизмом проникает и в религиозное искусство в работах гениального флорентийца Джотто ди Бондоне (около 1267–1337) и его современников, отошедших от византийского канона и наметивших постепенный переход к реалистическому изображению сюжетов и персонажей.

Полагаем, что читатель достаточно хорошо знаком с историей жизни многих святых или имеет возможность с ней познакомиться по следующим популярным книгам (кроме Евангелия, многочисленных его пересказов и Четьи-Минеи):

ХРИСТИАНСТВО: Энциклопедический словарь в 3 томах. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1995.

Библейский справочник Геллея. 6-е изд. Пер. с английского. – С.-П.: Библия для всех. 2012. - 784 с.

Дж. Холл. Словарь сюжетов и символов в искусстве. Пер. с англ..- М.: Крон-пресс, 1997. – 656 с.

А. Майкапар. Новый Завет в искусстве: Очерки иконографии западного искусства. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. – 352 с.

Священник Георгий Чистяков. Размышления с Евангелием в руках. – М.: Путь, 1996, - 124 с.

Прот. Александр Шмеман. Исторический путь православия. М.: «Паломник», 1993 г.- 390 с.

Р.П. Неттелхорст. Библейские образы (Истории из Ветхого и Нового Заветов) / пер. с англ./ : «Арт-родник», 2008, 192 с.

И.С. Свенцицкая. Судьбы апостолов. Мифы и реальность / М.: «Вече», 2012, 336 с.

Барт Д. Эрман. Петр, Павел и Мария Магдалина: Последователи Иисуса в истории и легендах. М.: «Весь мир», 2009 г. – 376 с.

Эти и многие другие источники, в том числе, из Интернет, были использованы при составлении настоящей книги.

1. Введение. Призвание апостолов

Апостолы, т.е. посланники — это непосредственно ученики Христа и ученики Его учеников, призванные Им распространять по миру новую веру.

Первоначально их было двенадцать. Чтобы выбрать из многих последователей и воспитать их Христу понадобилось около 3,5 лет. Многие из первых апостолов были его родственниками. Затем к ним прибавилось еще около семидесяти, призванных Христом. Предание относит к ним евангелистов Марка и Луку, а также многих, обращенных позже, в основном, учеников апостола Павла. Последний из 12-ти апостолов, Иоанн Богослов, умирает около 100 года, и с ним заканчивается так называемый апостольский век.

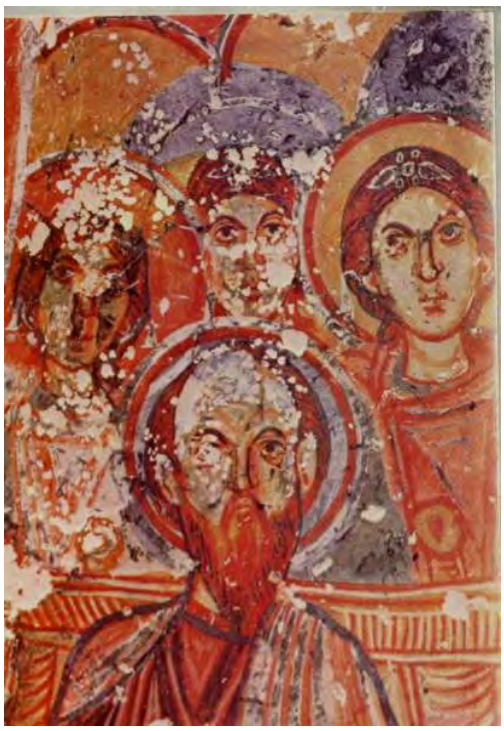
Святых апостолов на правосланых иконах обычно (но не всегда) изображают со свитком или книгой в руке, с нимбами вокруг головы, в хитоне и гиматии.

1. «Св. Павел и Апостолы».
Фрагмент мозаики в базилике Сан Лоренцо Маджоре. Милан. Италия. Кон. IV в.

2. «Христос с учениками». Миниатюра рукописи. XII в.

3. Фрагмент греческой иконы с лицами трех апостолов. X – XI в.

4. «Апостолы». Фрагмент фрески в ц. Св. Троицы м-ря Сопочаны. Сербия. Ок. 1265 г.



5. «Апостолы».
Фрагмент фрески в скальной ц. Соганлы, Каппадокия. Турция. XIII в.

6. «Призвание Апостолов».
Стенопись Преображенской ц. Храма Христа Спасителя в Москве. 1996 г.

2. Во время земного служения Христа

2.1. При Нагорной проповеди и совершении чудес

Во время проповедования новой веры Иисуса сопровождали его ученики и последователи, будь то в Кане Галилейской в доме Симона Кананита, будь то на горах «Блаженств» и Фавор, в Гефсиманском (масленичном) саду и в других местах, где Христос показал чудеса-знамения. На склоне горы «Блаженств» Иисус, сидя, произнес ученикам и толпе людей «Нагонную проповедь», в которой изложил Заповеди Блаженства, молитву Отче наш и др. (рис. 7, 8). На море Галилейском Он спас Своих учеников, остановив бурю (рис. 9), избавил грешницу от побиения камнями (рис. 10, 11), превратил воду в вино - первое чудо («*На третий день был брак в Кане Галилейской*, *и Матерь Иисуса была там*. *Был также зван Иисус и ученики Его на брак*», рис.12). В Евангелии от Матфея рассказывается, как был найден статир (динарий) во рту у пойманной рыбы для подати на иерусалимский Храм (рис. 13). Более подробно все это проиллюстрировано в книгах о земной жизни Иисуса Христа.

7. Клавдий Лебедев
«Проповедь Иисуса Христа». 1911 – 1916 гг.

8. «Нагорная проповедь».
Стенопись Преображенской ц. Храма Христа Спасителя в Москве. 1996 г.

9. Елена Черкасова
«Буря». 2006 г.

10. Василий Поленов «Христос и грешница. 1888 г.

11. Якопо Тинторетто «Христос и грешница». Ок. 1550 г.

12. Джусто Менабуои «Свадьба в Канне». Фреска собора в Падуе. 1376 – 1378 гг.

13. Мазаччо «Подать» или «Чудо со статиром».
Фрагмент фрески в ц. Санта Мария дель Кармине во Флоренции. 1426-1427 г.

2.2. При преображении Христа

По писанию, во время молитвы Иисуса на горе Фавор с ближайшими учениками Петром, Иаковом и Иоанном лицо его преобразилось, одежды сделались белыми и из облака раздался глас Божий: *"Сей есть Сын Мой Возлюбленный; Его слушайте"* (Мк. 9:7). При этом явились два ветхозаветных пророка, Моисей и Илия для того, чтобы показать, что «*Христос имеет власть над жизнью и смертью, владычествует над небом и землёй*».

В иконописи ученики Христа обычно изображаются испуганными увиденным (рис. 14 – 28).

Праздник Преображения Господня Православная Церковь относит к важнейшим двунадесятым праздникам (в русской народной традиции называется также Яблочный Спас или Второй Спас). Он совершается 19 августа по н. ст. Католики празднуют 6 августа.

14. «Преображение». Мозаика абсиды ц. м-ря св. Екатерины. Синай. Ок. 565–566 гг.

15. Феофан Грек (?) «Преображение». Кон. XIV в.

16. Андрей Рублев (?) «Преображение». 1-я пол. XV в.

17. «Преображение». Новгород. XVI в.

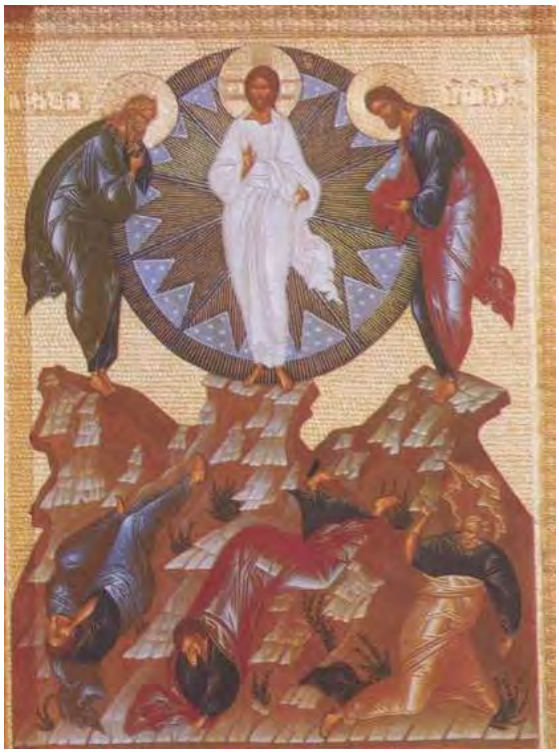
18. «Преображение». Ярославль. 1563 г.

19. «Преображение». Фрагмент иконы. Москва. 1680-е г.

20. Николай Кошелев «Преображение Господне». Оригинал для мозаики. 1890 г.

21. Иван Ижакевич «Преображение Господне». Кон. XIX в.

22. «Преображение Господне». XIX в. (?)



23. «Преображение Господне». Совр. икона из главного алтаря Преображенской ц. Храма Христа Спасителя. Ок. 1996 г.

24. «Преображение». Греческая икона. XX в.

26. Фра Анжелико «Преображение». 1440 – 1442 гг.

25. Архимандрит Зинон «Преображение Господне». 1997 г.

27. Лоренцо Лотто «Христос ведет Апостолов на гору Фавор». 1511 - 1512 г.

28. Тициан Вечелио «Преображение Христа». 1560 г.

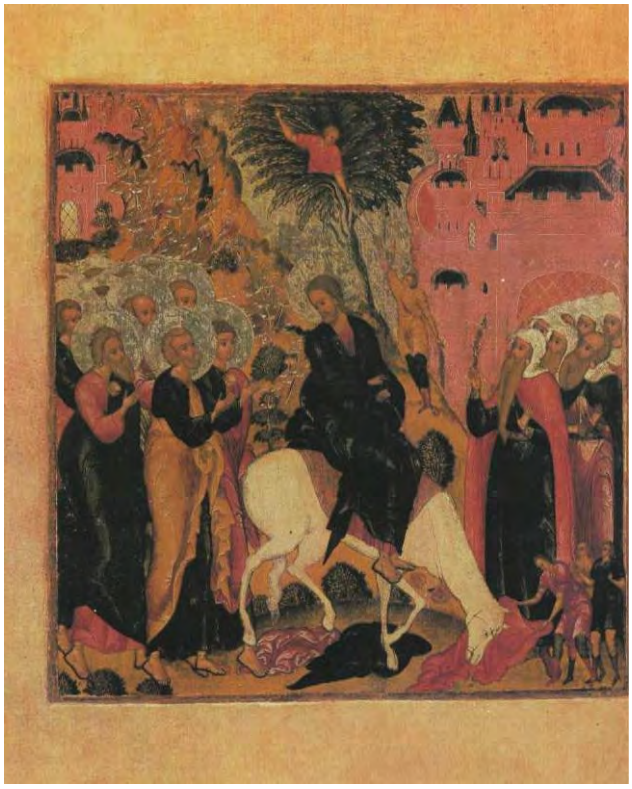
2.3. При входе в Иерусалим

За пять дней до иудейской Пасхи Иисус подошел к селениям у Елеонской горы вместе с учениками и поручил двум из них привести Ему молодого осла, на которого никто никогда не садился. Христос сел верхом на осла и стал спускаться с горы к Иерусалиму, показывая, что он входит в Иерусалим с желанием мира, а не войны, под приветственные возгласы учеников и народа, уже знавшего о воскрешении Лазаря.

На иконах и картинах за Христом обычно находятся апостолы (иногда только два - Петр и Иоанн), впереди – дети. Они - жители Иерусалима, выходящие из ворот города, встречают Спасителя с ветвями в руках.

Христиане отмечают это событие в воскресенье, предшествующее Пасхе, то есть в шестую Неделю Великого Поста. В православии этот день называется также Неделей Цветоносной или Вербным Воскресением.

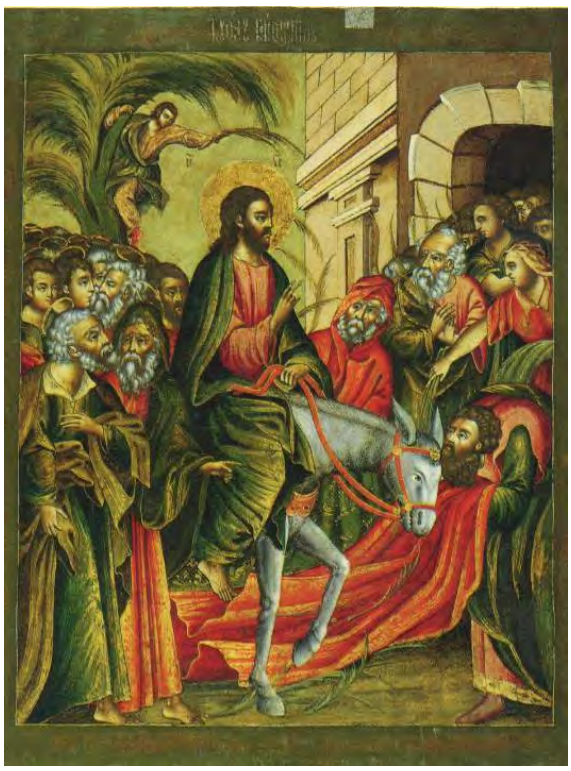
29. «Вход в Иерусалим». Мозаика базилики Сан Марко в Венеции. XIII в.



30. «Вход в Иерусалим»». Москва. 2-я пол. XVI в.

31. «Вход в Иерусалим». Ярославль. XVI

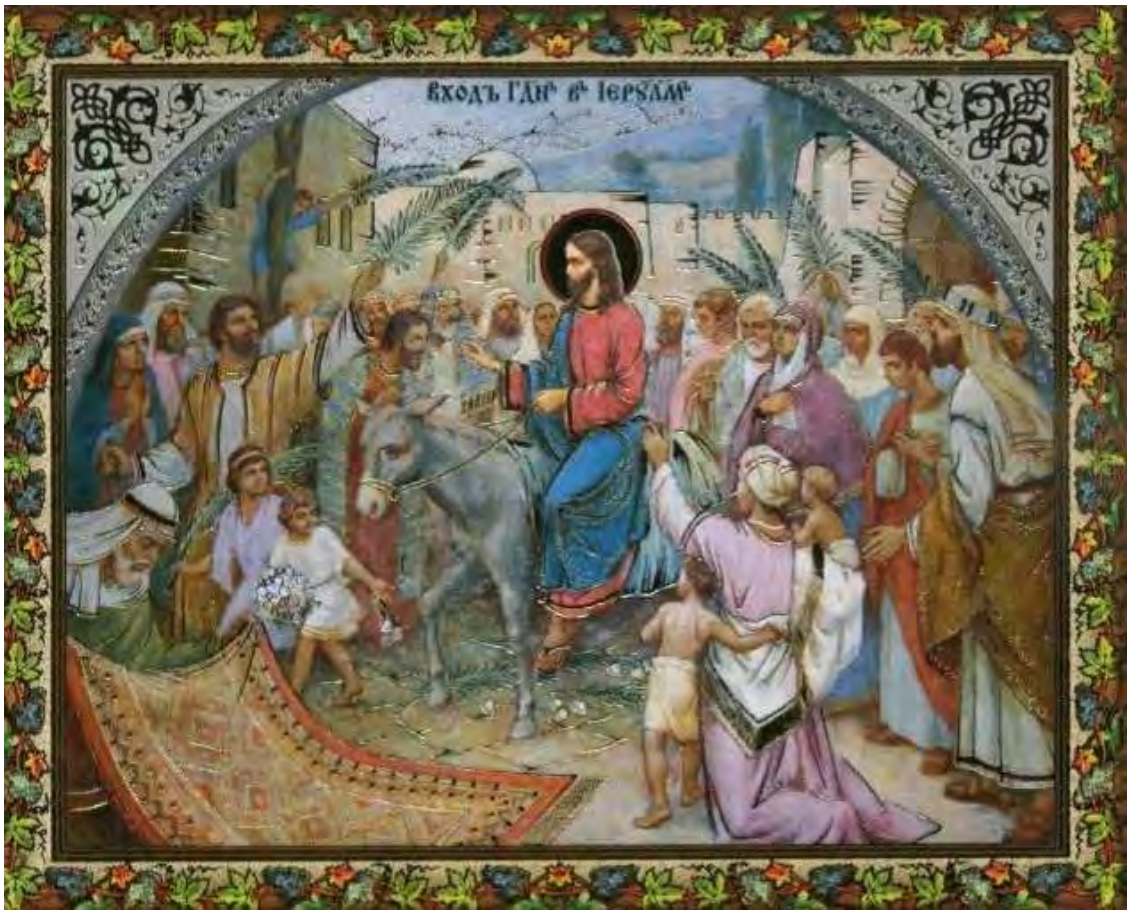
32. Мастер Михаил «Вход в Иерусалим». Строгановская школа. Нач. XVII в.



33. «Вход в Иерусалим». Кон. XVII – нач. XVIII в.

34. «Вход в Иерусалим». XVIII в.

35. «Вход в Иерусалим». XVIII в.



36. «Вход Господень в Иерусалим». XIX в. (?)

2.4. Тайная вечеря

Тайная вечеря — последний пасхальный ужин Иисуса Христа с апостолами в Сионской горнице в Иерусалиме, вечером в четверг, накануне его ареста и распятия.

Омовение ног апостолам

Перед трапезой Христос омыл апостолам ноги, показав им Своим примером насколько смирение и кротость необходимы для вступления в Царство Божие. И только Петр сперва не понял этого, воскликнув: **«***Господи***!** *Тебе ли умывать мои ноги***?** *Тебе ли исполнять обязанности слуги***,** *когда мы ждем открытия Твоего Царства***,** *славного Царства Мессии***,** *где все будут преклоняться пред Тобою*?» (Ин. 13, 6).

37. «Омовение ног». Мозаика базилики Сан Марко в Венеции. XIII в.

38. «Иисус омывает ноги ученикам». Фреска в сирийской церкви св. Марка. Иерусалим. XVIII в. (?)

39. Неизв. художник. «Иисус омывает ноги ученикам». Иерусалим. XIX в. (?)

40. Джотто де Бондоне «Омовение ног». Капелла Скровеньи. Падуя. 1304 – 1306 гг.

41. Паоло Веронезе «Омовение ног». Фрагмент. 80-е годы XVI в.

Трапеза

На этой трапезе Христос установил Таинство Евхаристии – Святого причащения хлебом и вином. **«***Иисус же сказал им***:** *истинно***,** *истинно говорю вам***:** *если не будете есть Плоти Сына Человеческого и пить Крови Его***,** *то не будете иметь в себе жизни***.»** (Ин.6:53-58). В православии верующий под видом хлеба и вина вкушает (причащается) Самого Тела и Крови Иисуса Христа «*во оставление грехов и в жизнь вечную***»**.

Это - один самых популярных сюжетов религиозной живописи. Причем знаменитая фреска Леонардо да Винчи (рис. 84) бесчисленное число раз воспроизводилась в копиях и подражаниях-репликах не только на Западе, но и на Востоке.

«*Для художников этой* [его, Леонардо] *эпохи* **«***Тайная вечеря***»** *была настоящим несчастьем***.** *Влияние Леонардо оказалось губительно в искусстве***…** *не только создало ряд беспомощных рабских подражателей***,** *но и сбить с толку таких остро своеобразных мастеров***,** *как Брамантино***,** *и*

таких мощных талантов, как Гауденцио Феррари.» [П.П. Муратов «Образы Италии»].

На Тайной вечере Иисус предсказал, что Иуда Искариот предаст его.

42. «Тайная вечеря». Мозаика в базилике Св. Аполлинария в Равенне. Италия. VI в.

43. «Тайная вечеря».
Фреска в Темной церкви. Гереме, Каппадокия. Турция. X – XI в.

44. «Тайная вечеря». Миниатюра из Джручского четвероглава. Грузия. XII в.

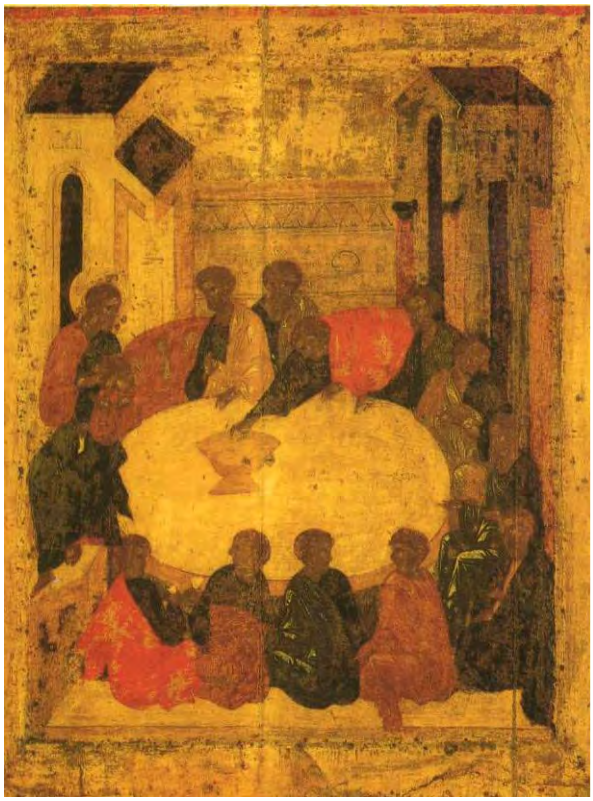
45. «Тайная вечеря». Фреска в Боянской ц. София, Болгария. 1259 г.

46. «Святая вечеря». Мозаика базилики Сан Марко в Венеции. XIII в.

47. Неизв. художник «Тайная вечеря». XIV в. (?)

48. Неизв. художник «Тайная вечеря».
Русская Духовная Миссия в Иерусалиме. XX в. (по мотивам фрески XII в. в ц**.** Св. Георгия в Старо Нагоричино, Македония. 1316 - 1318 гг.)

49. «Тайная вечеря».
Миниатюра из армянской рукописи.
1232 г.



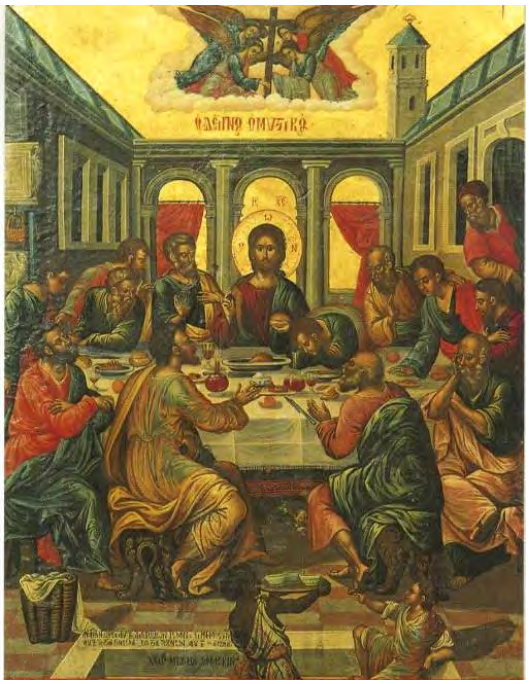
50. Прохор из Городца «Тайная вечеря». 1-я пол. XV в.

51. «Тайная вечеря». Фреска в ц. св. Параскевы в селе Героскипу. Кипр. XV в.

52. «Тайная вечеря». Фреска в королевской часовне в Пирге. Кипр. 1421 г.

53. «Тайная вечеря».
Строгановская школа. XVI в.

54. «Тайная вечеря».
Фреска в м-ре Студеницы. Сербия. 1568 г.



55. Михаил Дамаскинос «Тайная вечеря». Фреска в храме Св. Мины. Ираклион, Крит. 1579 -1584 г.

56. «Тайная вечеря».
Миниатюра из рукописи. Белоруссия. XIX в.

57. Неизв. художник. «Святой Крест и Тайная вечеря».
Фреска м-ря Св. Сергия в Маалула. Сирия. XVII в.

58. Федор Рожнов и другие «Тайная вечеря».
Фреска. Спасо-Преображенский собор в Угличе. Ок. 1700 г.

59. «Тайная вечеря». Фреска в сирийской ц. Св. Марка. Иерусалим. XVIII в. (?)

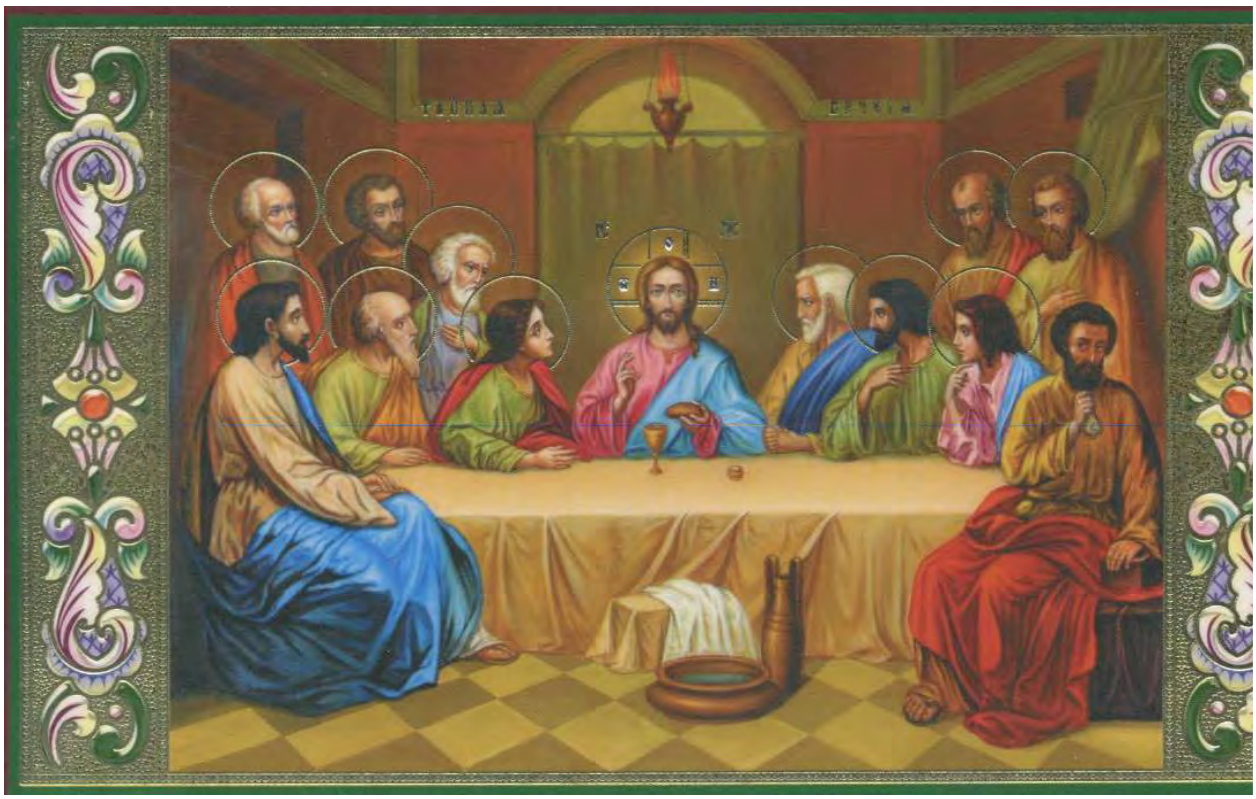
60. Степан Бессонов «Тайная вечеря». Фреска в Казанском соборе. С.-Петербург. 1809 г.

61. Николай Ге «Тайная вечеря». 1863 г.

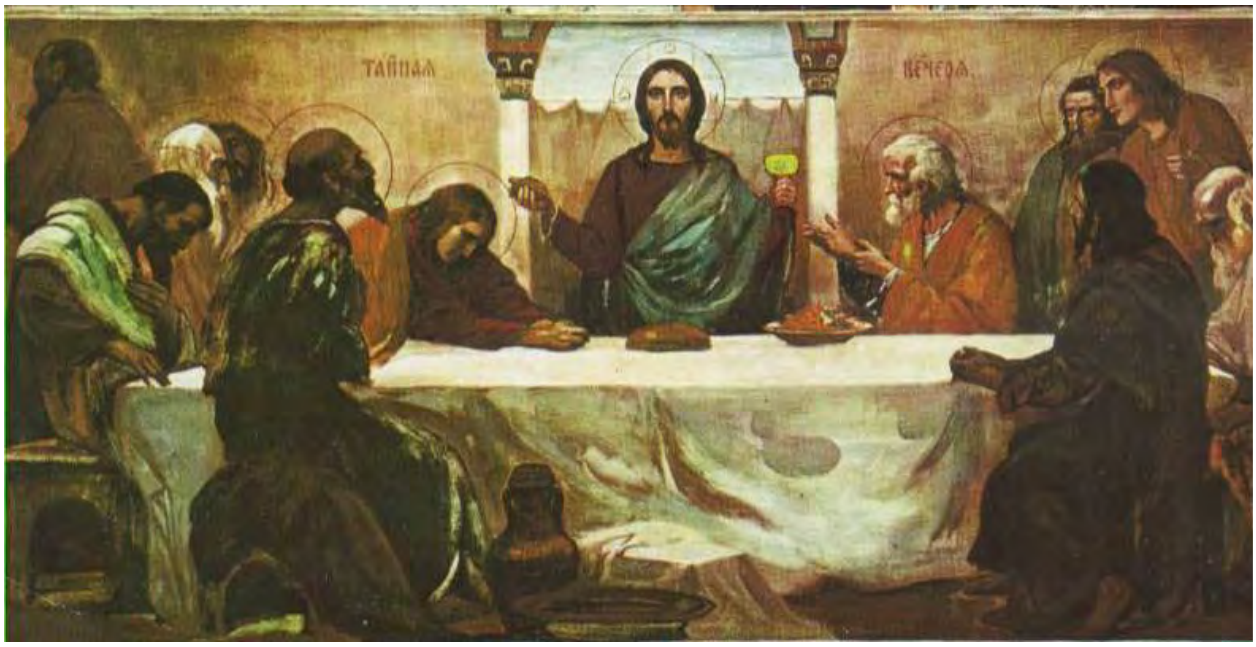
62. Генрих Семирадский «Тайная вечеря».
Роспись Алтаря храма Христа Спасителя в Москве. 1876 г.

63. Семен Живаго «Тайная вечеря». Мозаичная икона. 1879 – 1887 г.

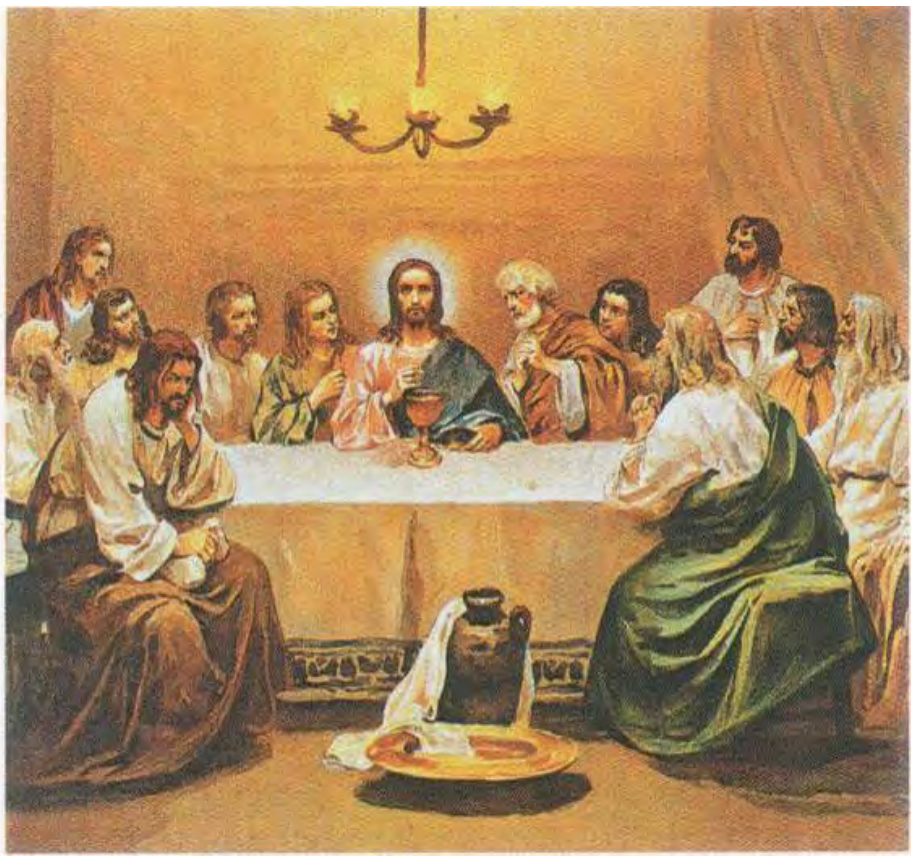
64. Неизв. художник «Тайная вечеря». XIX в. (?)



65. Неизв. художник «Тайная вечеря в великий четверток». XIX в.(?)



66. Сергей Шелковый «Тайная вечеря». Нач. XX в.



67. Клавдий Лебедев «Установление Таинства Святого Причащения на Тайной вечере». 1911 – 1912 г.

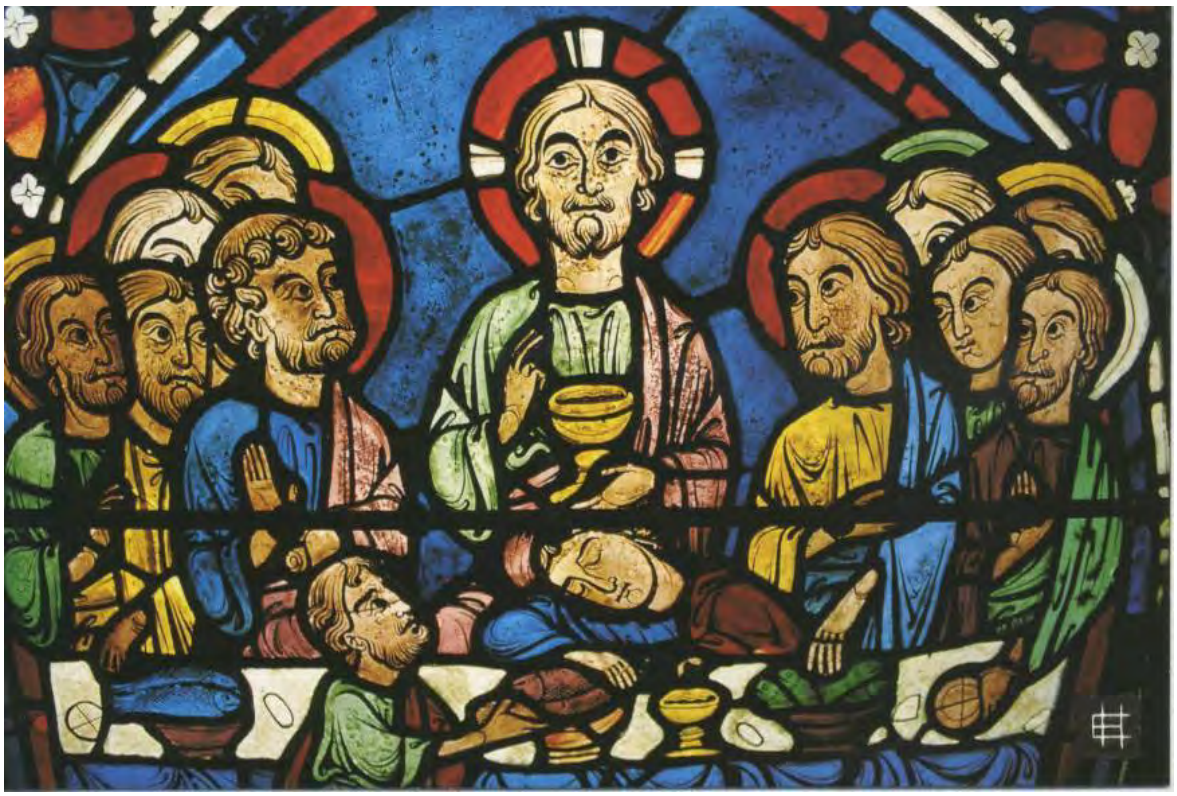
68. Неизв. художник «Тайная вечеря». Немецкая поздравительная открытка нач-XX в.

69. Неизв. художник «Тайная вечеря». XX в. (?)

70. Сестра Иоанна (Юлия Рейтлингер) «Тайная вечеря». 1981 г.

71. Ирина Обухова «Тайная вечеря». 2010-е гг.

72. «Тайная вечеря» Витраж в Сен-Шапель. Париж. XII в.



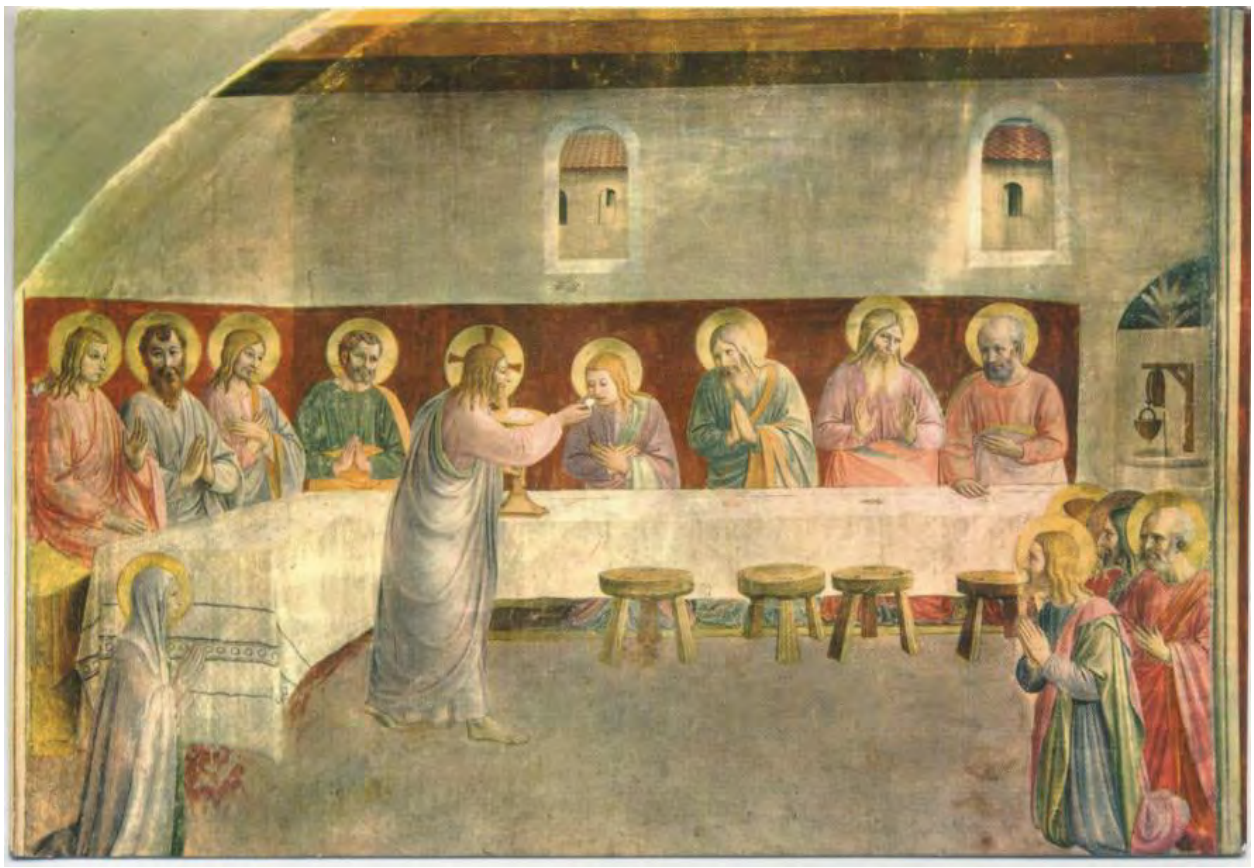
73. «Тайная вечеря». Витраж в Шартском соборе. Франция. XII - XIII в.

74. Джотто де Бондоне «Тайная вечеря». Капелла Скровеньи. Падуя. 1304 – 1306 гг.

75. Джотто де Бондоне «Тайная вечеря». Ок.1306 -1307 г.

76. Дуччо ди Буонинсенья «Тайная вечеря». 1311 г.

77. Пьетро Лоренцетти «Тайная вечеря».
Фреска в базилике Св. Франциска в Ассизи. Италия. 1320-е гг.



78. Фра Анжелико «Тайная вечеря». Музей Сан Марко. Флоренция. 1450 г.

79. Фра Анжелико «Тайная вечеря». Музей Сан Марко. Флоренция. Сер. XV в.

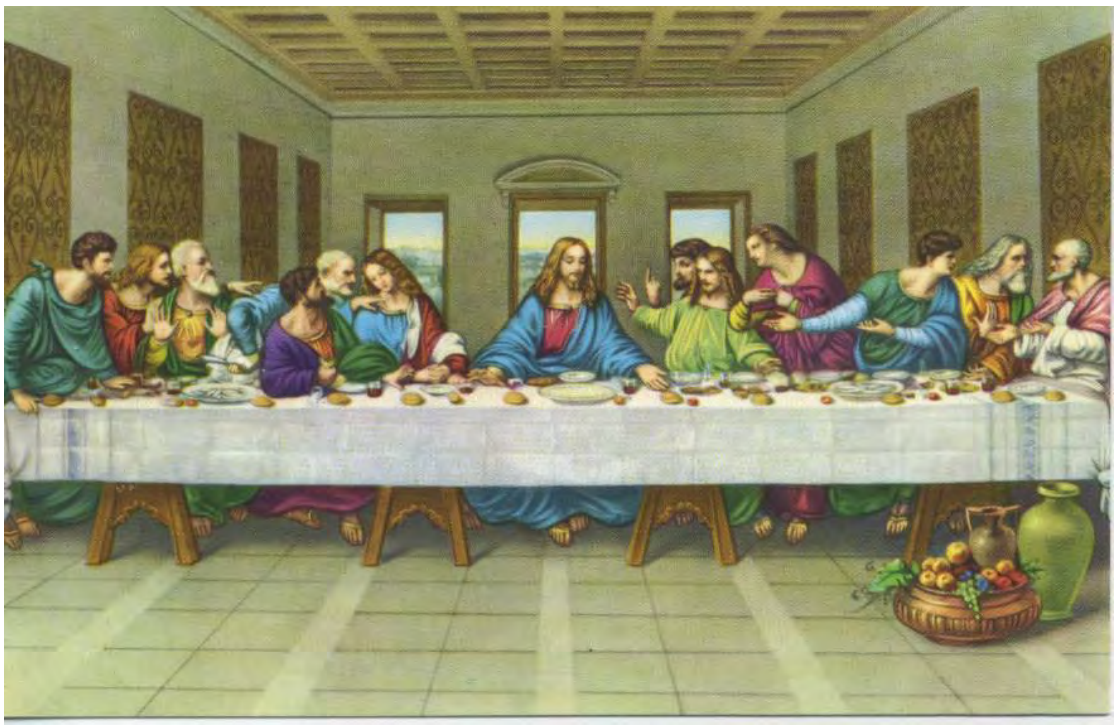
80. Неизв. немецкий художник «Тайная вечеря». Между 1460 – 1490 г.

81. Неизв. австрийский художник «Последняя вечеря». Ок. 1470 г.

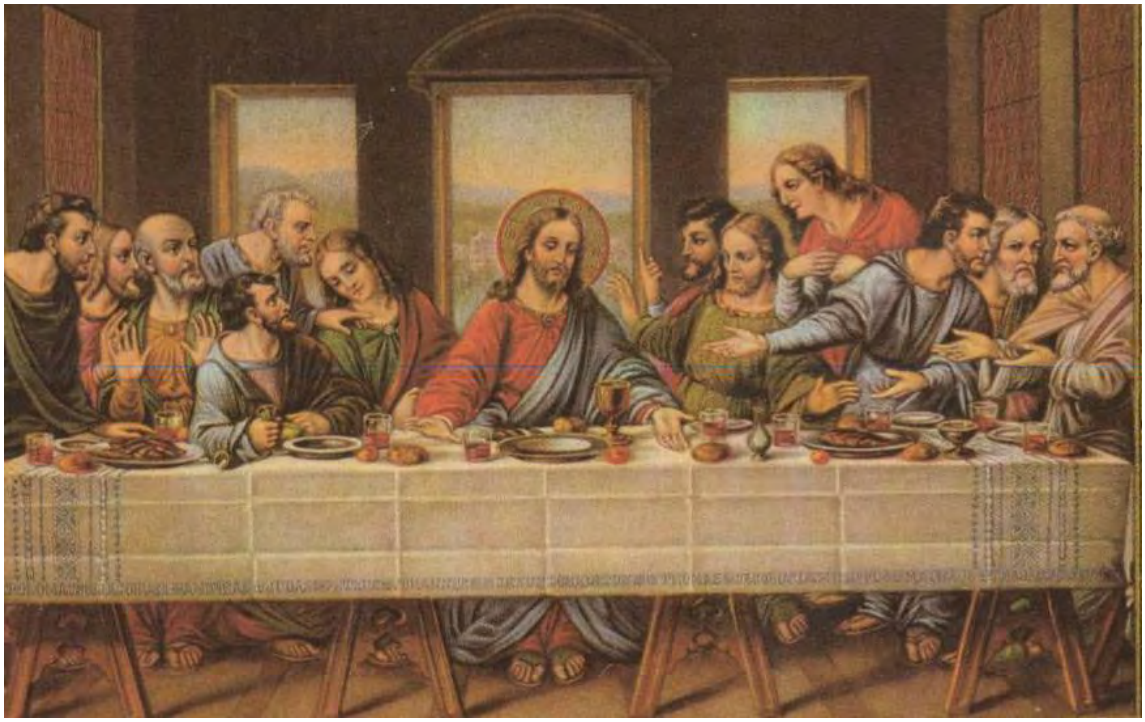
82. Доменико Гирландайо «Тайная вечеря». Музей Сан Марко. Флоренция. 1480 г.

83. Перуджино «Тайная вечеря». 1481 г.

84. Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». 1495 -1498 гг.



85. Реплика «Тайной вечери» Леонардо да Винчи



86. Реплика «Тайной вечери» Леонардо да Винчи

87. Неизв. художник «Тайная вечеря». XIX в. (?)

88. Якопо Бассано Тайная вечеря». 1542 г.

89. Лукас Кранах Ст. «Тайная вечеря». 1547 г.

90. Дж. Сальвиати «Последняя вечеря». Сер. XVI в.

91. Висент Хуан Масип «Тайная вечеря». 1560-е гг.

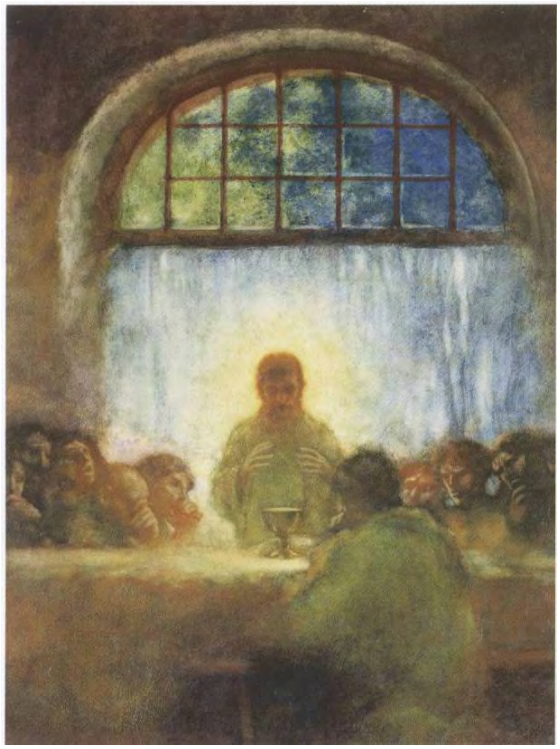
92. Якопо Тинторетто «Последняя вечеря». 1589 – 1581 гг.

93. Якопо Тинторетто «Последняя вечеря». 1592 г.

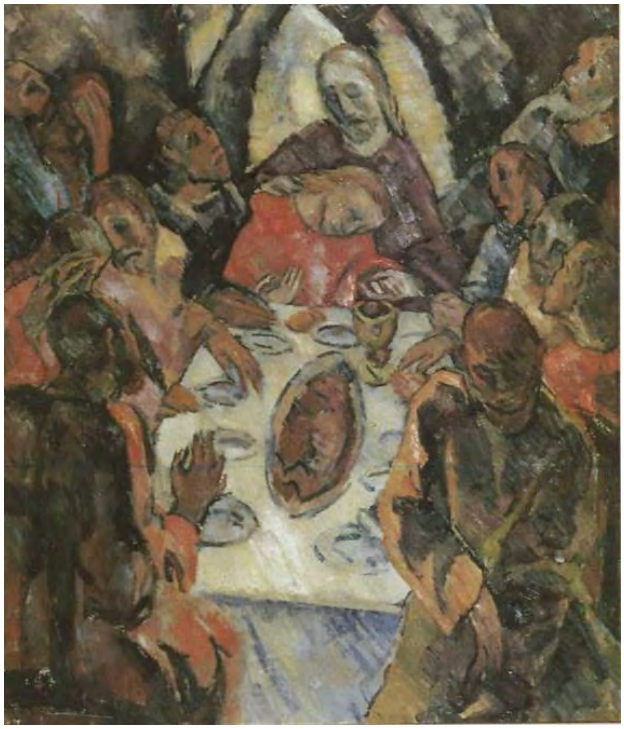
94. Якопо Тинторетто «Последняя вечеря». 1592 г. Фрагмент

95. Франц Клейн «Тайная вечеря». XVII в.

96. Питер Пауль Рубенс «Тайная вечеря». Ок. 1630 г.



97. Гастон ля Туш «Тайная вечеря». 1897 г.



98. Карл Каспар «Вечеря». 1916 г.

99. Антон Волленек «Тайная вечеря». 1971 г.

100. Сальвадор Дали «Таинство Тайной вечери». 1955 г.

Напутствие после Тайной вечери

В конце вечери, Иисус сказал апостолам: «*Мир оставляю вам, мир Мой даю вам; не так, как мир дает, Я даю вам мир, чтобы ничем не смущалось и не устрашалось сердце ваше*» (Ин. 14, 27). И далее: «*Я оставляю вам мир Мой потому, что ухожу от вас; расставаясь со Мной, вы должны радоваться, так как Я уже сказал вам, что иду к Отцу, Который более Меня*». «*Главнейшая же заповедь Моя: любите друг друга так, как Я возлюбил вас* (*Ин. 5, 12*). «*Я подаю вам пример, жертвуя жизнью за вас из любви к вам, и вы понимаете, что нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих*» (Ин. 5, 13). Он напомнил, что о ненависти к Нему мира засвидетельствовано пророком. Предвидя гонение его учеников и последователей, Иисус сказал: «*Изгонят вас из синагог; даже наступает время, когда всякий, убивающий вас, будет думать, что он тем служит Богу. Так будут поступать, потому что не познали ни Отца, ни Меня*» (Ин. 16, 2—3). «*Я иду к Отцу. Вскоре вы не увидите Меня, … и опять вскоре увидите Меня*» (Ин. 16, 16). Иисус предсказал, что все апостолы в эту же ночь разбегутся, а Петр трижды отречется от Него.

101. Дуччо ди Буонинсенья «Напутствие апостолов после Тайной вечери». 1311 г.

102. Дуччо ди Буонинсенья «Напутствие апостолов после Тайной вечери». 1311 г.

2.5. Причащение апостолов (Евхаристия)

Этот сюжет Евхаристии как бы продолжает на более высоком уровне то, что было при Тайной вечери. Христос-Первосвященник стоит у престола в алтаре, совершая Небесную литургию и подавая Святые Дары шествующим к нему апостолам. Причем первыми в ряду апостолов стоят первоверховные Петр и Павел, хотя Павел и не был на Тайной вечери.

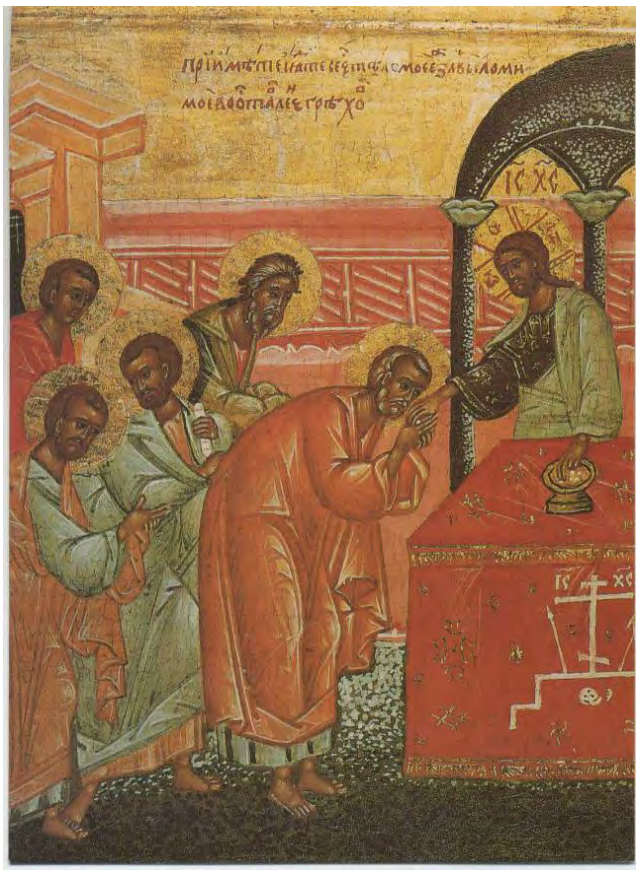
103. «Причастие Апостолов». Фреска в ц. Св. Климента. Охрид. Македония. 1295 г.

104. Причастие Апостолов». Деталь фрески в Земенском м-ре. Болгария XIV в.

105. «Причастие Апостолов». Фрагмент фрески в Земенском м-ре. Болгария. XIV в.

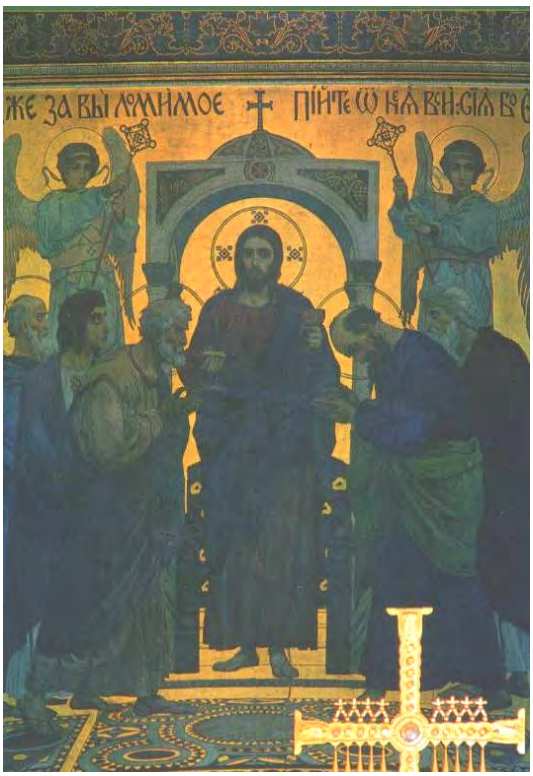
106. «Причастие Апостолов». Фреска в ц. Св. Николая. Охрид. Македония. XV в.

107. «Причастие Апостолов». Кипр. Кон. XV в.



108. «Причастие Апостолов».. XVI в.

109. Николай Харламов «Евхаристия». Мозаика. Ок. 1900 г.



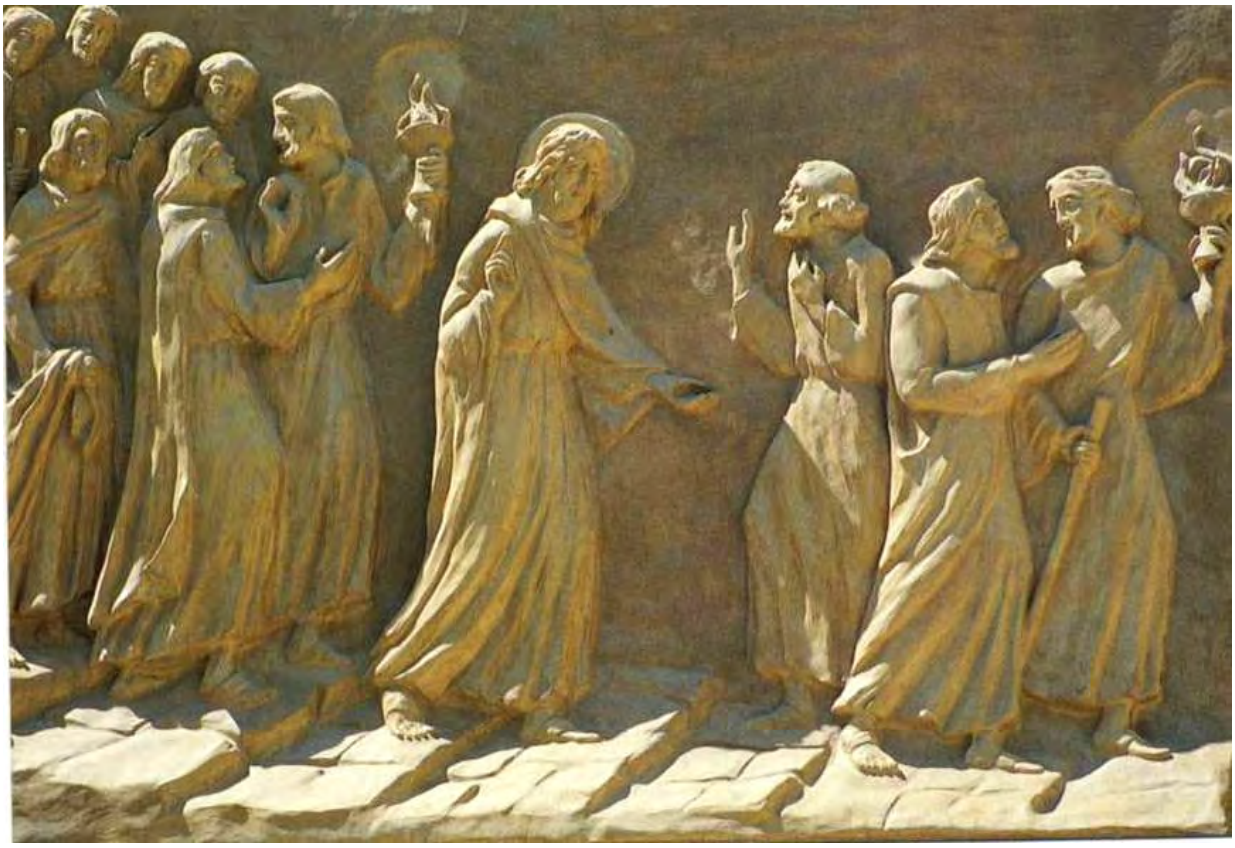
110. Виктор. Васнецов «Таинство Евхаристии». Стенопись во Владимирском соборе в Киеве. 1896 г.

111. Клавдий Лебедев «Установление Таинства Святого Причащения ». 1911 – 1912 г.

112. Архимандрит Зинон «Причащение апостолов в алтаре. Апостолы Лука и Иоанн Богослов». Фрагмент фрески в храме Феодоровской иконы Божией Матери в г. Санкт-Петербурге. 2014 г.

2.6. При «Молении о Чаше»

После Тайной вечери Христос ушёл в Гефсиманский сад молиться. С ним были Пётр и братья Заведеевы — Иоанн и Иаков, но, возможно, и другие ученики (рис.113). Христос сказал им: *"Душа моя скорбит смертельно**;** побудьте здесь и бодрствуйте со Мною"* ***(****Мф****. 26:38).*** *И отошел недалеко**,** встал на колени и во время молитвы обратился к Отцу своему**:** "Отче**!** о**,** если бы Ты благоволил пронести чашу сию мимо Меня**!** Впрочем не Моя воля**,** но Твоя да будет"* (Лк. 22:42). И с неба сошёл к Нему ангел Господень, поднося Ему чашу, чтобы укрепить Его. Когда Христос вернулся к ученикам, Он увидел их спящими. И еще дважды Он отходил молиться, и каждый раз по возвращении видел учеников спящими (рис.114 – 119а).



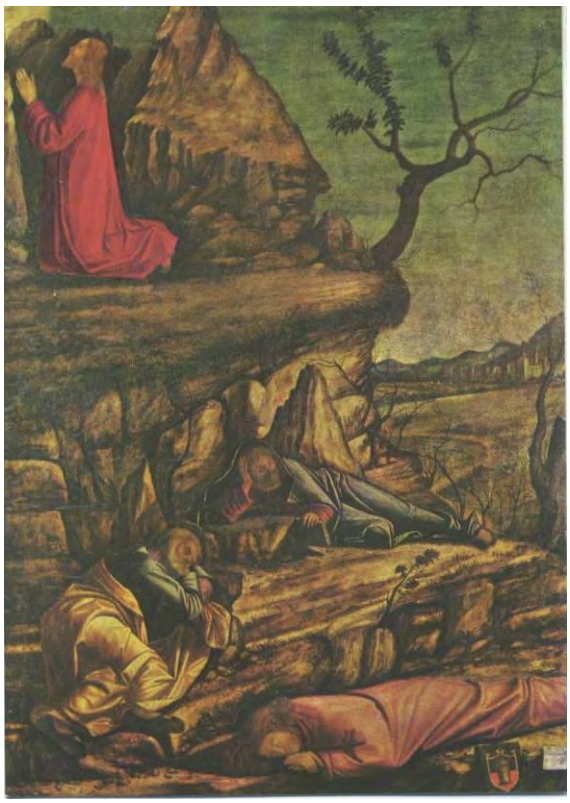
113. Неизв. мастер «После Тайной вечери». Ц. Св. Петра в Галликанту. Иерусалим. XX в.

114. «Молитва в Гефсиманском саду».
Мозаика в базилике Св. Аполлинария в Равенне. Италия. VI в.

115. «Сон в Гефсиманском саду». Фрагмент фрески. Болгария (?) XVII в. (?)

116. Дуччо ди Буонинсенья «Молитвы на Элеонской горе». 1311 г.

117. Джусто Менабуои «Моление в саду олив». Фреска собора в Падуе. 1376 – 1378 гг.



118. Витторе Карпаччо «Моление о Чаше на Элеонской горе». Нач. XVI в.

119. Якопо Тинторетто «Моление о Чаше». 1580 г.

119а. Рембрандт «Христос и ученики в Гефсимании». 1634 г.

2.7. От предательства Иуды до Воскресения Христа

Взятие под стражу Иисуса Христа произошло в Гефсиманском саду после его моления о чаше. Центральным эпизодом сцены ареста выступает поцелуй Иуды. После этого Петр трижды отрекся от Учитетеля, а остальные апостолы спрятались.

При распятии Христа из апостолов присутствовал только Иоанн Богослов. В снятии с Креста и погребении участвовали женщины и тайные последователи или апостолы от 70-и Иосиф Аримофейский и Никодим (см. о них ниже).

120. Дуччо ди Буонинсенья «Арест Христа». 1311 г.

3. После Воскресения Христа

Воскресение Христа и Его Вознесение убедили апостолов в истинности Его учения, в Божественности Его происхождения.

На третий день после смерти Иисуса утром произошло землетрясение, с неба сошел Ангел и, отвалив от гроба камень, сел на нем. Охранявшие могилу в саду Иосифа Аримафейского воины от страха бросились бежать.

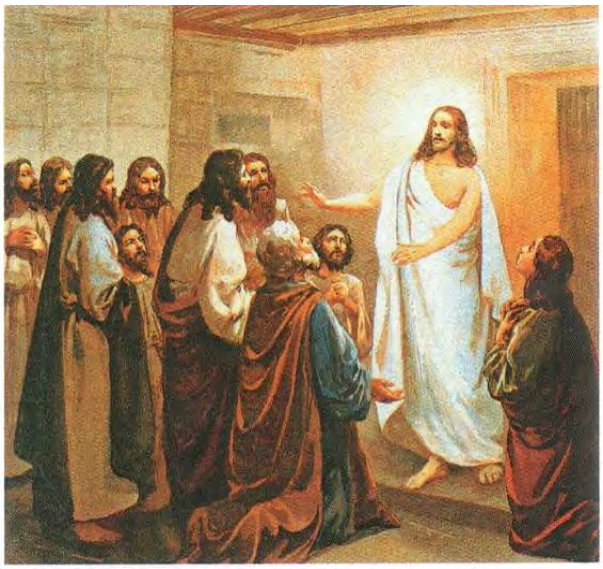
Мария Магдалина пришла к Петру и Иоанну и сказала, что могила пуста.

3.1. Явление Христа ученикам

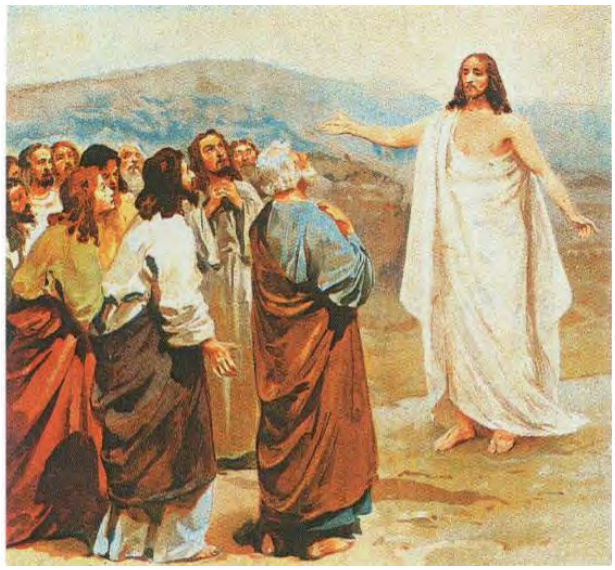
Сорок дней пребывал воскресший Иисус на земле. Он явился Марие Магдалине и ученикам в Эмаусе, явился в Иерусалиме апостолам, способствовал чудесному улову рыбы на море Галилейском, и на горе Галилейской в последний раз лично призвал учеников своих научить все народы для их спасения, крестя их во имя Отца, и Сына, и Святого Духа, соблюдать заповеди нового учения.

121. «Спаситель посылает апостолов крестить народы (Собор апостолов)». Фреска из ц. Токали. Гереме, Каппадокия. Турция. X - XII в.

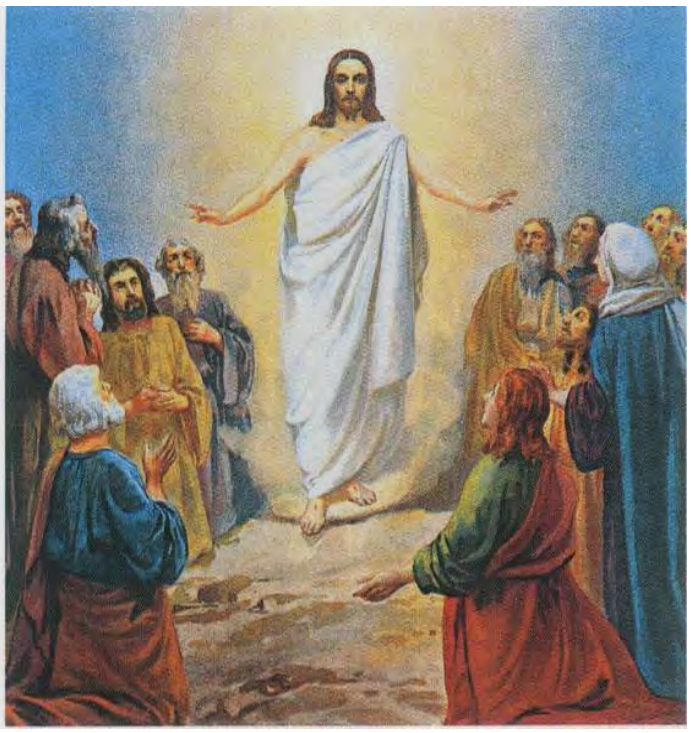
122. «Христос перед учениками». Фреска Монастыря Неофита. Кипр. Ок. 1197 г.



123. Клавдий Лебедев «Явление Христа ученикам в день Воскресения». 1911 - 1912 г.



124. Клавдий Лебедев «Спаситель посылает апостолов крестить народы». 1911 - 1912 г.



125. Клавдий Лебедев «Последнее явление Христа перед Вознесением». 1911 - 1912 г.

126. Антон ван Дейк «Явление Христа ученикам». 1625 – 1626 г.

127. Дуччо ди Буонинсенья «Явление Христа на горе в Галилее». 1311 г.

128. Питер Пауль Рубенс «Воскресший Христос со свв. Павлом, Иоанном и Иаковом» Фрагмент картины «Наказ Христа». Нач. XVII в.

3.2. Эмаусская вечеря

Клеопе (см. 10.12) и, возможно, евангелисту Луке, апостолам из семидесяти, по пути в Эмаус встретился незнакомец, который согласился с ними отужинать. Когда он во время молитвы произнес слова благодарения и преломил хлеб, апостолы поняли, что перед ними воскресший Христос. И в этот момент он стал невидим для них.

129. «Ученики у Гроба» и «Эмаус». Книжная миниатюра. 1472 г.

130. Витторе Карпаччо или один из учеников Дж. Беллинии «Ужин в Эмаусе». Ок. 1513 г.

131. Алонсо Родригес «Эмаусская вечеря». 1-я пол. XVII в.

132. Рембрандт «Эмаусская вечеря». 1648 г.

133. Рембрандт «Эмаусская вечеря».
Сер. XVII в.

134. «Эмаусская вечеря».
Мозаика в ц. Св. Антония.
Стамбул. Турция. XX в.

3.3. Чудесный лов рыбы

Апостолы Петр, Фома, Иаков, Иоанн и Нафаил ловили рыбу всю ночь на море Тивериадском, ничего не поймали и были недалеко от берега. К ним подошел неузнанный Христос и сказал им, чтобы закинули сеть по правую сторону лодки. И вскоре рыбаки не смогли вытянуть сеть из-за большого улова. Когда один из учеников сказал Петру: "*Это же Господь!*", тот бросился в море, чтобы плыть к Учителю. Так излагается это чудо в Евангелие от Иоанна. В Евангелии от Луки подобный сюжет отнесен ко времени первого призыва учеников.

135. С. Чураков «Апостолы увидели Христа».
Копия Фрески в ц. Ильи Пророка. Ярославль. 1680 г.

136. Дуччо ди Буонинсенья «Встреча Христа на озере Тибериадском». 1311 г.

137. Якопо Бассано «Чудесный лов рыбы». 1545 г.

3.4. При вознесении Христа

На сороковой день после погребения в Иерусалиме в последний раз явился Господь апостолам. После различных наставлений ученикам Он взошел на гору Елеонскую, благословил их и стал отдаляться от них и возноситься на небо.

138. «Вознесение». Фреска церкви Успения Богоматери в Вардзиа. Грузия. XII –XIII в.

139. Прохор из Городца «Вознесение». 1- я пол. XV в.

140. «Вознесение Господне». Фреска церкви Ильи Пророка в Ярославле. XVII в.

141. «Вознесение Господне». Фреска церкви Ильи Пророка в Ярославле (?). XVII в.

142. «Вознесение Господне, Богоматерь и апостолы». XVIII в.

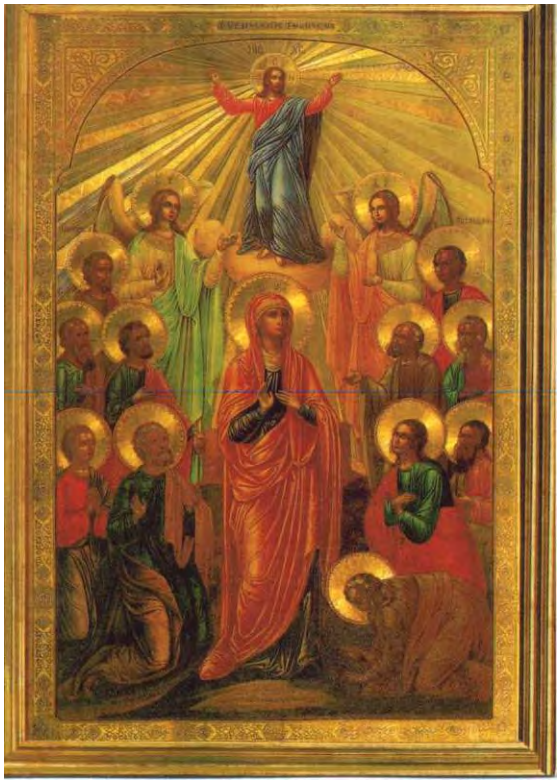
143. «Вознесение Христово». Болгария. XVIII в.

144. «Вознесение». Фреска Успенского собора Московского Кремля. 1771 – 1717 г.

145. «Вознесение». Болгария. XVIII - XIX в.

146. «Вознесение Христово». XIX в.

147. Михаил Нестеров «Вознесение Господне». Мозаика иконостаса храма Воскресения Христова в Санкт-Петербурге. 1897 г.



148. «Вознесение Господне». XX в. (?)

149. «Вознесение Господне». Греческая икона. XX в. (?)

150. Хауме (Жауме) Феррер II «Вознесение». 1457 г.

151. Карло Бонони «Вознесение». Рубеж XVI – XVII вв.

152. Паоло Веронезе «Апостолы». 1575 г.

4. Сошествие Святого Духа

На десятый день после вознесения Христа и на пятидесятый день после Воскресения Христова (Пасхи) неожиданно в 3 часа дня для Богоматери и апостолов «*…явились им разделяющиеся языки, как бы огненные, и почили на каждом из них, и все исполнились Духа Святого*».

Праздник «Пятидесятницы» или День Святой Троицы, он же Духов День - один из главных двунадесятых христианских праздников.

153. «Сошествие Святого Духа». Мозаика собора в Монреале. Сицилия. XII в.

154. «Сошествие Святого Духа». Армянская миниатюра. XIII в.

155. «Сошествие Святого Духа». Новгород. Ок. 1341 г.

156. Прохор из Городца «Сошествие Святого Духа». 1405 г.

157. «Сошествие Святого Духа». 1425 – 1427 г.

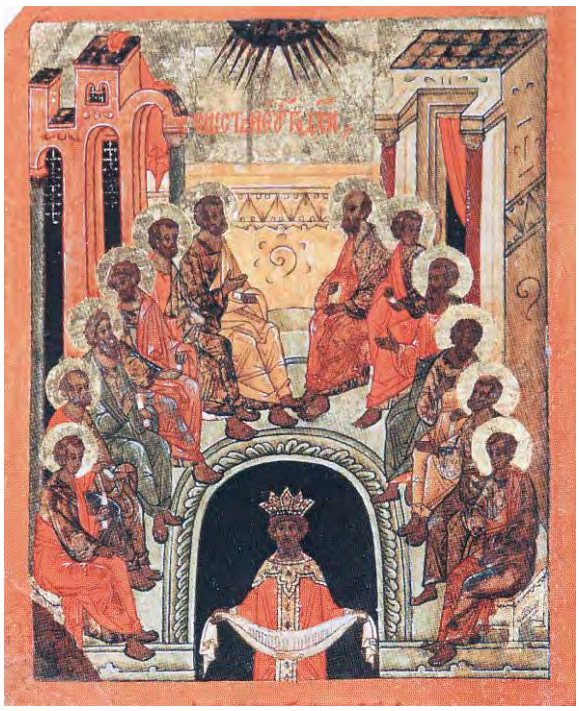
158. «Сошествие Святого Духа». Новгород. XV в.

159. «Сошествие Святого Духа». Сер. XV в.

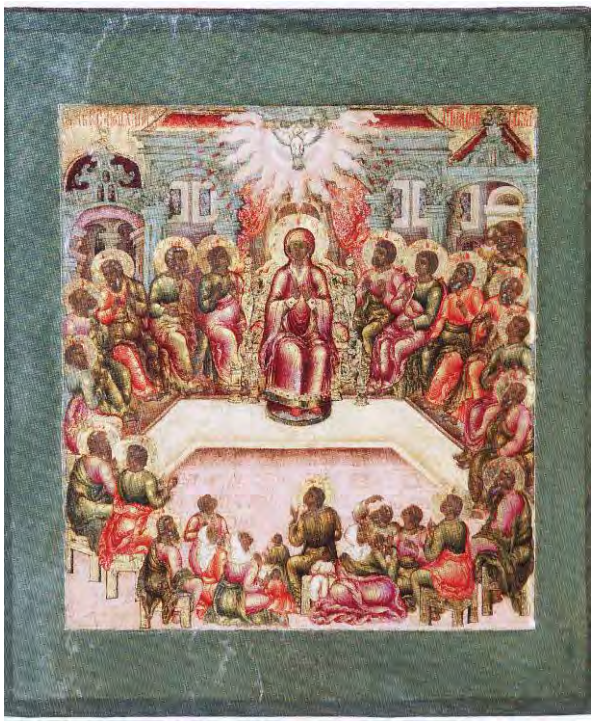
160 «Сошествие Святого Духа». Ок. 1497 г.

161. «Сошествие Святого Духа». Кон.XV – нач. XVI в.

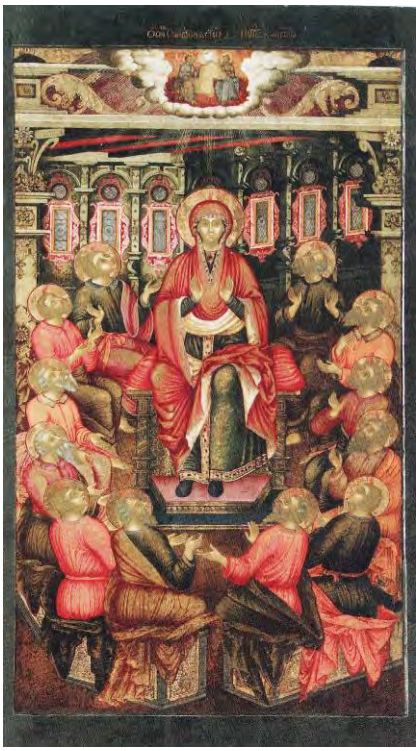
162. «Сошествие Святого Духа».
2-я четверть XVI в.



163. «Сошествие Святого Духа».
XVI в.

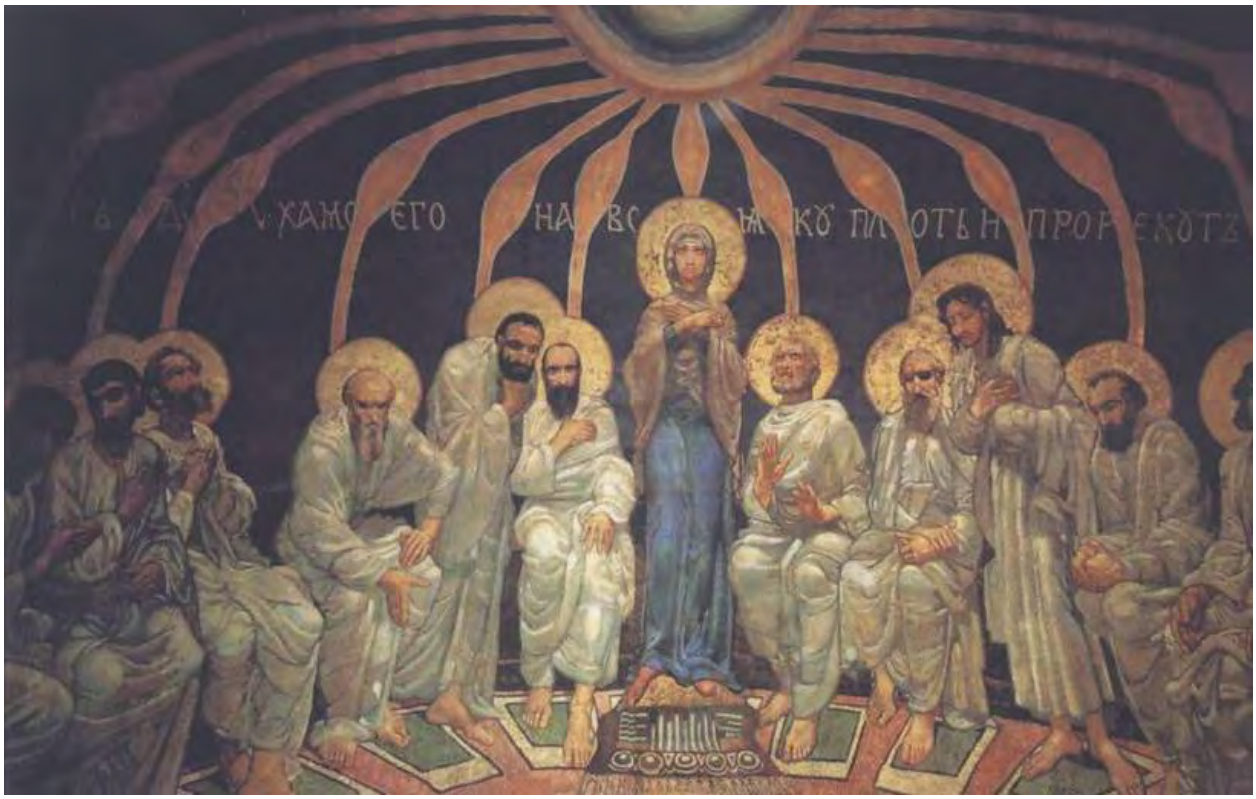


164. «Сошествие Святого Духа».
Ярославль. XVII в.



165. «Сошествие Святого Духа».
Ярославль. Кон. XVII – нач. XVIII в.

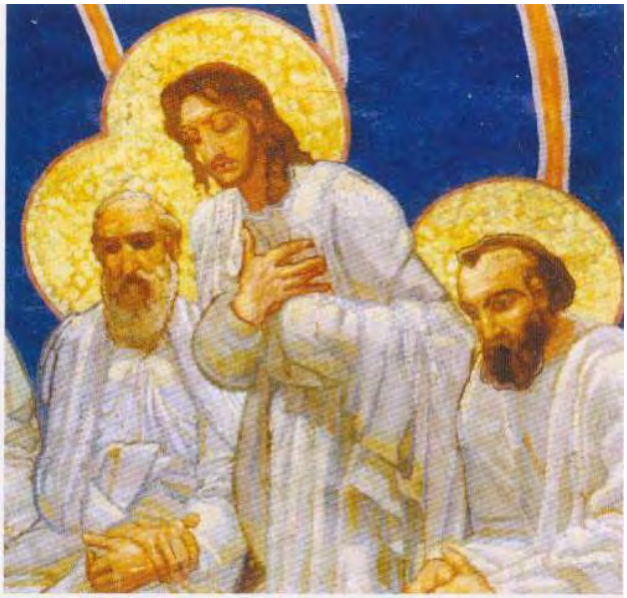
166. «Сошествие Святого Духа на апостолов».
Фреска в ц. Ильи Пророка в Ярославле. XVII в. (?)



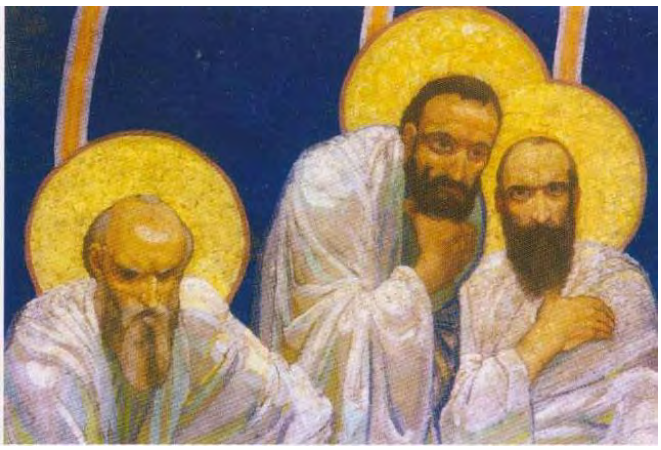
167. Михаил Врубель «Сошествие Святого Духа на апостолов».
Стенопись в Кирилловской церкви в Киеве. 1885 г.

168. Михаил Врубель «Сошествие Святого Духа на апостолов». Фрагмент

169. Михаил Врубель «Сошествие Святого Духа на апостолов». Фрагмент



170. Михаил Врубель «Сошествие Святого Духа на апостолов». Фрагмент



171. Михаил Врубель «Сошествие Святого Духа на апостолов». Фрагмент

172. «Сошествие Святого Духа на апостолов». XIX в. (?)

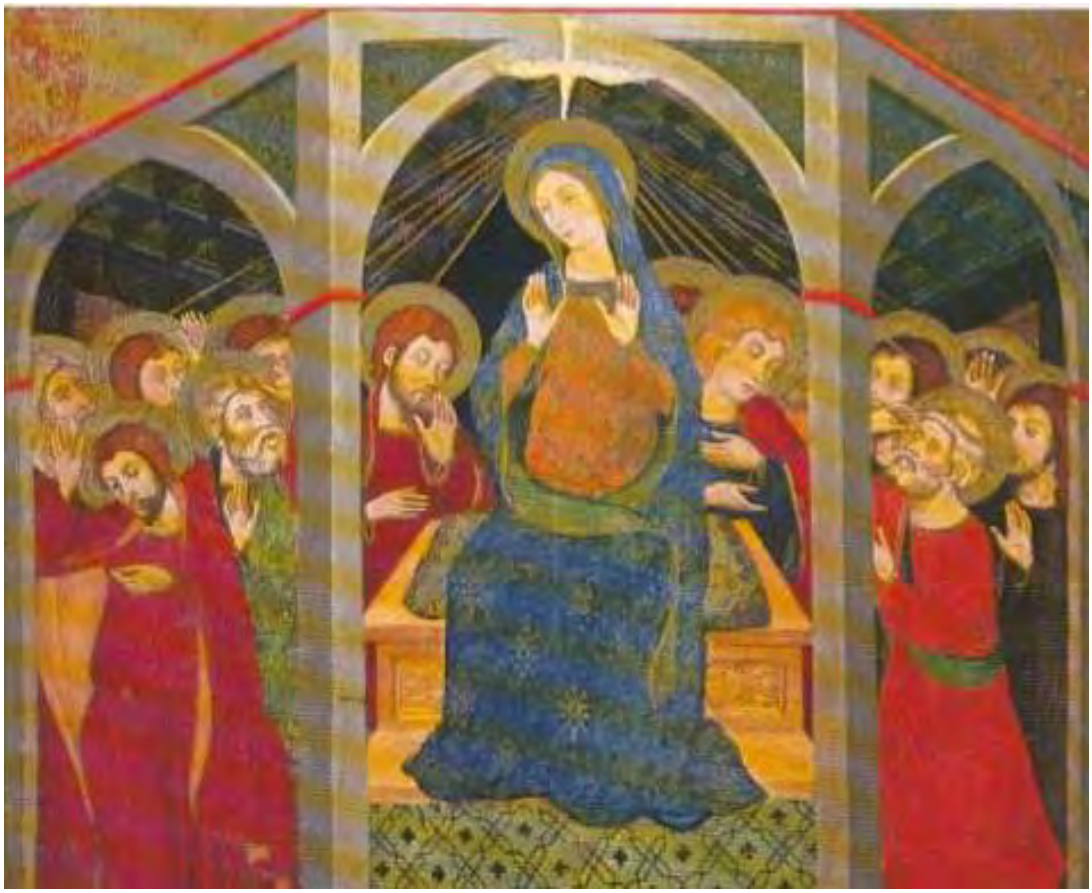
173. «Сошествие Святого Духа на апостолов». XIX в. (?)

174. «Сошествие Святого Духа на апостолов». XIX в. (?)

175. Михаил Морошан «Сошествие Святого Духа на апостолов». Фреска в ц. Греко-католиков в Иерусалиме. Кон. XX в. (?)

176. Джотто де Бондоне «Пятидесятница». Капелла Скровеньи. Падуя, Италия. 1304 – 1306 гг.

177. Аньоло Гадди «Пятидесятница». Кон. XIV в.



178. Жауме Серра «Пятидесятница». XIV в.

179. Неизв. немецкий художник «Пятидесятница». Ок. 1370/80 г.

180. Неизв. немецкий художник «Пятидесятница». Ок. 1470 г.

181. «Сошествие Святого Духа». Книжная миниатюра. XV в.

182. «Сошествие Святого Духа». Латинская миниатюра. Ок.1530 г.

183. Хуан де Хуанес «Пятидесятница». 2-я пол. XVI в.

184. Шарль Лебрен «Пятидесятница». Сер. XVII в.

185. Людвиг Зайтц «Сошествие Святого Духа на апостолов». Стенопись. Лорето, Италия. 1892 - 1902 гг.

5. При прощании с Богородицей

К моменту своей смерти – ей было около 60 лет - Богородица проживала в Иерусалиме. Однажды во время молитвы ей явился архангел Гавриил, сообщивший, что через три дня она отойдёт ко Христу. Об этом Она рассказала Иосифу Аримафейскому. Желая видеть перед смертью апостолов, она обратилась с молитвой к Богу, и по Его повелению в Иерусалим были перенесены апостолы для участия в погребении и воздаянии Ей почестей. Простившись со всеми близкими, Богородица приготовилась к смерти. Внезапно в лучах света сошел на землю и приблизился к Матери Своей сам Иисус в окружении ангелов, архангелов и других небесных сил.

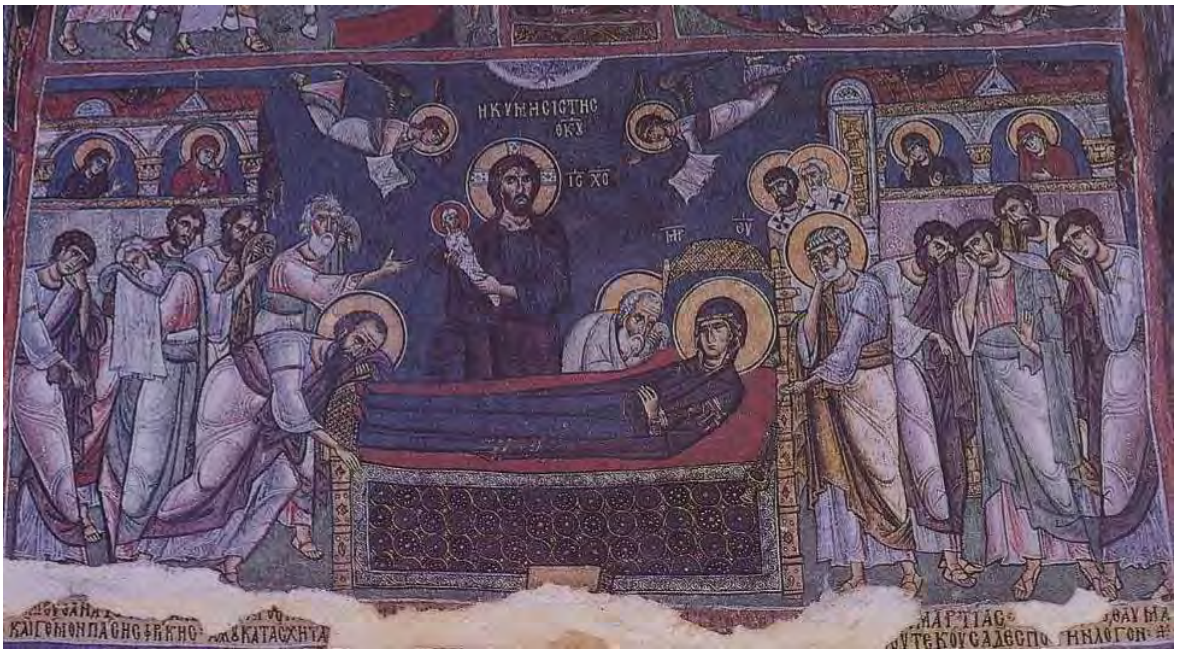
Успение может быть совмещено с сюжетом Коронование и с сюжетом Вознесения. Изображение может сопровождаться как предстоящими апостолами — свидетелями последних минут жизни Марии, так и просто избранными святыми — патриархами, Отцами Церкви, мучениками, и даже коленопреклоненными донаторами.

В православии праздник Успения Богородицы относится к числу двунадесятых праздников.

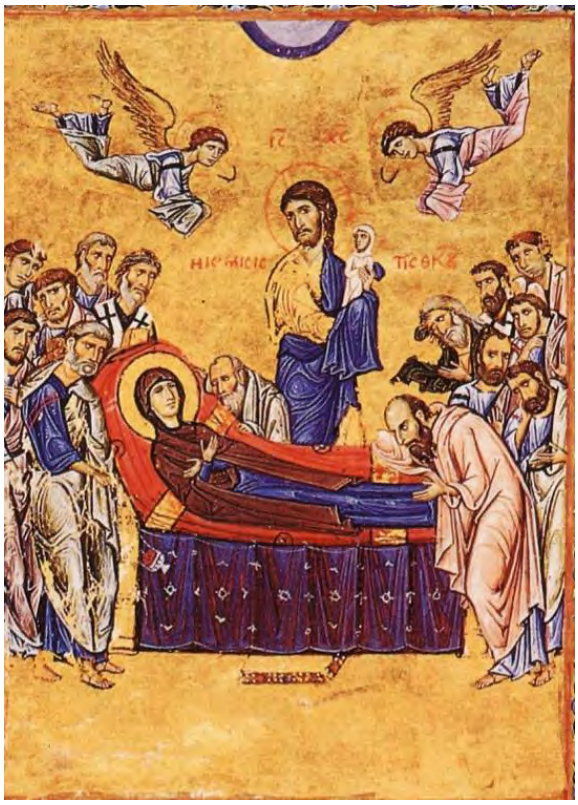
5.1. При успении Богородицы

На иконах Успения Пресвятой Богородицы изображена Дева Мария, лежащая на смертном одре. У головы и у ног Её стоят апостолы и другие святые. В центре чуть сзади над одром — сошедший с Небес Иисус Христос, принимающий на Свои руки пречистую душу Своей Матери. Эта Душа изображается в виде новорождённого младенца, окутанного белыми пеленами — образ того, что смерть каждого человека в Православии мыслится как рождение в Вечную жизнь.

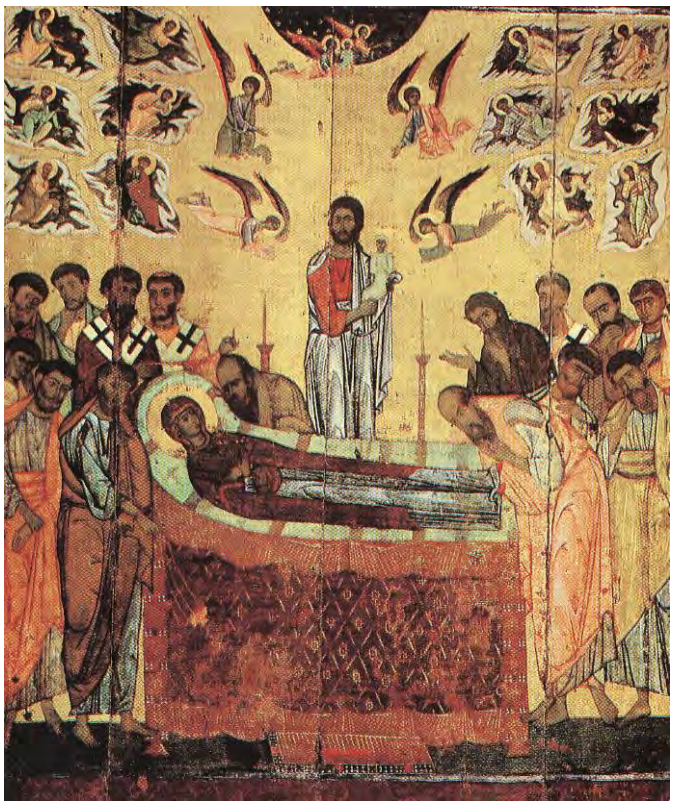
Согласно преданию, проходивший мимо похоронной процессии священник Афония попытался опрокинуть одр, но его руки были отсечены невидимой силой (рис.196). Но после раскаяния он получил исцеление.



186. «Успение Богоматери». Стенопись церкви Панайя в Асину. Кипр. 1105 г.



187. «Успение Богоматери». Греческая икона. XI в.



188. «Успение Богородицы». Новгород (?). Кон. XII – нач. XIII в.

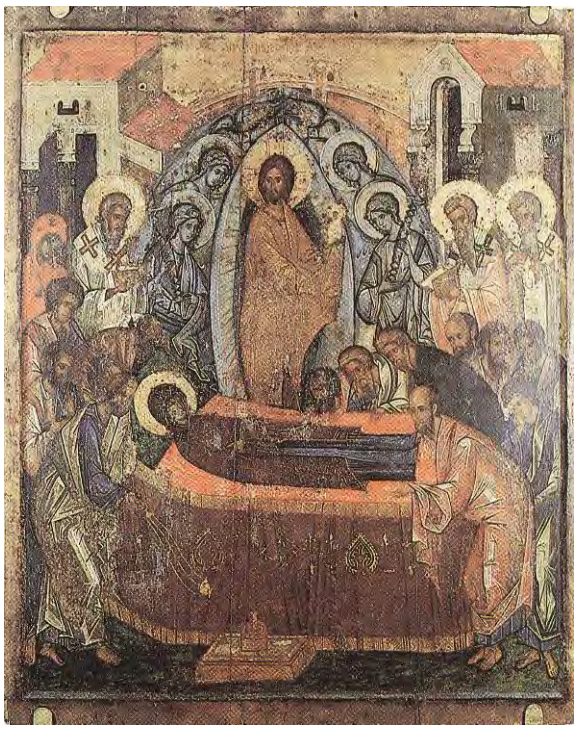
189. Пьетро Кавалини «Успение Богородицы». Мозаика ц. Св. Марии ин Трастевере. Рим. XIII в.

190. Феофан Грек «Успение». Фрагмент. 1392 г.

191. «Успение Богоматери». Мозаика в церкви Хора. Стамбул. XIV в.

192. «Успение» («Голубое»).
2-я пол. XV в. (Феофан Грек, XIV в. (?))

193. Прохор из Городца «Успение».
1-я пол. XV в.



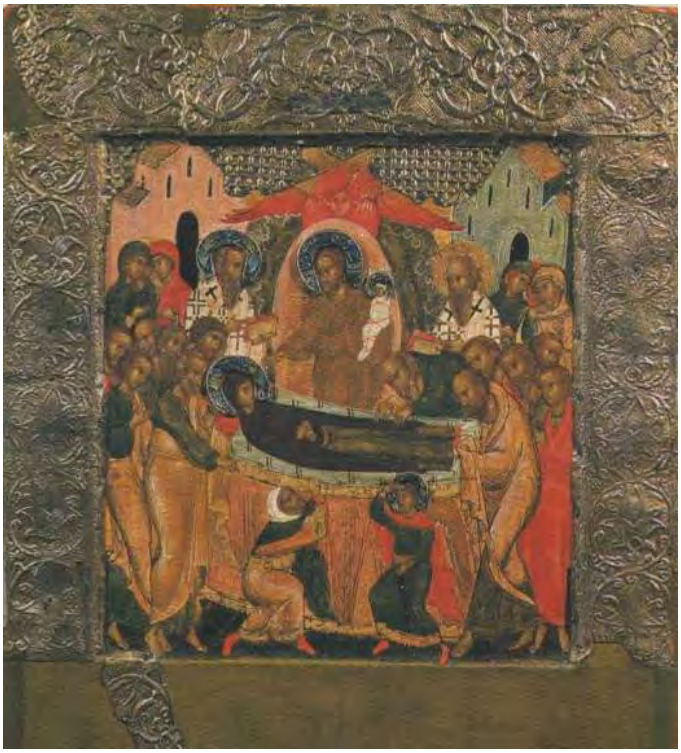
194. «Успение Богородицы». Новгород (?). Нач. XV в.

195. Мастерская Дионисия «Успение Богородицы». Кон. XV в.

196. «Успение Богоматери». Москва. 1479 г.

197. «Успение Богородицы». Болгария. XV в.

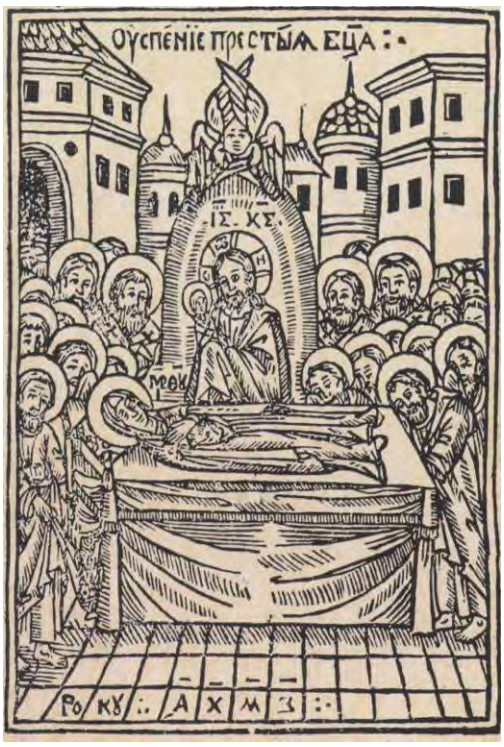
198. «Успение Богоматери». Кипр. XVI в.



199. Стефан Арефьев «Успение Богоматери». Строгановская школа. Конец XVI - нач. XVII в.

200. Назарий Истомин Савин «Успение». 1621 г.

201. «Успение Богородицы». Волынь. XVII в.



202 «Успение». Ксилография из книги «Трифологион». Белоруссия. 1647 г.

203. «Успение Пресвятой Богородицы». Фреска Рождественного собора Савино-Сторожевского монастыря в Звенигооде. XVII в.

204. «Успение Богородицы».
М-рь Св. Иоанна Богослова. Патмос, Греция. 1711 г.

205. «Успение Богородицы». Совр. вышитая икона

206. «Успение Богоматери».Фреска монастыря в Махера. Кипр. Нач. XX в.

207. Евгений Петухов «Успение Богоматери». Кон. XX в.

208. «Успение Богородицы». Греческая лубочная картинка. XX в. (?)

209. Дуччо ди Буонинсенья «Прощание Богородицы с апостолами». 1311 г.

210. Таддео ди Бартоло «Несение тела Марии». 1409 г.

211. Витторе Карпаччо
«Успение Пречистой Девы». 1427 г.

212. Педро Берругетте
«Успение Пречистой Девы», Кон. XV в.

213. Неизв. чешский художник
«Смерть Девы Марии». Около 1470 г.

214. Неизв. австрийский художник
«Смерть Марии». Около 1470 г.

215. Неизв. немецкий художник «Смерть Марии». Около 1500 г.

216. Мартинес де Кастаньеда «Успение Пречистой Девы» . Нач. XVI в.

217. «Успение Марии». Шпалера в кафедральном соборе г. Комо. Италия. 1558 г.

5.2. При вознесении Богородицы на небо

218. Таддео ди Бартоло «Вознесение Марии». Ок. 1409 г.

219. Винченцо Фоппа «Апостолы». Фрагмент фрески в капелле «Вознесение Марии» в ц.-музее Сант Еусторжо. Милан. Италия. Ок. 1468 г.

Когда Апостолы и бывшие с ними на третий день после погребения Богородицы, открыв пещеру, не обнаружили ее тела и во время трапезы стали по обыкновению воспевать хвалы Пресвятой Троице, вдруг послышалось ангельское пение, и они увидели воскресшую Богородицу, в окружении небесных сил.

5.3. При короновании Богородицы

220. Джованни дель Бьондо «Коронование Пресвятой Девы». Фрагмент. Кон. XIV в.

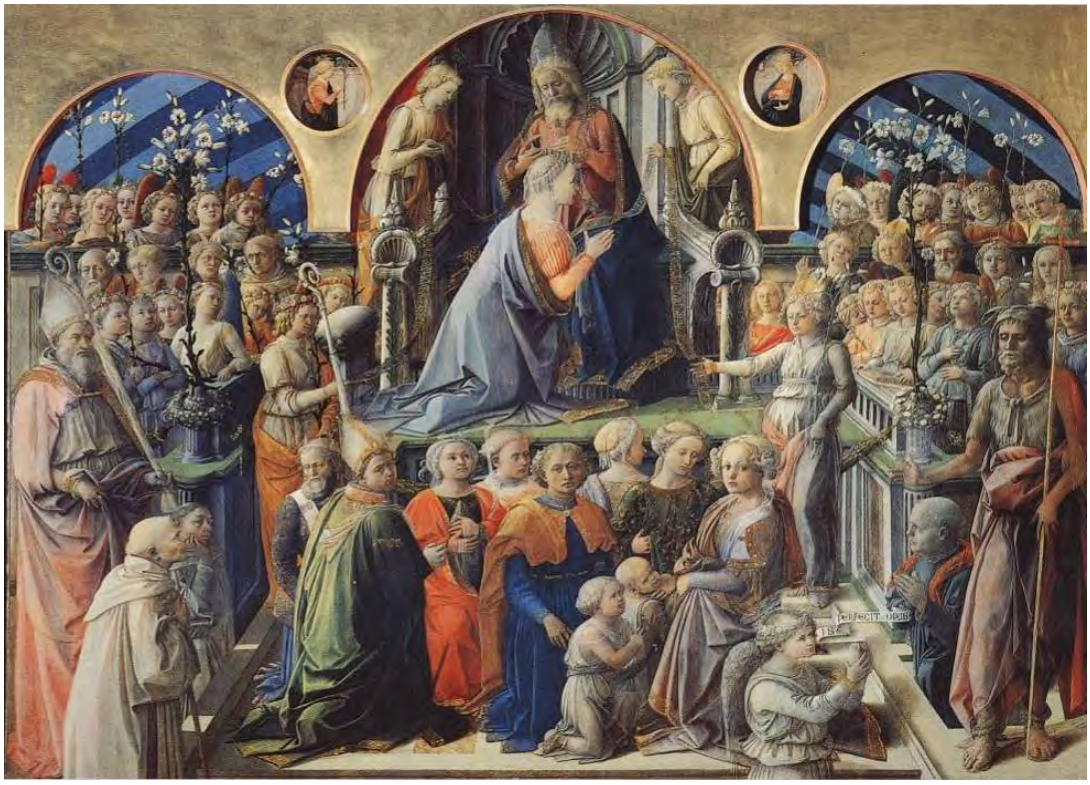
221. Джованни дель Бьондо «Коронование Пресвятой Девы». Фрагмент

Тема Коронования в религиозном искусстве была очень распространена, начиная с XII века, но в русской иконописи она появилась только в конце XVII века.

Популярнейшая книга европейского Средневековья «Золотая легенда» снабдила художников огромным количеством деталей и атрибутов, которые они использовали при работе над данным сюжетом. Среди свидетелей коронования и величания Богородицы часто изображают и апостолов.

222. Джованни да Модена «Скитания Волхвов». Фреска в базилике Сан Петронио. Болонья. Италия. 1410 г.

223. Фра Анжелико «Коронование Пресвятой Девы». 1430 – 1432 гг.

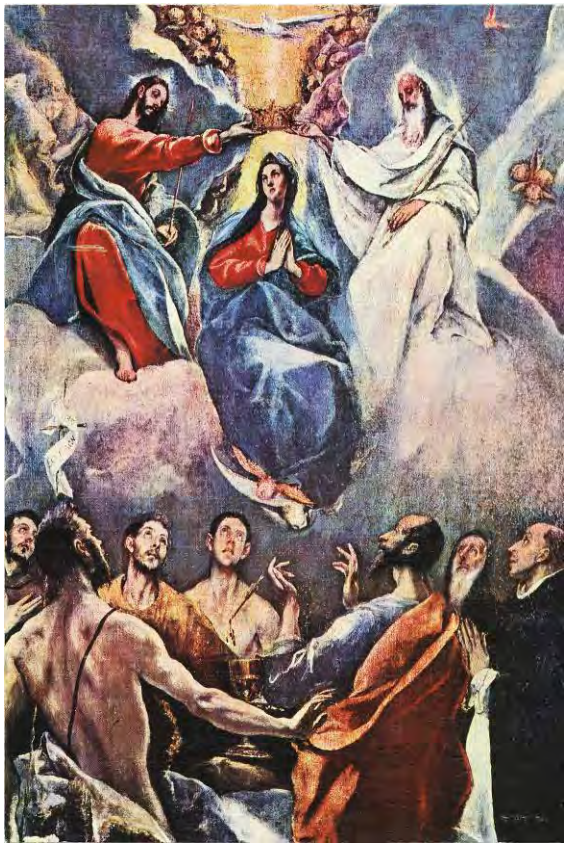


224. Фра Филиппо Липпи «Коронование Пресвятой Девы». 1441 – 1447 гг.

225. Чима да Конельяно «Коронование Пресвятой Девы». Рубеж XV - XVI вв.

226. Бернардино Пинторикко «Коронование Пресвятой Девы с апостолами и свв. Франциском Ассизским, Бернардом, Антонием Падуанским, Людовиком Тулузским и Бонавентурой». 1503-1505 гг.

227. Джованни Содома «Коронование Пресвятой Девы». Фреска в часовне Св. Бернардино. Сиена. Италия. 1-я пол. XVI в.



228. Эль Греко «Коронование Пресвятой Девы». 1591 г

229. Питер Кандид «Встреча Марии на небе». 1620 г.

6. На Страшном суде

Страшный суд, Судный день — последний суд, совершаемый по второму пришествии Христа над людьми с целью выявления праведников и грешников и определения награды первым и наказания последним. Согласно Евангелию: «*Отец не судит никого, но весь суд отдал Сыну… и дал Ему власть производить суд, потому что Он есть Сын человеческий*» (Ин.5:22, Ин.5:27). Христос часто изображается сидящим на престоле в окружении 12-ти апостолов, также участвующих в совершении суда.

230. Дионисий «Апостолы из композиции Страшный Суд». Фреска Ферапонтова м-ря. 1502 г.

7. Евангелисты

Евангелистов очень часто изображают всех вместе или попарно. Четыре иконы святых евангелистов всегда помещают на Царских вратах. Здесь евангелисты Матфей, Марк и Лука изображаются во время работы над Евангелиями, сидящими в помещениях за раскрытыми книгами, а святой евангелист Иоанн — среди гор на острове Патмос, где он, согласно Преданию, диктовал Богодухновенный текст своему ученику Прохору.

231. «Св. Иоанн Креститель и евангелисты». Равенна. Италия. V – VI в.

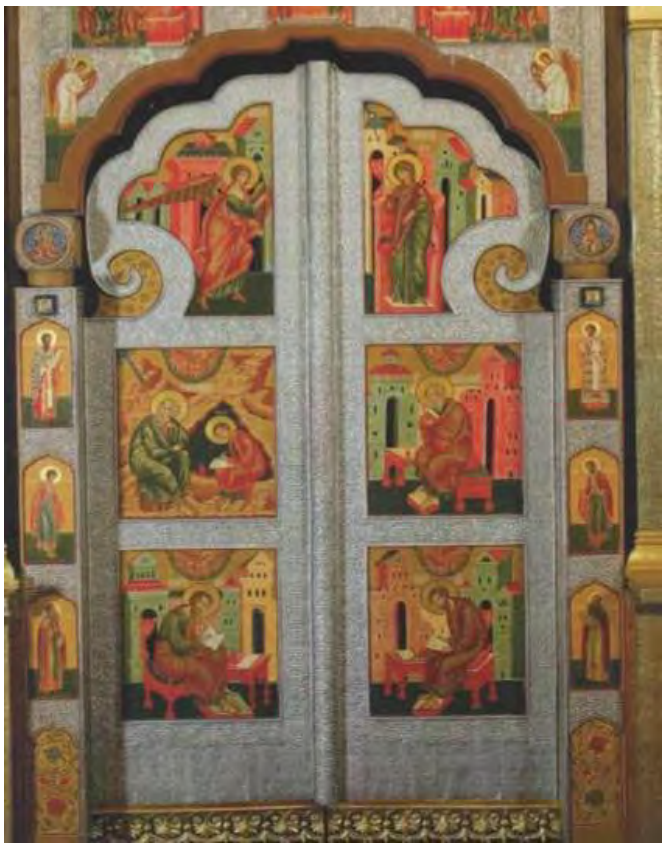
232. «Евангелисты Лука и Иоанн». Адишский четвероглав. Грузия. 897 г.

233. «Евангелисты». Фреска в Темной ц. Гереме, Каппадокия. Турция. X – XIв.

234. «Четыре Евангелиста». Миниатюра из армянской рукописи XI – XII в.

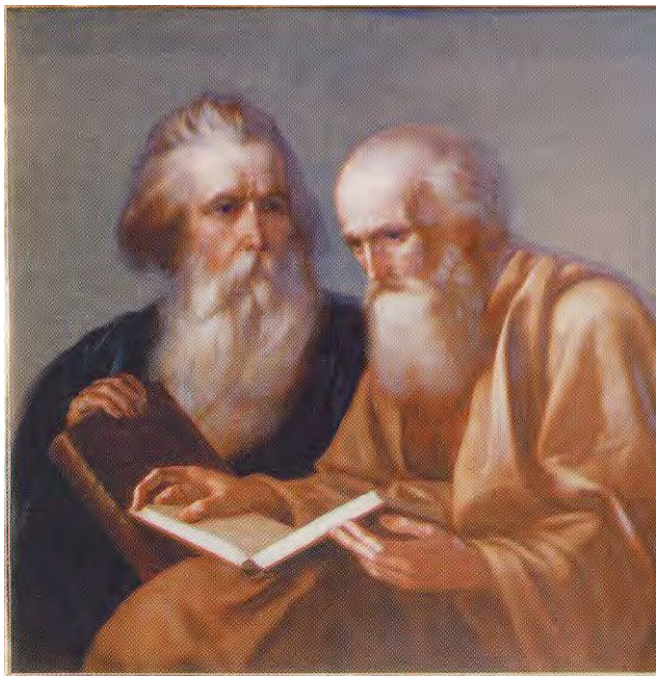
235. Мелькиседек «Четыре Евангелиста». Армянская рукопись. 1338 г.

236. Царские врата иконостаса. Поволжье. 1670 -1680-е гг.

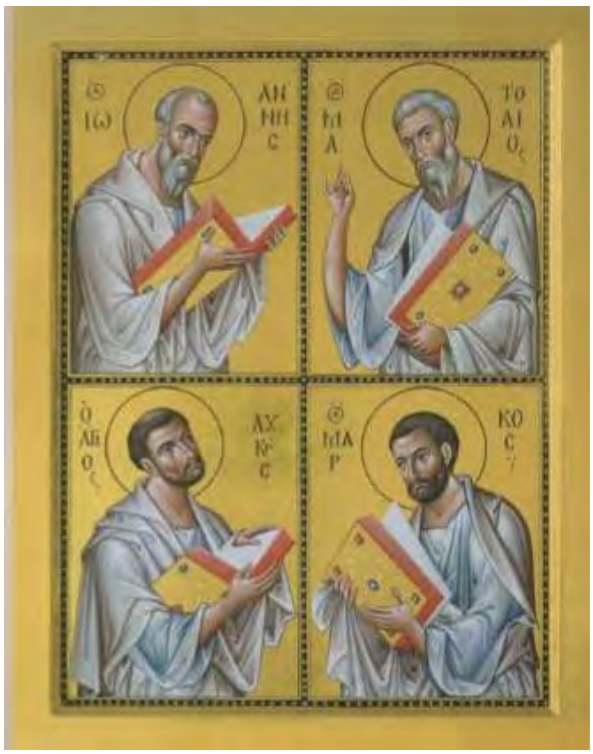


237. Царские врата иконостаса Рождественного собора Саввино-Сторожевского м-ря. Звенигород. XVII в.

238. Тимофей Медведев и его братья «Евангелисты». Фрагмент иконостаса Спасо-Преображенского собора в Угличе. 1810 -1811 г.



239. Тимофей Нефф
«Евангелисты Лука и Иоанн». Фрагмент Царских Врат главного иконостаса храма Христа Спасителя в Москве. Ок. 1870 гю

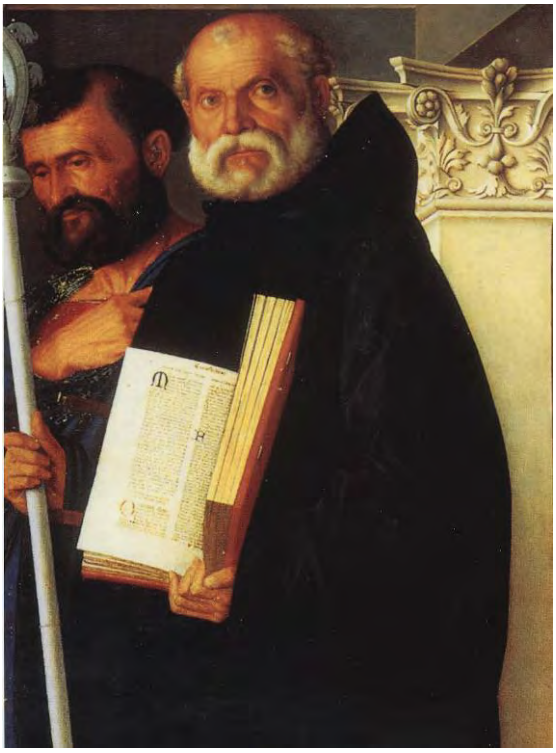


240. Архимандрит Зинон
«Четыре Евангелиста». Ок. 2014 г.

241. Неизв. художник «Мадонна с Младенцем и апостолы».
Фреска в ц. Св. Иакова в Болонье. Италия. XV в.

242. Бернардино Пинторикко «Четыре Евангелиста». 1480-е гг.

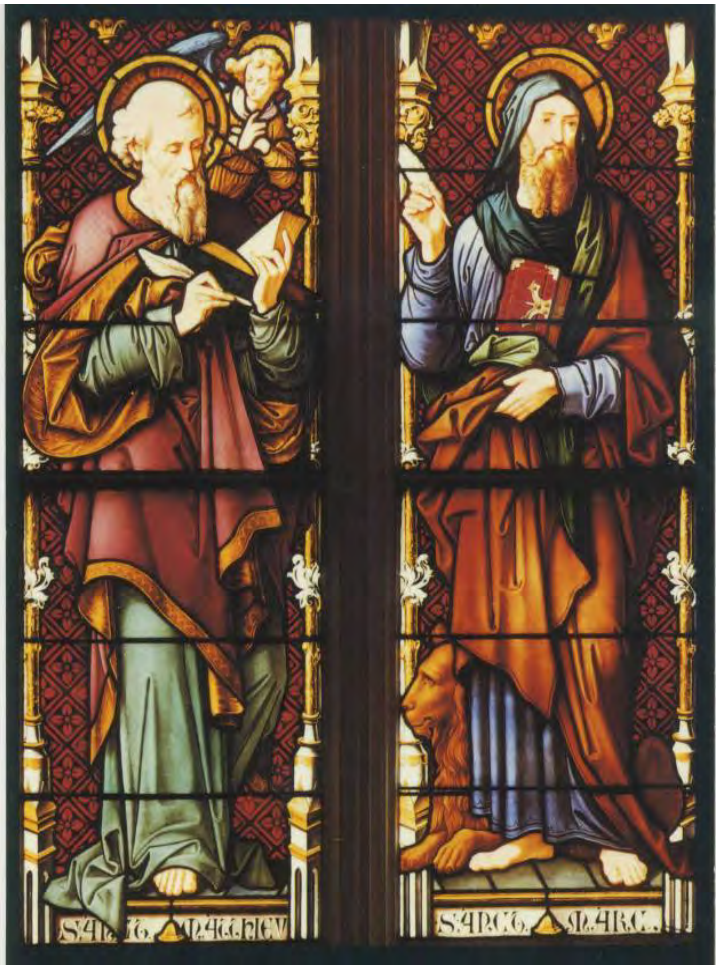
243. Джованни Беллини «Мадонна на троне с Младенцем и святыми». 1488 г.



244. Джованни Беллини «Мадонна на троне с Младенцем и святыми». 1488 г.

245. Альбрехт Дюрер «Апостолы Иоанн и Петр». 1526 г.

246. Альбрехт Дюрер «Апостолы Марк и Павел». Фрагмент. 1526 г.



247. «Свв. Матфей и Марк». Витраж собора Св. Петра в Женеве. XIX в.

7.1 Матфей

Образ Матфея

Матфей (Левий Алфеев или Левий-Матвей, ? – ок. 60 г.) – один из 12-ти первых апостолов, автор первого канонического Евангелия.

Символический образ Матфея – крылатый человек или ангел.

Считается покровителем бухгалтеров, таможенников, финансовых работников, а также итальянского города Салерно.

248. «Евангелист Матфей». Мозаика. Ц. Панагия Канакария. Кипр. 525 – 530 г.

249. «Символ Евангелиста Матфея». Мозаика баптистерия Дуомо. Неаполь. VI в.(?)

250. «Символ Евангелиста Матфея». Мозаика в базилике св. Аполлинария. Равенна, Италия. VI в.

251. «Символ Евангелиста Матфея». Мозаика. Базилика св. Климента. Рим. XII в.

252. «Евангелист Матфей». Минитюра из «Евангелия от Матфея». Около 1100 г.

253. «Евангелист Матфей». Македония. XIV в.

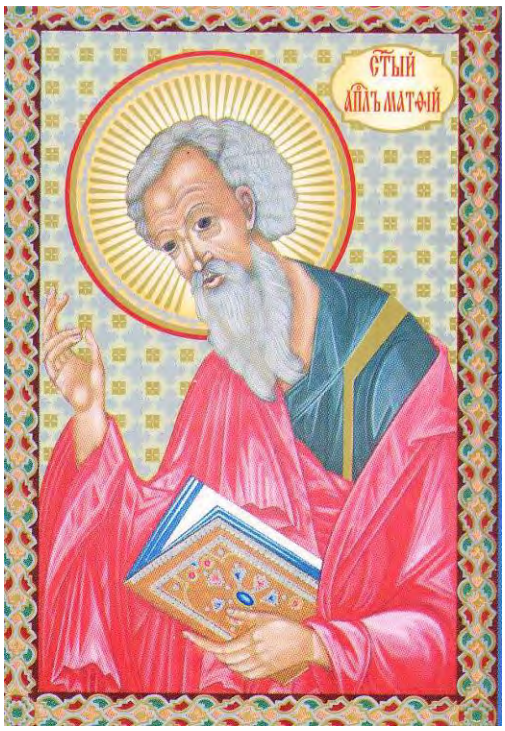
254. «Евангелист Матфей».
Миниатюра. Вскоре после 1415 г.

255. «Евангелист Матфей».
Икона из м-ря. Св. Екатерины
на Синае. XVI в.

256. «Евангелист Матфей».
Фреска Рильского монастыря. Болгария.
XIX в. (?)

257. «Евангелист Матфей».
Фреска из Спасо-Преображенского
собора в Угличе. Нач. XIX в.

258. Михаил Нестеров. Образ Царских врат ц. Покрова Богородицы Марфо-Мариинской обители. Москва. 1909 г.



259. «Евангелист Матфей». Совр. икона (?)

260. «Евангелист Матфей». Совр. икона. Афон, Греция

261. «Евангелист Матфей». Совр. икона. Афон. Греция

262. Камилло Рускони
«Евангелист Матфей». 1710 -1714 гг.

Матфей, пишущий Евангелие

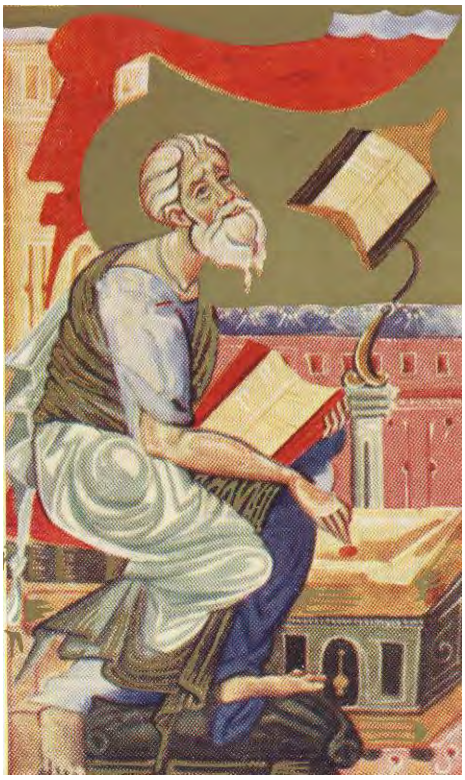
Матфей писал свое Евангелие для евреев-христиан на их языке, а не на древнегреческом, как другие евангелисты. На изображениях его атрибуты – книга, перо и чернильница, иногда кошелек, топор или алебарда, иногда ангел, диктующий из-за плеча.

263. «Евангелист Матфей».
Миниатюра из рукописи. Около 800 г.

264. «Евангелист Матфей».
Миниатюра из рукописи. IX в.

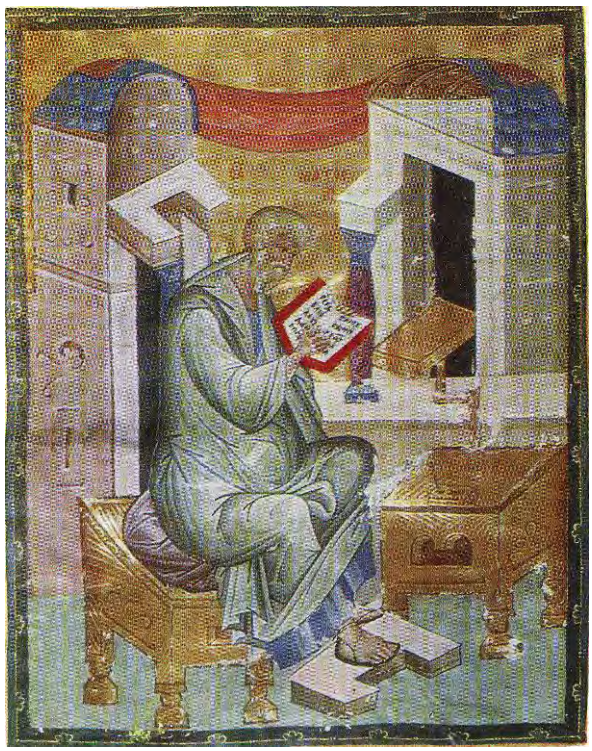
265. «Евангелист Матфей». Миниатюра из Алавердинского четвероглава. Грузия. 1054 г.

266. Торос Рослин «Евангелист Матфей». Армянская миниатюра. 1256 г.



267. Торос Рослин «Евангелист Матфей». Миниатюра. Армения. 1287 г.

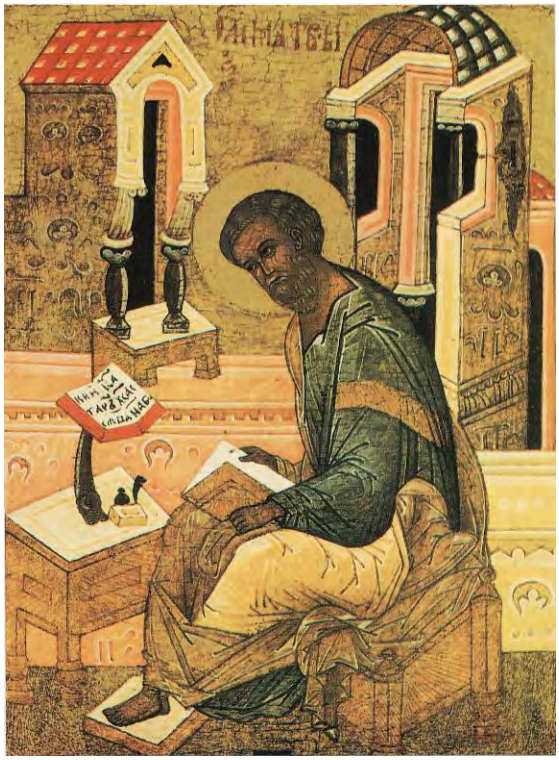
268. «Евангелист Матфей». Фреска в ц. 12-ти апостолов. Салоники. XIV в.



269. «Евангелист Матфей». Миниатюра лицевой рукописи Успенского собора Московского Кремля. Около 1415 г.

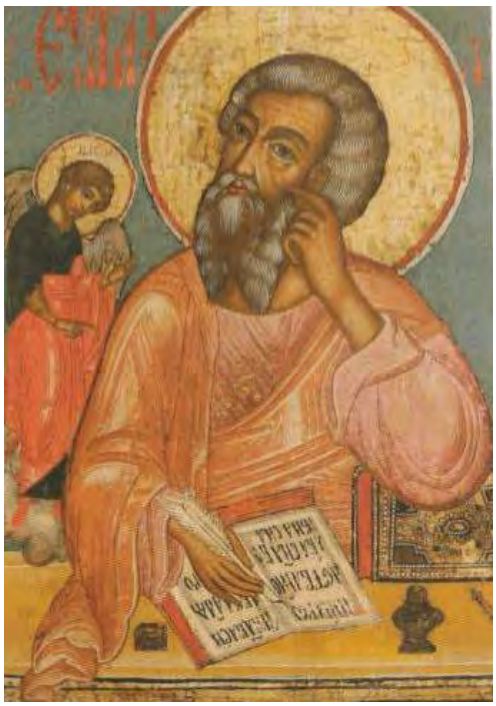
270. «Евангелист Матфей». Оклад напрестольного Евангелия. Фрагмент, Москва. 1498 – 1499 гг.

271. «Евангелист Матфей». Фрагмент Царских врат. Ростов. 1510-е гг.



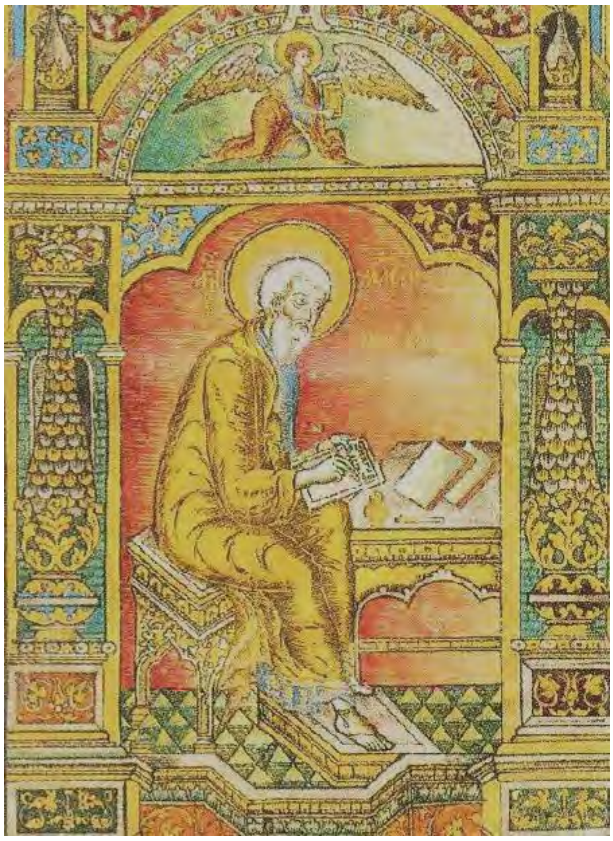
272. «Евангелист Матфей». XVI в.

273. «Евангелист Матфей». Миниатюра из Сучавского Четвероевангелия. 1529 г.

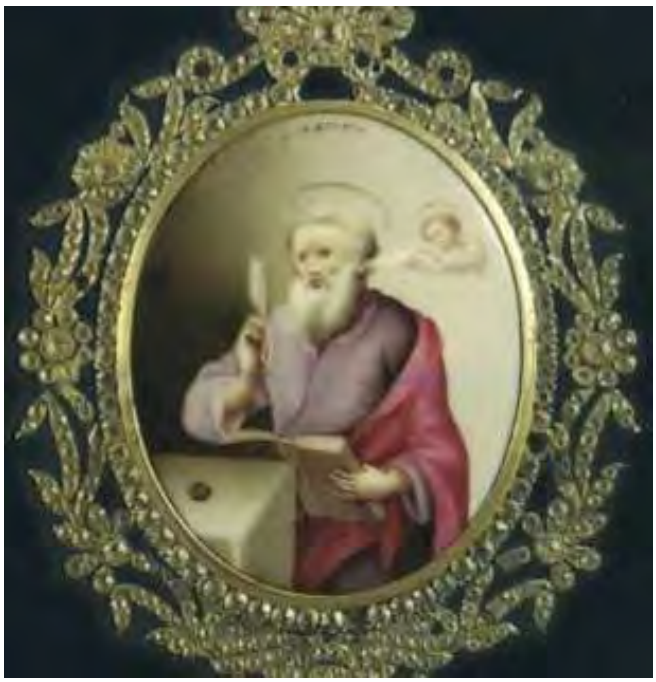


274. Царские врата иконостаса. Фрагмент. Поволжье. 1670 -1680-е гг.

275. «Евангелист Матфей». Ксилография из книги «Новый Завет с Псалтирью». Белоруссия. 1652 г.



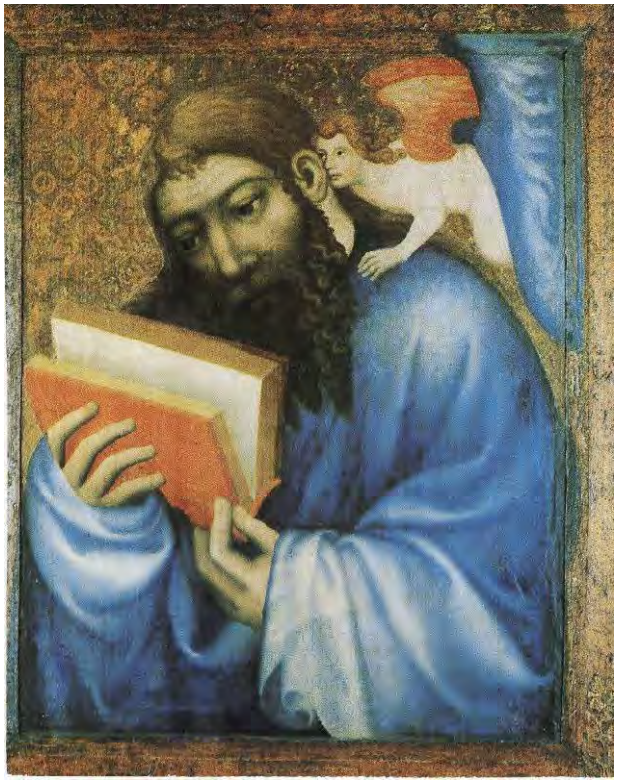
276. «Евангелист Матфей». Гравюра из Евангелия. Москва. 1657 г.



277. «Евангелист Матфей».
Ростовская финифть. 1-я пол. XIX в.

278. Алексей Орлеанский «Евангелист Матфей». Палех. 1994 г.

279. Ирина Обухова «Евангелист Матфей». 2016 г.



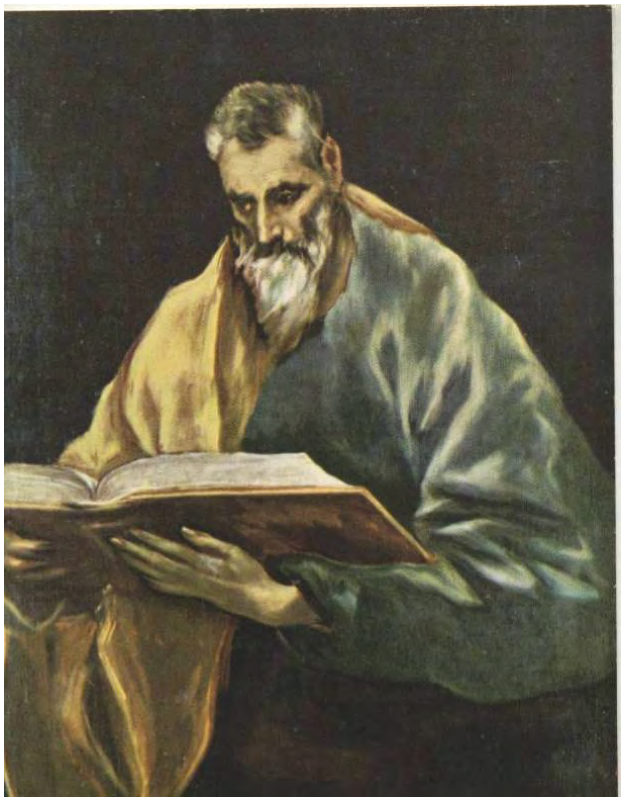
280. Мастер Теодорих «Евангелист Матфей». До 1365 г

280а. «Евангелист Матфей». Миниатюра из средневековой рукописи

281. Лукас Кранах Ст. «Св. Матфей». Ил. к Сентябрьскому Завету. 1522 г.

282. Тициан Вечелио «Евангелист Матфей». Фреска в ц. Санта Мария Салюте. Венеция. 1540 – 1550 гг.

283. Якопо Тинторетто «Евангелисты Матфей и Лука». 1552 г.



284. Эль Греко «Евангелист Матфей». 1610-1614 гг.

285. Франс Хальс «Евангелист Матфей». Около 1623-1625 гг.

Эпизоды из жизни

Матфей первоначально был мытарем - сборщиком пошлин. По некоторым источникам, Матфей проповедовал в Эфиопии, где был замучен; по другим, он был казнён в малоазийском городе Иераполисе или в римской крепости Апсарос на территории Грузии. Удивительна синайская икона (рис. 288), на которой соединены персонажи, жившие в разное время, причем Матвей, сидящий на троне.

286. «Призыв Матфея». Миниатюра из рукописи. Около 980 г.

287. «Евангелист Матфей с Христом». Миниатюра из рукописи. 1346 г.

288. «Св. Матфей со свв. Екатериной и Параскевой». Икона из м-ря. Св. Екатерины на Синае. XVII в.

289. Джусто Менабуои «Призыв Матфея». Фреска собора в Падуе. 1376 – 1378 гг.

7.2. Марк

Образ Марка

Марк (первоначально носил имя Иоанн, затем двойное Иоанн-Марк; ? – ок. 60 г.) – евангелист, один из 70 апостолов, который записал то, что он слышал от своего учителя апостола Петра.

Символический образ Марка – (крылатый) лев (рис. 278 – 280).

Считается покровителем коптов, города Венеции и германского острова Райхенау.

290. «Крылатый Лев - символ св. Марка». Мозаика в базилике Св. Аполлинария. Равенна. Италия. VI в.

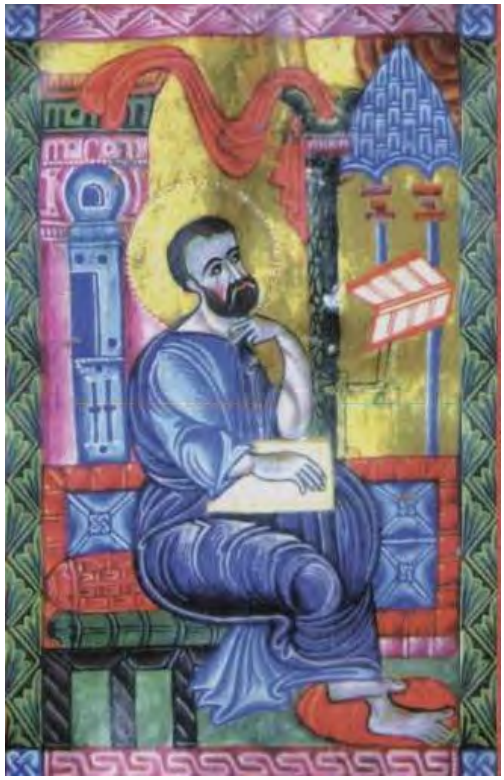
291. «Лев - символ св. Марка». Мозаика в ц. Св. Виталия. Равенна. VI в.

292. «Крылатый Лев - символ св. Марка». Мозаика в базилике св. Климента. Рим. VI в.

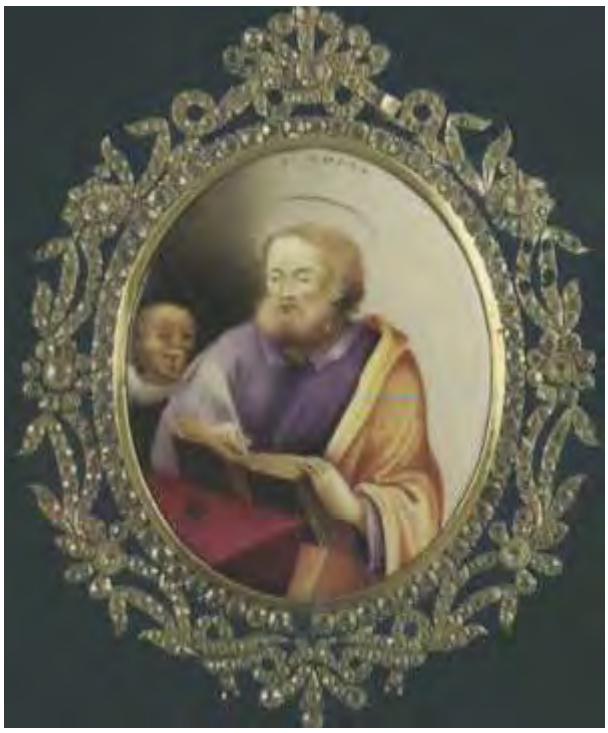
293. «Евангелист Марк». Мозаика из базилики Св. Марка. Венеция. XIII в.

294. «Евангелист Марк». Мозаика из базилики Св. Марка. Венеция. XII в.

295. Торос Рослин «Евангелист Марк». Армянская миниатюра. 1268 г.



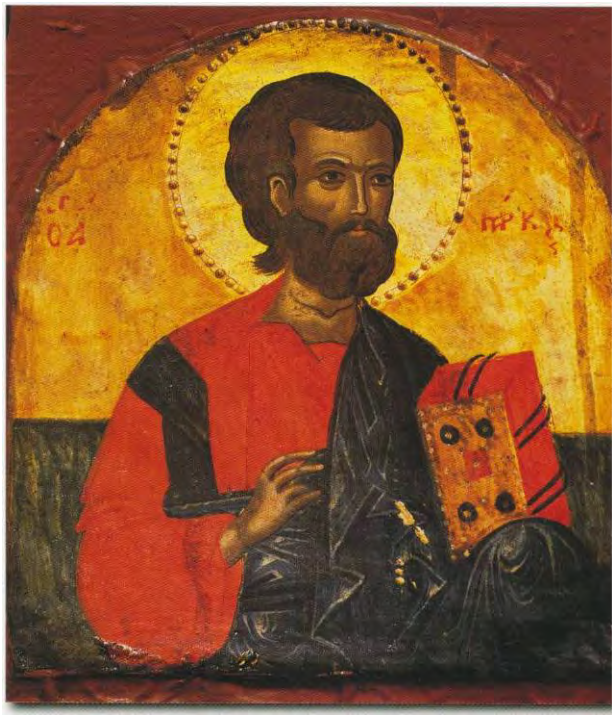
296. «Евангелист Марк». Армянская миниатюра. 1653 г.



297. «Евангелист Марк».
Ростовская финифть. 1-я пол. XIX в.

298. Иван Витали «Евангелист Марк».
Скульптура Исаакиевского собора.
Санкт-Петербург. 1842-1844 гг.

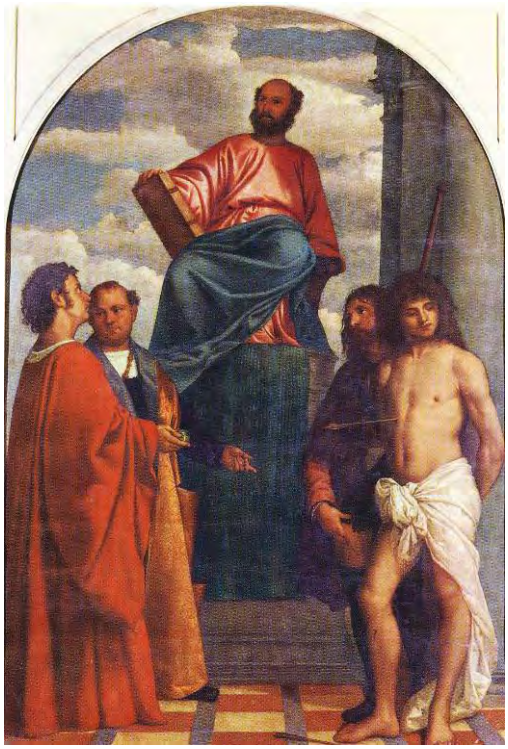
299. Антонио Сальвиати «Евангелист Марк». Мозаика Храма Покрова Пресвятой Богородицы в Нижней Ореанде. Крым. 1888 г.



300. «Евангелист Марк».
Совр. икона. Афон, Греция

301. Паоло Венециано и сыновья «Евангелист Марк». 1350-е гг.

302. Бартоломео Виварини «Евангелист Марк». Часть триптиха. 1474 г.



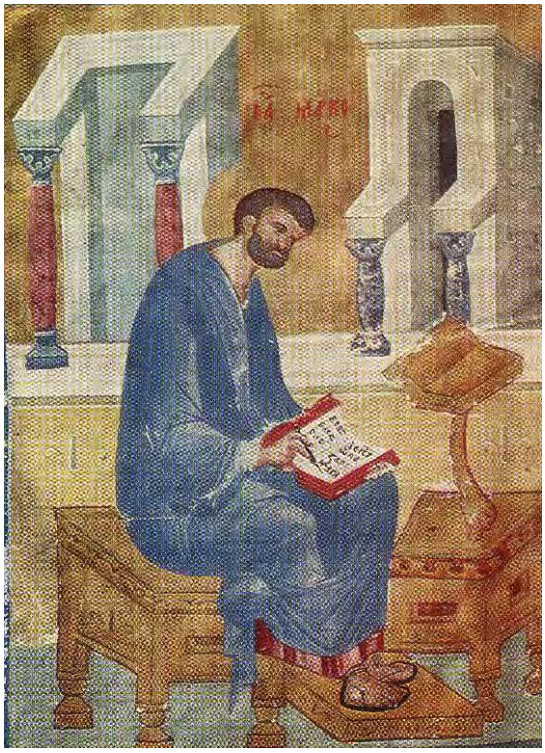
303. Тициан Вечелио «Св. Марк на троне и свв. Косьмой, Дамианом и Рохом». Фреска в ц. Санта Мария Салюте. Венеция. 1511 г.

304. Альбрехт Дюрер «Евангелист Марк». 1526 г.

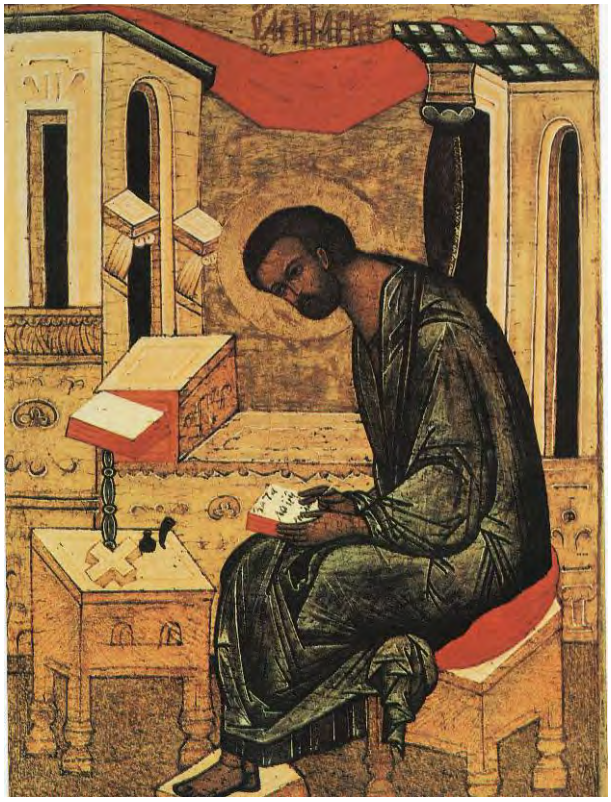
Марк, пишущий Евангелие

Марк обычно изображается с пером и чернильницей. Его атрибутом служит также крылатый лев.

305. «Евангелист Марк». Миниатюра из рукописи. Около 800 г.

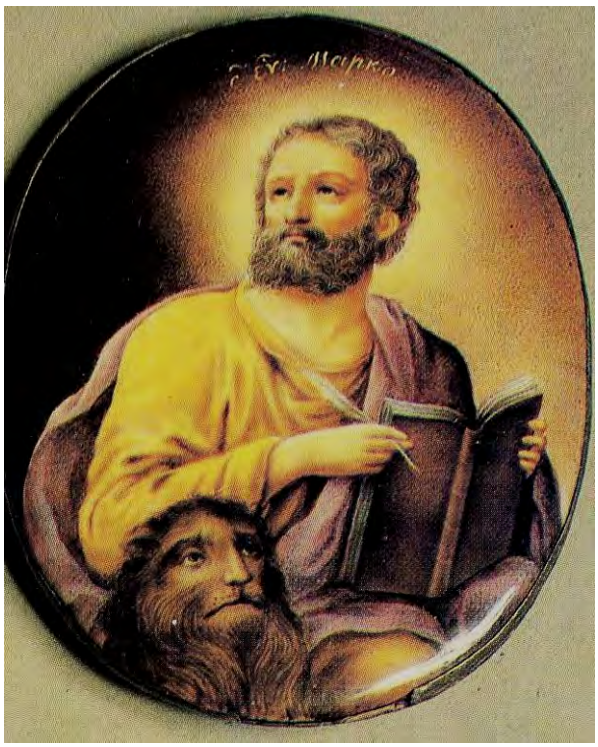


306. «Евангелист Марк». Миниатюра лицевой рукописи Успенского собора Московского Кремля. Около 1415 г.

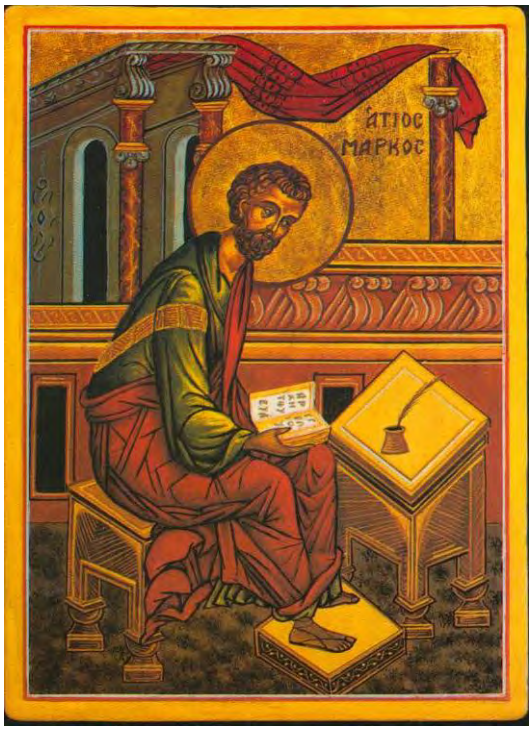


307. «Евангелист Марк». XVI в.

308. Алексей Всесвятский. Дробница с оклада Евангелия «Евангелист Марк» Эмаль. 1790 г.



309. Дробница с оклада Евангелия «Евангелист Марк». Эмаль. XIX в.



310. «Евангелист Марк». Совр. греческая икона

311. Лукас Кранах Старший «Св. Марк». Ил. к «Сентябрьскому Завету». 1522 г.

312. Тициан Вечелио «Евангелист Марк». Фреска в церкви Санта Мария Салюте. Венеция. 1540 – 1550 гг.

313. Якопо Тинторетто «Евангелисты Марк и Иоанн». 1552 г.

314. Ирина Обухова «Евангелист Марк». 2016 г.

Эпизоды из жизни и после смерти

Марк был учеником апостола Петра. Согласно преданиям, он основал Церковь в Египте, был первым епископом в Александрии. Он проповедовал в Ливии и других областях Африки, посетил апостола Павла в Риме. Марк мученически закончил жизнь в Александрии. В 829 году, спасая от сарацин, его мощи были перевезены в Венецию.

315. Матеос
«Евангелист Марк и Апостол Петр». Миниатюра из рукописи. Армения.
1292 г.

316. «Перенесения тела св. Марка». Мозаика из собора Св. Марка. Венеция.
XII - XIII в.

317. Якопо Тинторетто «Св. Марк топит суда сарацин» 1562 - 1566 гг.

7.3. Лука

Образ Луки

Лука (? – 84 г) - евангелист, один из 70 апостолов. Был врачом и художником. Ему приписывают одно из Евангелий и Деяния Апостолов, а также прижизненные изображения Богоматери, одобренные Ею.

Принял мученическую смерть в греческом г. Фивы..

На картинах атрибутами его могут быть (крылатый) вол и портрет Девы Марии.

319. «Символ Евангелиста Луки». Мозаика в базилике Св. Виталия. Равенна, Италия. VI в.

318. «Евангелист Лука». Мозаика в Базилике Св. Виталия. Равенна, Италия. VI в.

320. «Символ Евангелиста Луки». Мозаика в базилике Св. Аполлинария. Равенна, Италия. VI в.

321. «Евангелист Лука». Миниатюра из рукописи. Около 800 г.

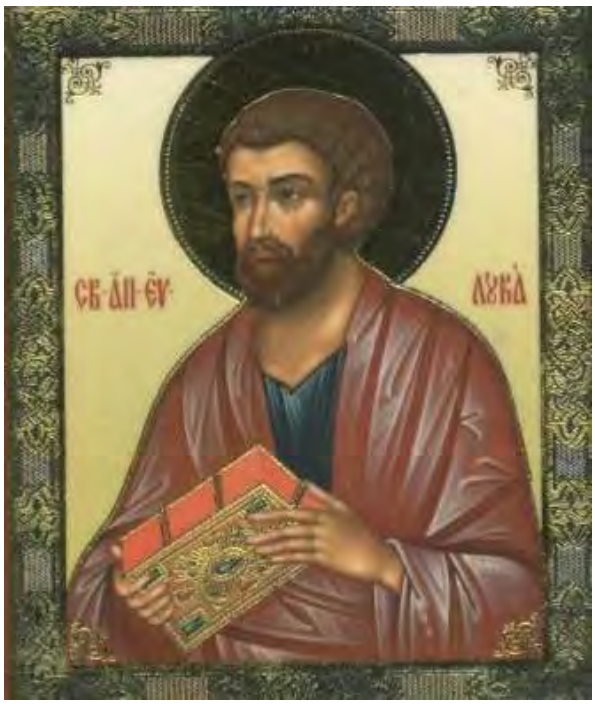
322. «Евангелист Лука». Миниатюра из рукописи. Каталония. 975 г.

323. Торос Рослин «Евангелист Лука». Армянская миниатюра. 1268 г.

324. Андрей Рублев «Апостол Лука и ангелы». Фрагмент фрески в Успенском соборе во Владимире. 1408 г.

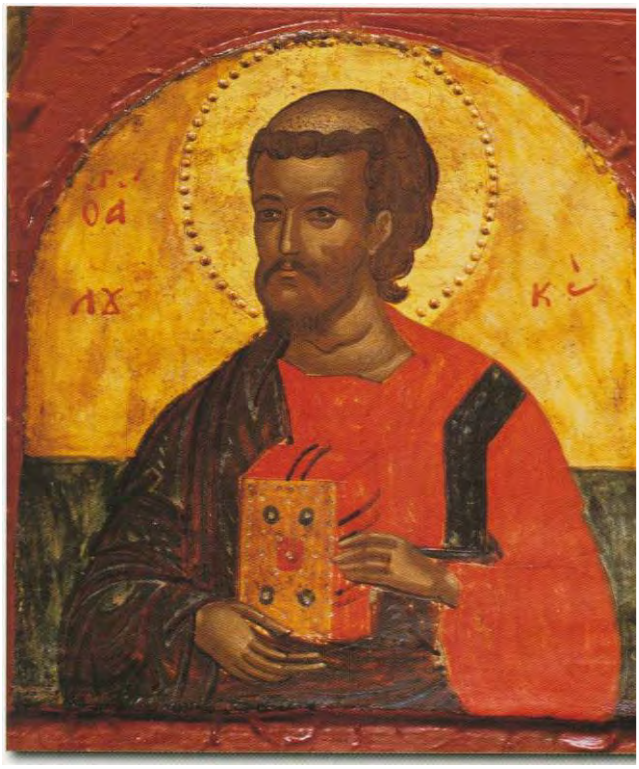
325. «Евангелист Лука». XV в.

326. «Евангелист Лука».
Ростовская финифть. 1-я пол. XIX в.



327. «Евангелист Лука». Совр. икона

328. «Евангелист Лука».
Совр. греческая икона



329. «Евангелист Лука».
Совр. икона. Афон, Греция

329а. «Евангелист Лука». Совр. икона

330. Михаил Нестеров. Образ Царских врат ц. Покрова Богородицы Марфо-Мариинской обители. Москва. 1909 г.

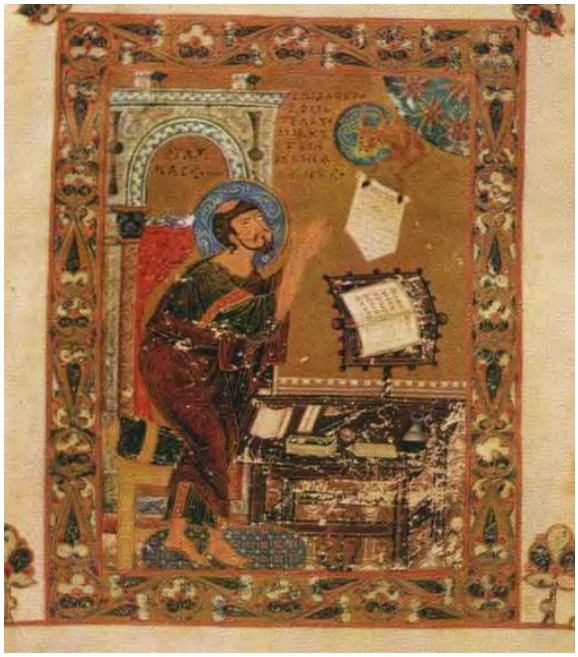
332. Тициан Вечелио «Евангелист Лука». Фреска в ц. Санта Мария Салюте. Венеция. 1540 – 1550 гг.

331. Джусто Менабуои «Евангелист Лука». Фреска собора в Падуе. 1376 – 1378 гг.

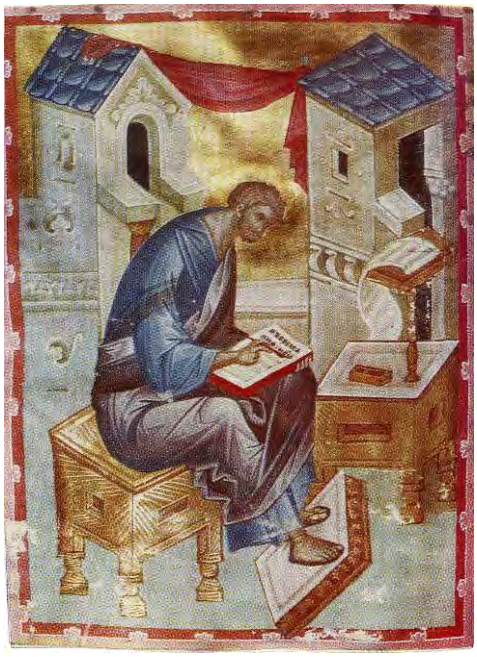
333. Эль Греко «Евангелист Лука». 1608 г.

334. Ирина Обухова «Евангелист Лука». 2016 г.

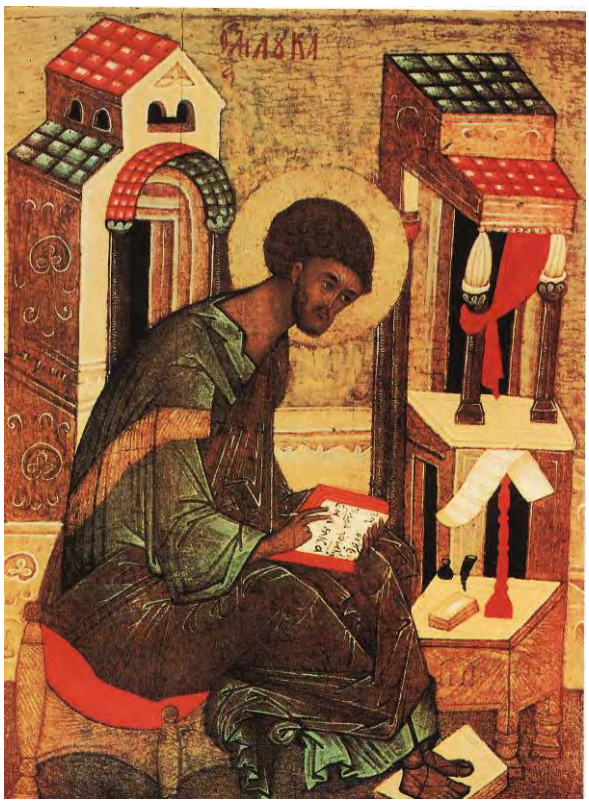
Лука, пишущий Евангелие



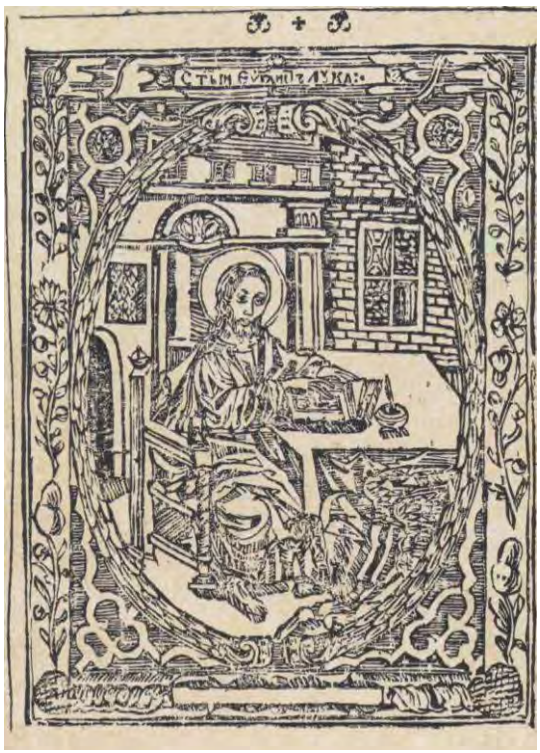
335. «Лука за переписки книги». Древнерусская книжная миниатюра из Остромирова евангелия. 1057 – 1058 г.



336. «Евангелист Лука». Миниатюра лицевой рукописи Успенского собора Московского Кремля. Около 1415 г.



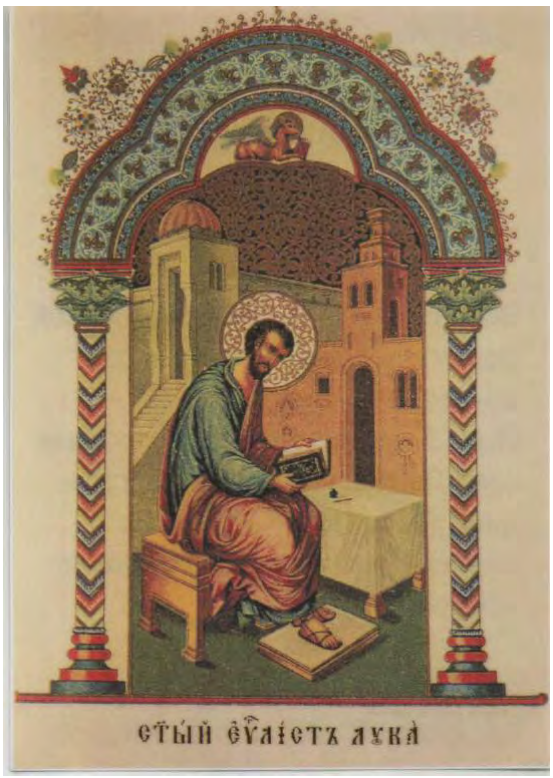
337. «Евангелист Лука». XVI в.



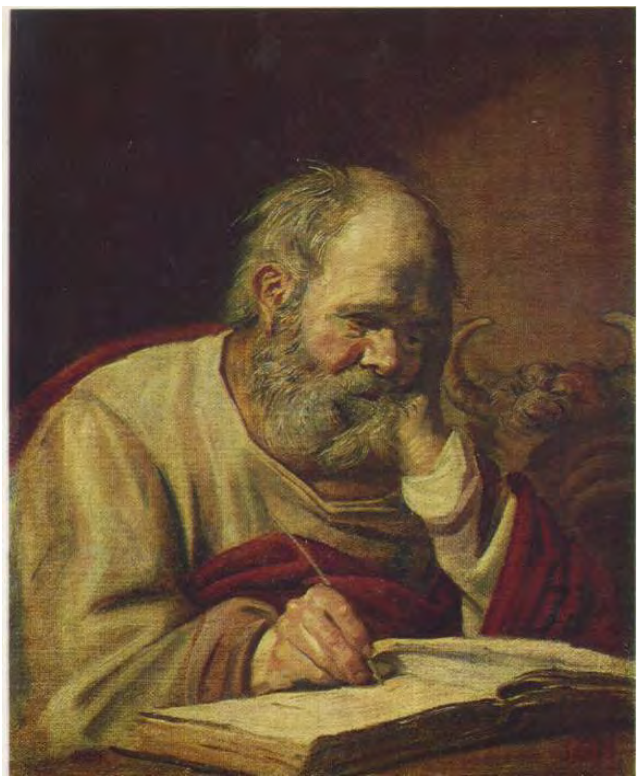
338. «Евангелист Лука». Ксилография из книги «Новый Завет с Псалтирью». Белоруссия. 1652 г

339. «Евангелист Лука». Евангелие напрестольное в окладе. Москва. 1678 г.

340. Неизв. греческий художник «Св. Лука». Ц. Св. Луки. Котор, Черногория. Нач. XVIII в. (?)



341. «Евангелист Лука». Совр. миниатюра



342. Франс Хальс «Евангелист Лука». Ок 1623 – 1625 гг.

Лука, пишущий иконы Богородицы

343. «Лука, пишущий икону». Миниатюра. XVI в.

344. «Лука, пишущий икону». XVIII в.

345. Ян Госсарт
«Св. Лука, рисующий Мадонну». Ок.1520 г.

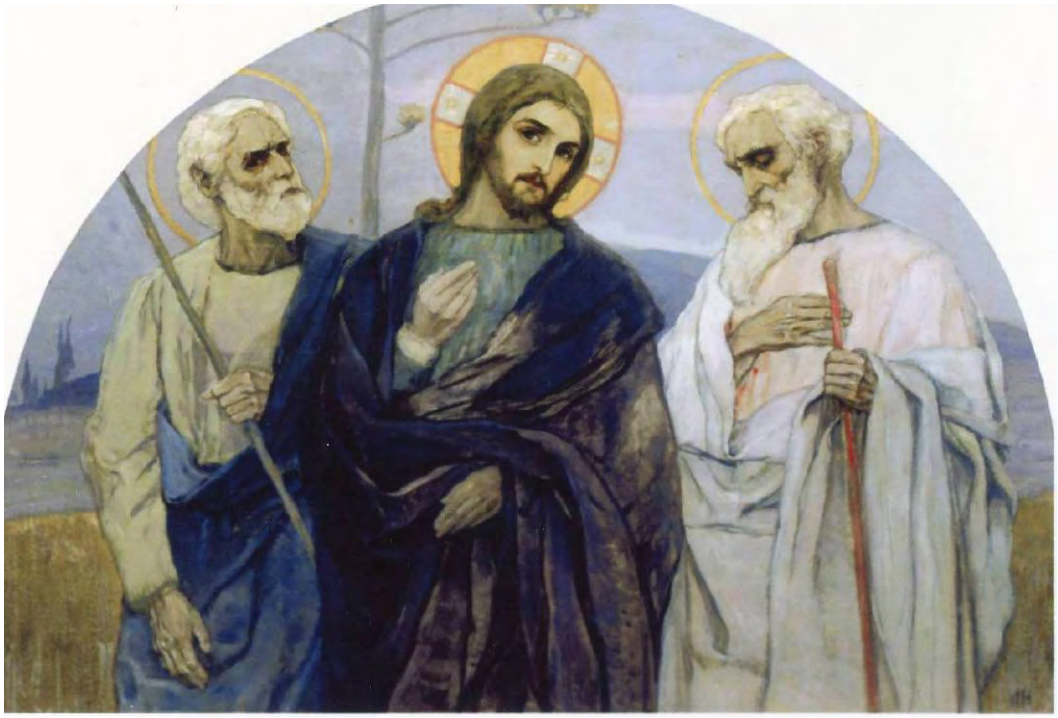
346. Рогир ван дер Вейден «Евангелист Лука, рисующий Мадонну». 1450-е гг.

Евангелист Лука считается первым иконописцем и святым покровителем врачей и живописцев. По преданию, Лука написал первую икону Пресвятой Богородицы. Его авторству приписывают несколько иконографий Богородицы. Среди них: Владимирская, Ченстоховская, Сумельская, Тихвинская, Киккская.

347. «Евангелист Лука, рисующий Мадонну». Миниатюра из латинской рукописи. 1490 г.

Встреча с Христом на пути в Эмаус

Возможно, именно Луке и Клеопе по пути в Эмаус встретился незнакомец, который оказался воскресшим Христом (см. 3.2).



348. Михаил Нестеров «На пути в Эмаус». 1897 г.

7.4. Иоанн Богослов

Образ Иоанна

Иоанн Богослов (Иоанн Заведеев, ок. 10 г. – нач. II века) – один из 12 первых апостолов, внук Иосифа Обручника. Автор канонического Евангелия и, возможно, Апокалипсиса, а также трех посланий против лжеучений. Его называют также Апостолом любви, т.к. в этих посланиях он призывал «*Будем любить друг друга, потому что любовь от Бога, и всякий любящий рожден от Бога и знает Бога; кто не любит, тот не познал Бога, потому что Бог есть любовь*» (1 Иоан. 4:7-8).

Он был рыбаком, учеником Иоанна Крестителя, но затем вместе с Андреем Первозванным последовал за Иисусом, став его учеником. Вместе с Петром и братом Иаковом он был особенно близок к Иисусу, находясь около Него при наиболее значимых событиях Его земной жизни. На Тайной вечере

он, по его собственным словам, возлежал у груди Иисуса, откуда и произошло его прозвище наперсника. По просьбе Иисуса он заботился о Богородице до конца ее земной жизни.

Он обладал в молодости столь пылкой натурой, что Учитель вынужден был его умерять.

Сосланный на пустынный остров Патмос вместе с апостолом Прохором, надиктовал там ему знаменитый Апокалипсис. Вернувшись в Ефес после смерти Домициана в 96 г. и ознакомившись с тремя Евангелиями, написанными Матфеем, Марком и Лукой, счел необходимым дополнить то, что в них было пропущено и что он, как очевидец, хорошо знал.

Его атрибутами являются книги или свиток, орел, чаша со змеей пальмовая ветвь.

349. «Символ евангелиста Иоанна». Мозаика Базилики св. Аполлинария. Равенна, Италия. VI в.

350. «Символ евангелиста Иоанна». Миниатюра. После 1415 г.

351. «Иоанн Богослов».
Миниатюра из рукописи. Около 800 г.

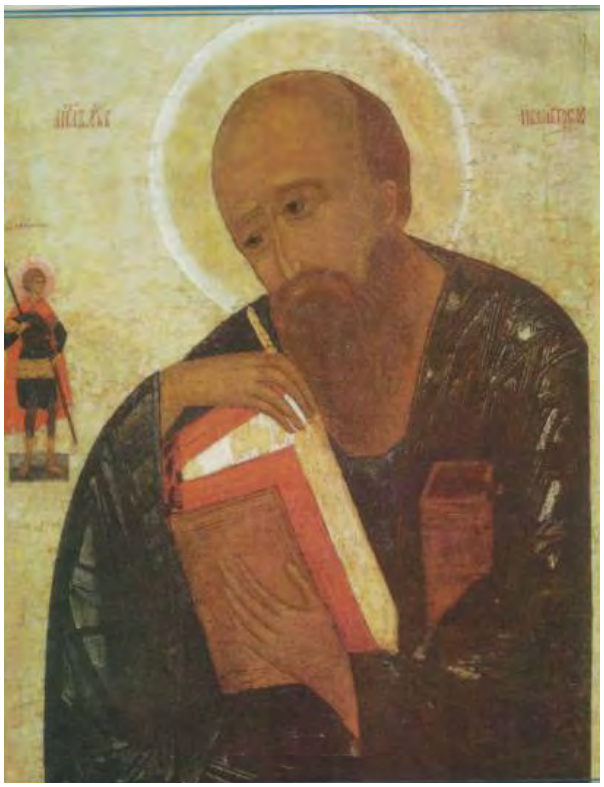
352. «Иоанн Богослов». Миниатюра из рукописи. Каталония. 975 г

353. Торос Рослин «Евангелист Иоанн». Армянская миниатюра. 1256 г.

354. Торос Рослин «Евангелист Иоанн». Армянская миниатюра. 1267- 1268 гг.

355. «Иоанн Богослов».
Афон. 2-я пол. XIV в.

356. «Иоанн Богослов». XV в.



357. «Иоанн Богослов». XV в. (?)

358. Нектарий Кулюксин
«Иоанн Богослов в молчании». 1679 г.

359. «Иоанн Богослов». Деревянная скульптура. Пермь. Конец XVIII в.

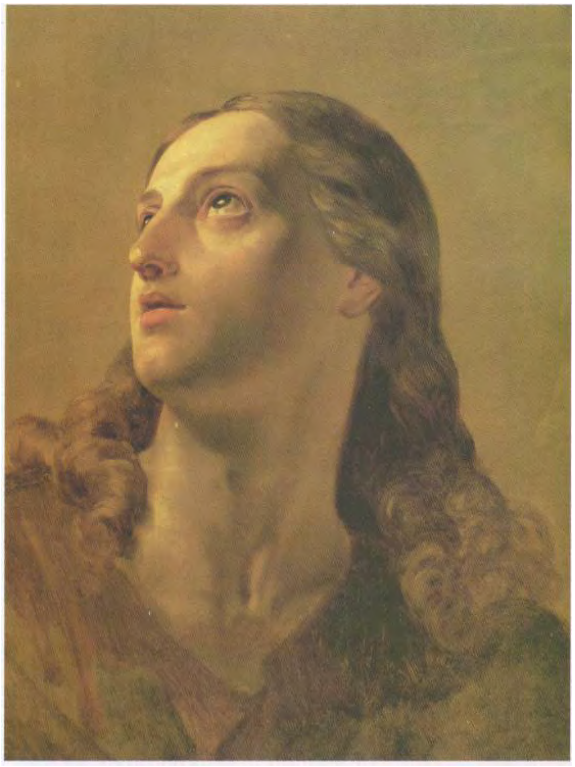
360. «Иоанн Богослов с избранными свв. на полях». Невьянск. Сер. XIX в.

361. «Евангелист Иоанн». Ростовская финифть. 1-я пол. XIX в.

362. «Евангелист Иоанн». Ростовская финифть. 1-я пол. XIX в.

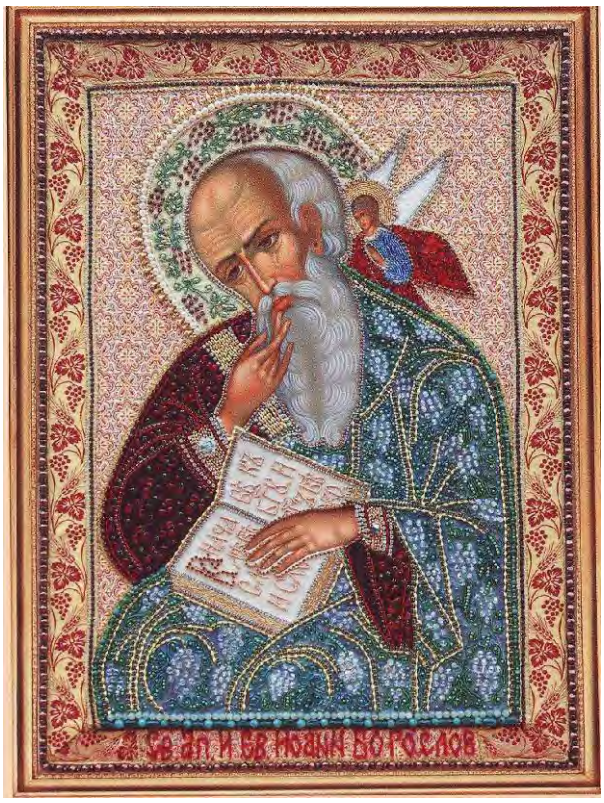
363. Алексей Тарасов «Иоанн Богослов». Ростовская финифть. 1850 г.

364. «Евангелист Иоанн». Ростовская финифть. 1-я пол. XIX в.

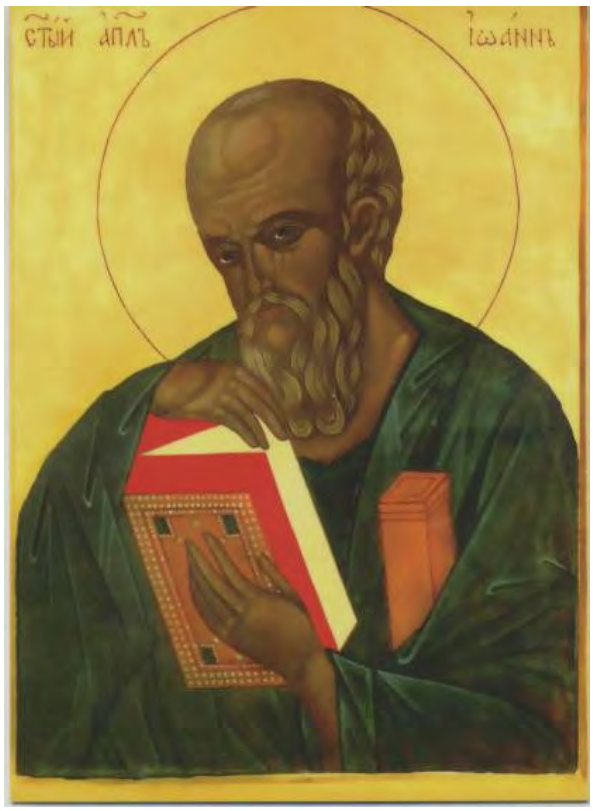


365. Карл Брюллов «Иоанн Богослов». 1840-е

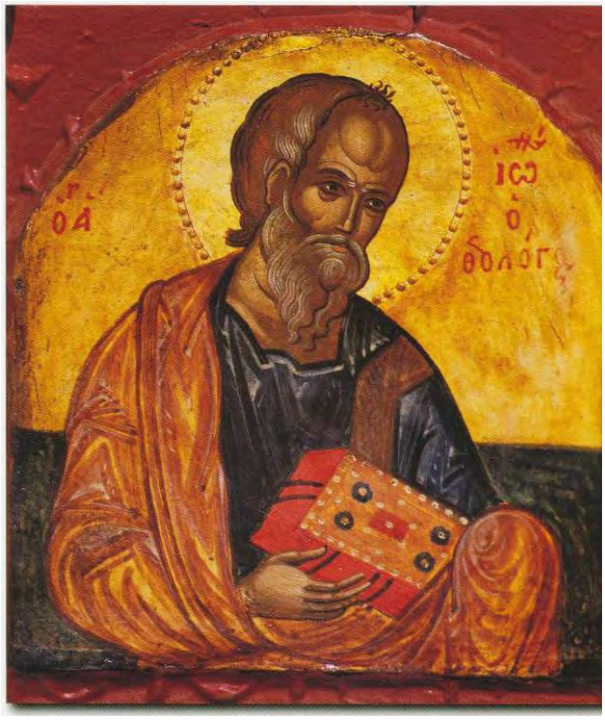
366. Михаил Нестеров «Иоанн Богослов». 1913 – 1914 г.



357. «Иоанн Богослов». Совр. вышитая икона. Шамордино (?)



368. «Иоанн Богослов». Греческая икона XX в.(?)

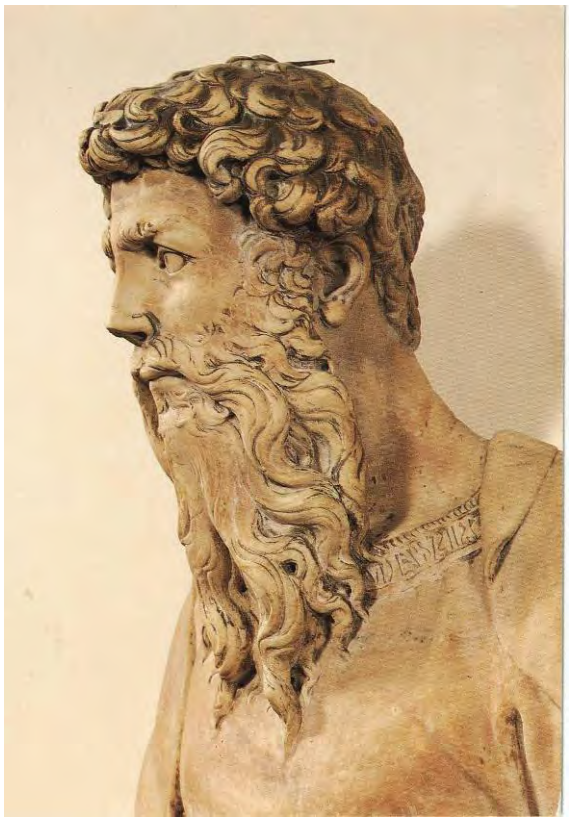


369. «Евангелист Иоанн Богослов». Совр. икона. Афон, Греция

370. Дуччо ди Буонинсенья «Маеста». Фрагмент. 1311 г.

371. Джотто де Бондоне «Иоанн Богослов». Фрагмент распятия в ц. Санта Мария Новелла. Флоренция. 1290 – 1300 гг.

372. Неизв. художник «Иоанн Богослов». Фрагмент распятия. XIV в.



373. Донателло «Иоанн Богослов». 1410 – 1411 гг.

374. Пьеро ди Козимо «Иоанн Богослов». 1504 – 1506 гг.

375. Алонсо Кано «Иоанн Богослов». 1546 – 1550 гг.

376. Тициан Вечелио «Иоанн Богослов». Фреска в ц. Санта Мария Салюте. Венеция. 1540 – 1550 гг.

377. Паоло Веронезе «Иоанн Богослов». Ок. 1560-го г.

378. Эль Греко «Св. Иоанн Евангелист». Ок. 1577 г.

379. Эль Греко «Иоанн Богослов». 1594/1600 – 1604 г.

380. Доменико Доменикино «Иоанн Богослов». 1-я пол. XVII в.

381. Неизв. итальянский художник «Иоанн Богослов». XVII в.

382. Камилло Рускони «Иоанн Богослов». 1708 – 1718 гг.

383. Фердинанд-Максимилиан Брокофф «Иоанн Богослов». 1720 -1723 г.

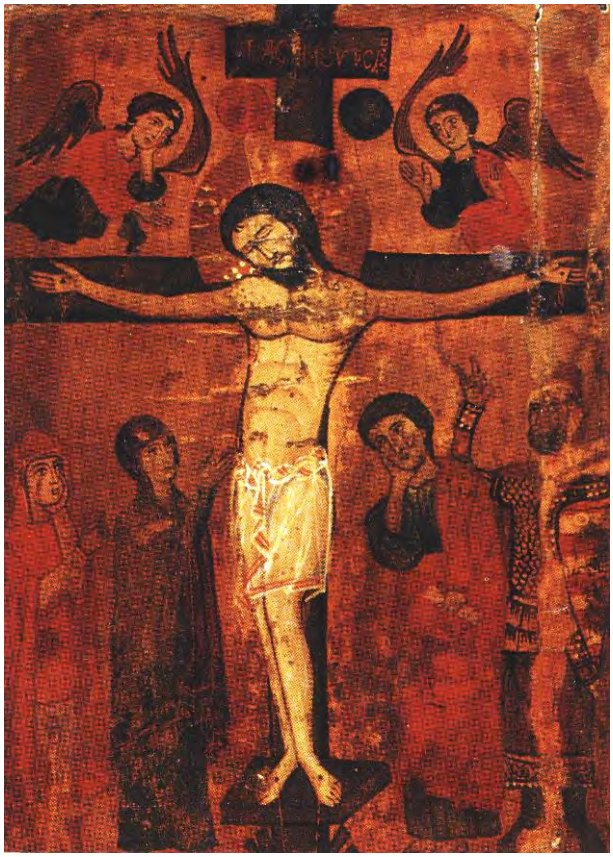
384. Неизв. художник «Иоанн Богослов». Латеранская базилика. Рим. XVIII в. (?)

385. Неизв. художник. «Иоанн Богослов». Фрагмент. Латеранская базилика

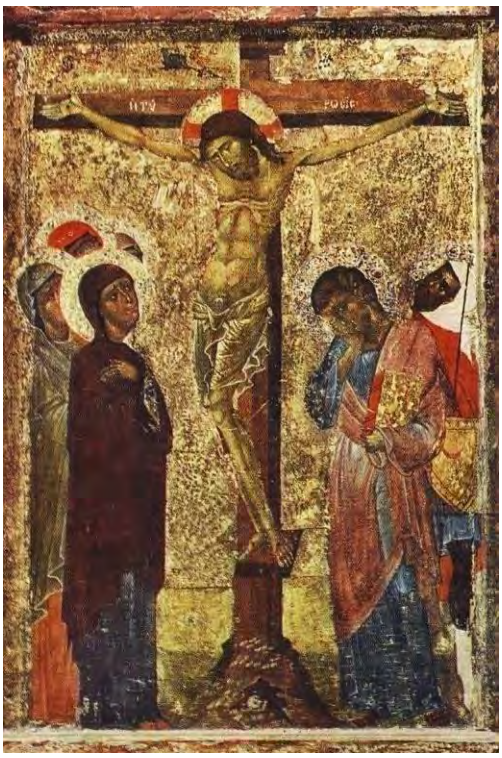
При Распятии и оплакивании Христа

Казнь Иисуса Христа через распятие – эпизод, венчающий Страсти Христовы и предшествующий погребению и Воскресению Христа. При этом из учеников Христа присутствовал только Иоанн Богослов. Ему Христос поручил заботу о матери, для которой к тому же Иоанн, вероятно, был племянником.

386. «Рапятие Христа со святыми»
Синай. XII в.



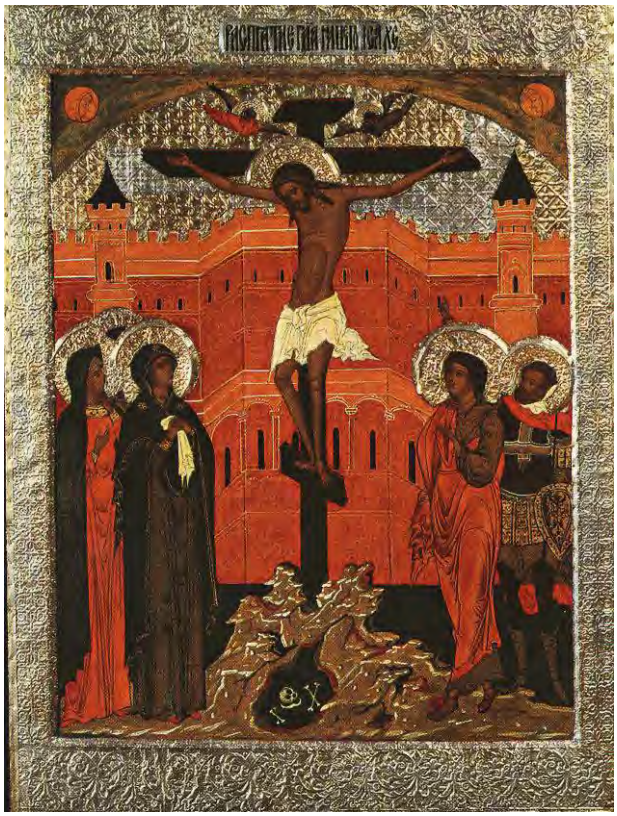
387. «Рапятие Христа со святыми»
Синай. XIII в.



388. «Распятие». Кипр. XIV в.

389. Прохор из Городца «Распятие». 1-я пол. XV в.

390. «Распятие». XV в. (?)



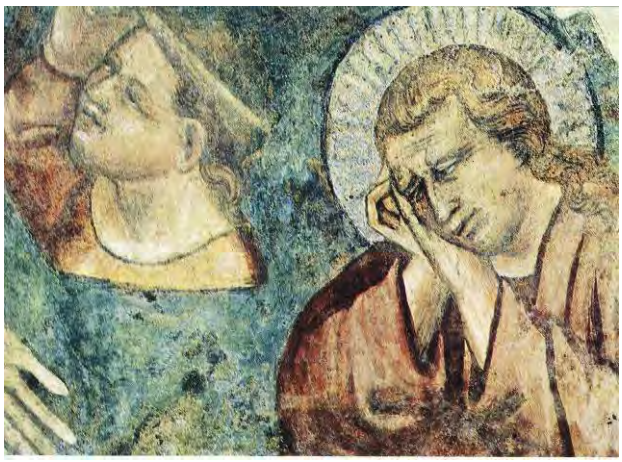
391. «Распятие». Ярославль. XVI в.

392. «Распятие». XVII в.

393. «Распятие». XVIII в.

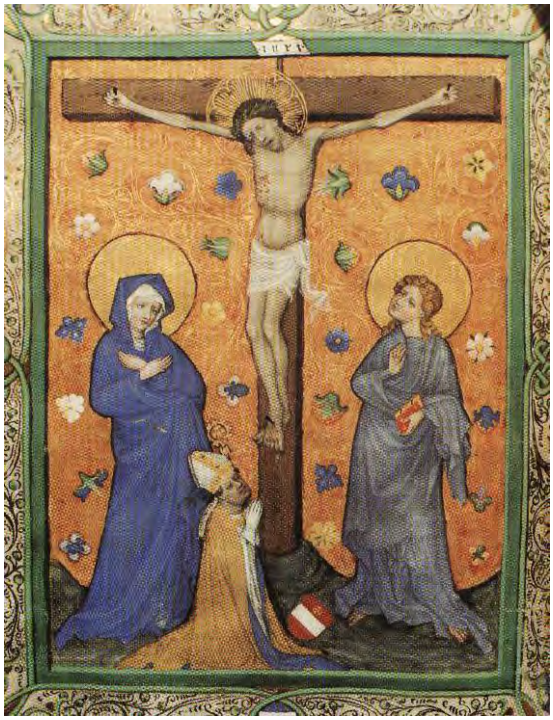
394. Неизв. мастер «Се матерь твоя». Ростовская финифть. Кон. XIX в.

395. Неизв. художник (М.В.Нестеров (?) «Распятие Иисуса Христа». Нач. XX в. (?)



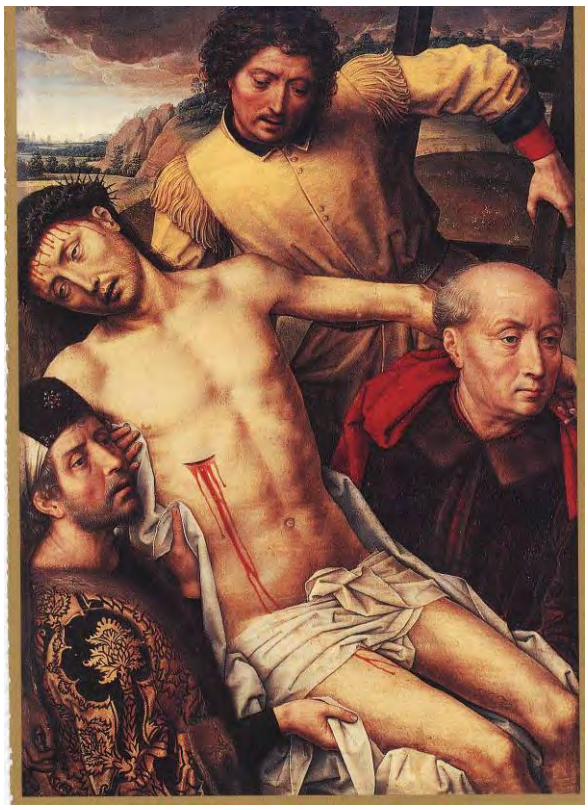
396. Неизв. художник. Фрагмент фрески. Остатки ц. Санта-Репарата. Флоренция. XIV в.

397. Паоло Венециано. Фрагмент «Распятия». 1350 – 1355 г.



398. «Распятие Христа с Марией, Иоанном Евангелистом и каноником Вильгеймом Туерсом». Книжная миниатюра. Ок 1430 г.

399. Рогир ван дер Вейден «Пьета». 1437 – 1438 гг.

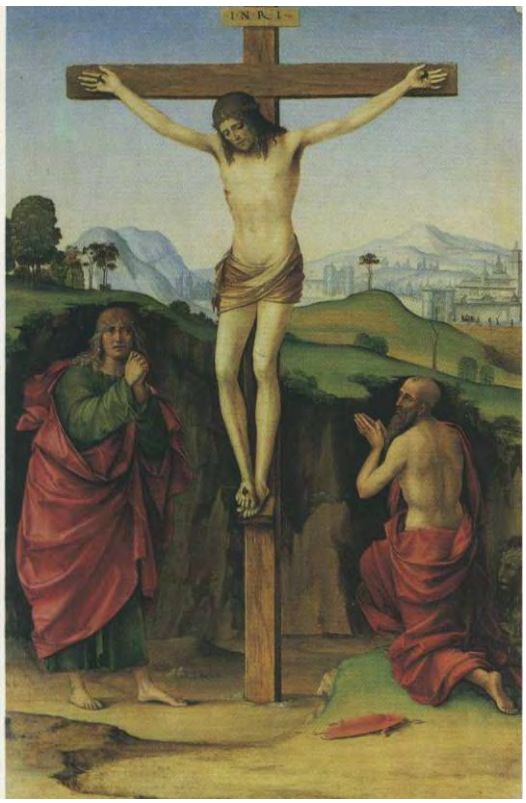


400. Ганс Мемлинг «Снятие с креста». 1492 – 1494 гг.

401. Джованни Беллини «Мертвый Христос, поддерживаемый Марией и Иоанном». 1460 г.

402. Джованни Беллини «Мертвый Христос, поддерживемый Мадонной и Иоанном». Фреска во Дворце Дожей в Венеции. 1472 г.

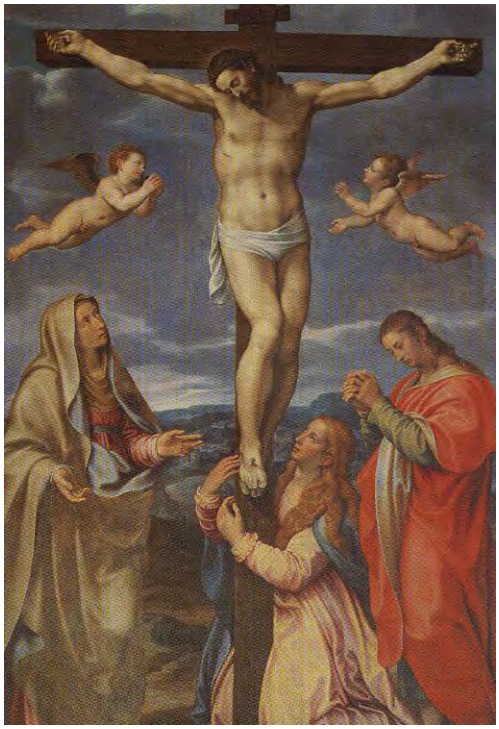
403. Джованни Беллини «Оплакивание мертвого Христа». Ок. 1500 г.



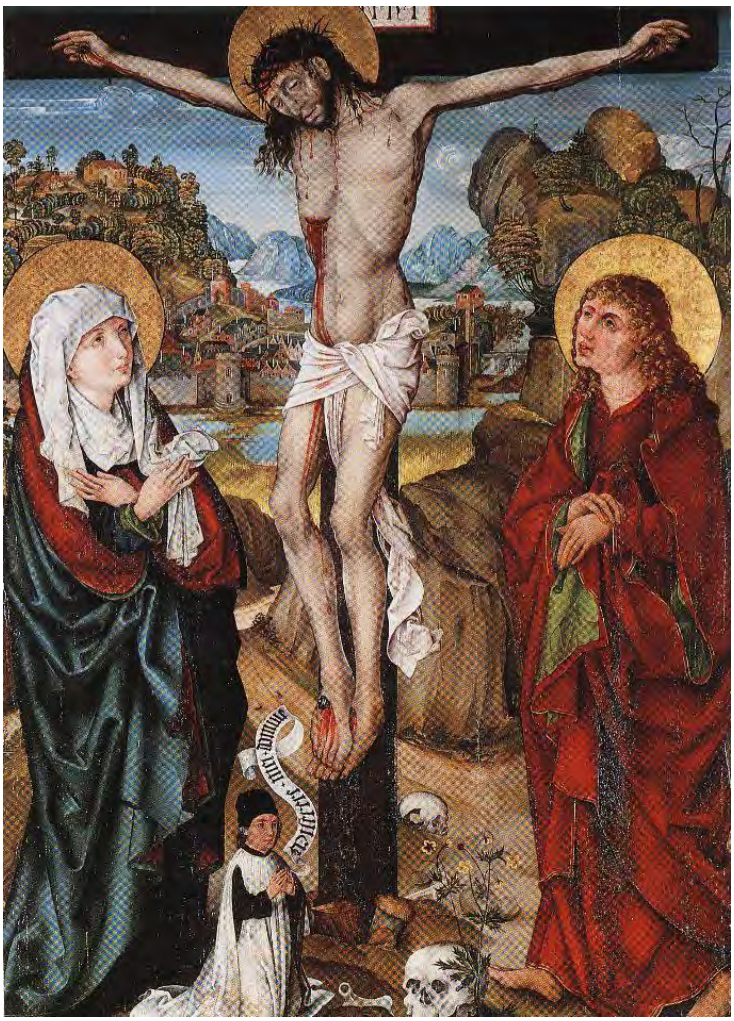
404. Франческо Франча «Распятие со свв. Иоанном и Иеронимом». Ок. 1485 г.

405. Лукас Кранах Старший «Плач у креста». 1503 г.

406. Рафаэль Санти «Положение во гроб». 1507 г.

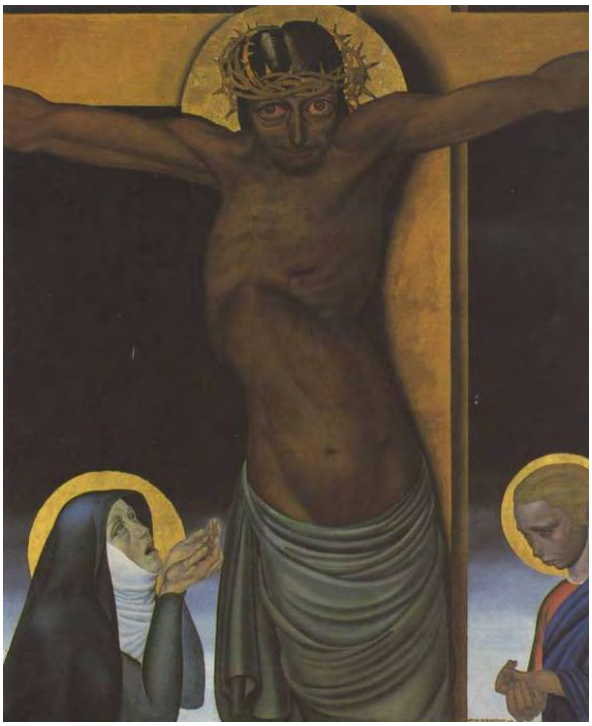


407. Джероламо Сициоланте да Сермонета «Распятие». 1573 г.



408. «Распятие с Марией, Иоанном Евангелистом и Якобом Эйснером». По рисунку Альбрехта Дюрера. XVI в.(?)

409. Паоло Веронезе «Оплакивание Христа». 1576 – 1582 г.

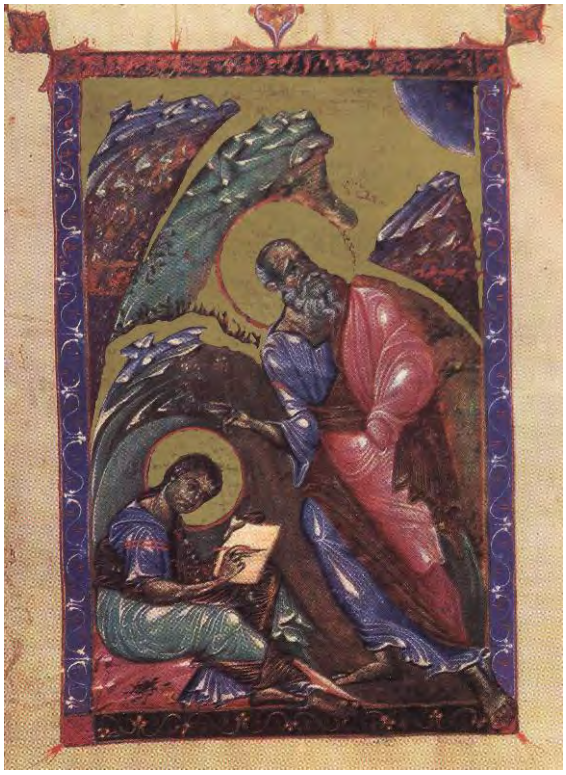


410. Густав ван де Вёстин «Иисус Христос приносит себя в жертву ради нас». 1925 г.

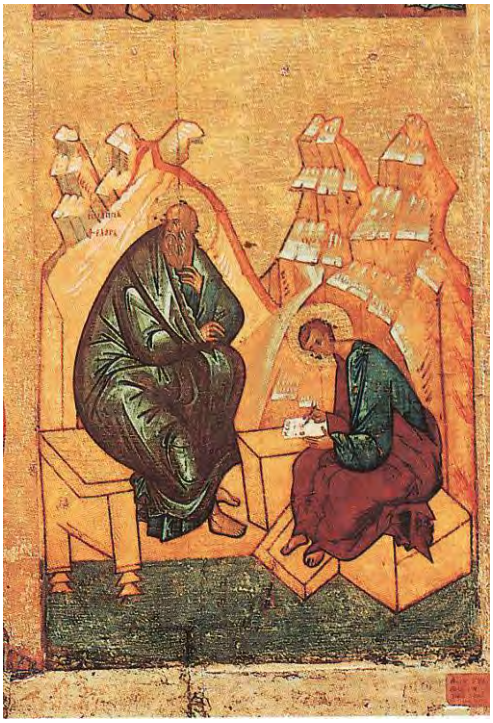
На острове Патмос

Согласно преданию, в ссылке на греческом острове Патмос примерно в 95 году Иоанн надиктовал апостолу Прохору знаменитый Апокалипсис или «Видения» и некоторые другие сочинения.

411. «Иоанн на о. Патмос». Мозаика ц. Сан Витале. Равенна. VI в.



412. «Иоанн с Прохором». Миниатюра из армянской рукописи. XIII в.



413. «Иоанн Богослов с Прхором». Из четырехчастной иконы. Новгород. 1-я пол. XV в.

414. «Евангелист Иоанн и Прохор на острове Патмос». Миниатюра лицевой рукописи Успенского собора Московского Кремля. Около 1415 г.

415. «Св. Иоанн Евангелист на Патмосе». XVII в

416. Иероним Босх «Иоанн на Патмосе». 1485 г.

417. Берто ди Джованни «Св. Иоанн пишет Апокалипсис». Фрагмент. Нач. XVI в.

418. Лукас Кранах Старший
«Св. Иоанн Богослов».
Ил. к Сентябрьскому Завету. 1522 г.

419. Лукас Кранах Старший
«Св. Иоанн Богослов». Ил. к Сентябрьском Завету (Ап. 6, 12-17). 1522 г.

420. Лукас Кранах Старший
«Св. Иоанн Богослов».
Ил. к Сентябрьскому Завету.
(Ап. 12, 1-13).
1522 г.

421. Неизв. художник
«Св. Иоанн Евангелист на Патмосе».
Латеранская базилика. Рим. XVIII в.

422. Антонин Керн
«Св. Иоанн на Патмосе». Сер. XVIII в.

Иоанн, пишущий Евангелие

В конце первого века христианство пришло к язычникам, и стали распростаняться ереси, исказавшие учение Христа. Поэтому уже престарелый Иоанн, вернувшийся из ссылки, примерно около 100 года начал диктовать своим ученикам (Иоанну-пресвитеру, Нафану и другим) четвертое Евангелие, в котором он изложил по памяти многие высказывания Иисуса Христа и описал события, в которых он был свидетелем. Тем не менее, иконописцы и художники традиционно изображают Иоанна самостоятельно пишущим Евангелие.

423. Джусто Менабуои «Иоанн Богослов» Фреска собора в Падуе. Италия. 1376 – 1378 гг.

424. «Иоанн Богослов». Ксилография из книги «Новый Завет с Псалтирью». Белоруссия. 1652 г.

425. Неизв. художник. «Иоанн Богослов». Фрагмент совр. фрески храма в Эфесе. Турция

426. Ирина Обухова «Евангелист Иоанн». 2016 г.

Иоанн до конца Ее дней на земле заботился о Матери Иисуса. Иоанн проповедовал в Малой Азии, преимущественно в Ефесе. При императоре Домициане в 80-е годы был вызван в Рим и по его приказанию брошен в кипящее масло, но остался невредимым и был отправлен в ссылку на о. Патмос..

Иоанн Богослов получил дар чудотворения. Он скончался в г. Эфесе в возрасте около 94 (по другим источникам 105) лет. По преданию, он добровольно лег в могилу еще живым, но на следующий день могила оказалась пустой.

427. «Свв. Богородица Катафиги и Иоанн Богослов». Греческая икона. Ок. 1395 г.

428. Александр Иванов «Голова Иоанна Богослова». Этюд к картине «Явление Христа народу». 1837 – 1857 г.

429. Неизв. немецкий автор «Христос и Иоанн». 1320 – 1330 г.

430. Рогир ван дер Вейден «Св. Мария и Иоанн». Створка диптиха. 1438 г.

431. Филиппино Липпи «Иоанн Богослов воскрешает Друсиану». Фрагмент фрески в базилике Санта Мария Новелла. Флоренция. Кон. XV в.

432. Филиппино Липпи «Мученичество Иоанна Богослова». Фреска в базилике Санта Мария Новелла. Флоренция. Кон. XV в.

433. Хуан де Вальдес Лиал «Богоматерь с Иоанном Богословом по дороге в Кальварио». 1659 г.

8. Первоверховные

Первоверховными именуются апостолы Петр и Павел. Хотя ближайшие ученики Иисуса Христа считаются равными по своему апостольскому достоинству, однако, Пётр и Павел, «учителя из учителей», выделяются за наибольший вклад в дело распространения нового учения.

Они обладали диаметрально противоположными характерами и были различного происхождения. Петр, простой рыбак, импульсивный, прошел через период неверия, отречения, сомнений. Павел, высоко образованный сын богатых и знатных родителей, римский гражданин.

Они оба мученически скончались 12 июля в Риме при императоре Нероне.

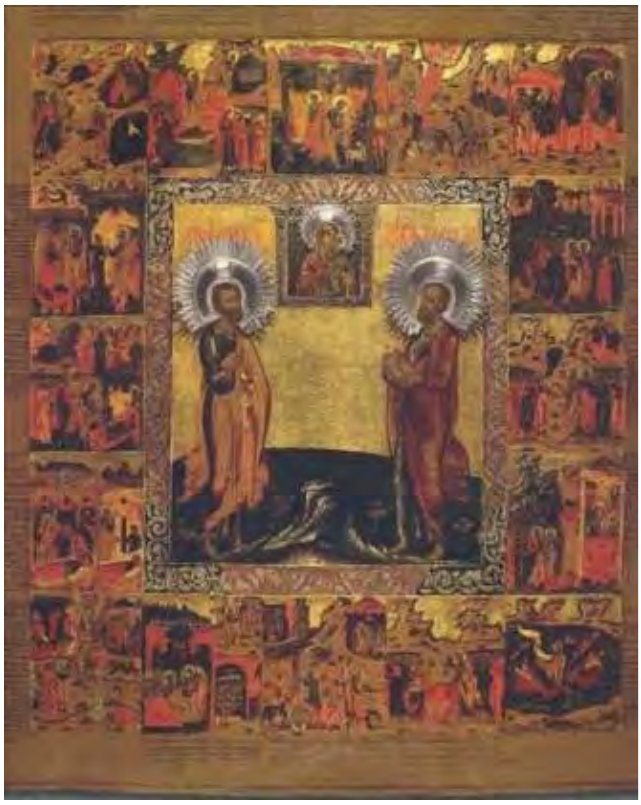
434. «Апостолы Петр и Павел». XIII в.

435. «Апостолы Петр и Павел». Москва. Кон. XIV - нач. XV в.

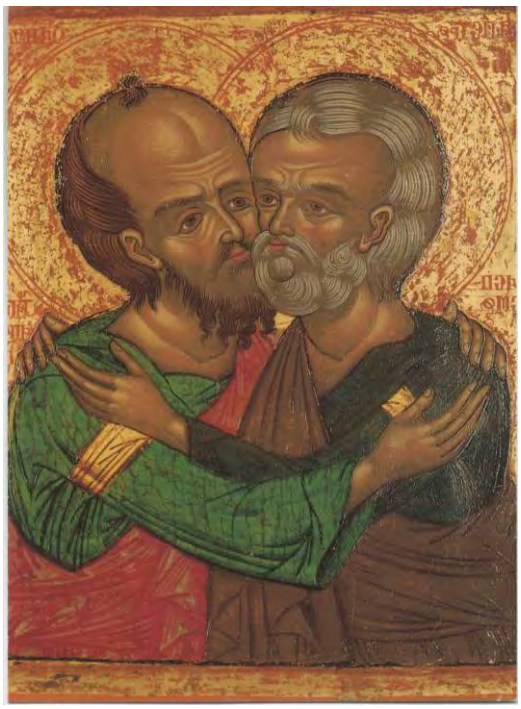
436. «Апостолы Петр и Павел». Новгород, сев. провинция. 2-я пол. XV в.

437. «Свв. Петр и Павел». Новгород. XVI в.

438. «Апостолы Петр и Павел». Ксилография из книги «Трифология». Белоруссия. 1647 г.



439. «Свв. Апостолы Петр и Павел». 70-е годы XVII в.



**440. «Петр и Павел». Греция.
Нач. XVIII в.**

**441. «Апостолы Петр и Павел».
Болгария. XVIII в.**

**442. «Войдите в радость Господа моего».
Фреска Благовещенского храма Московского Кремля. XIX в. (?)**

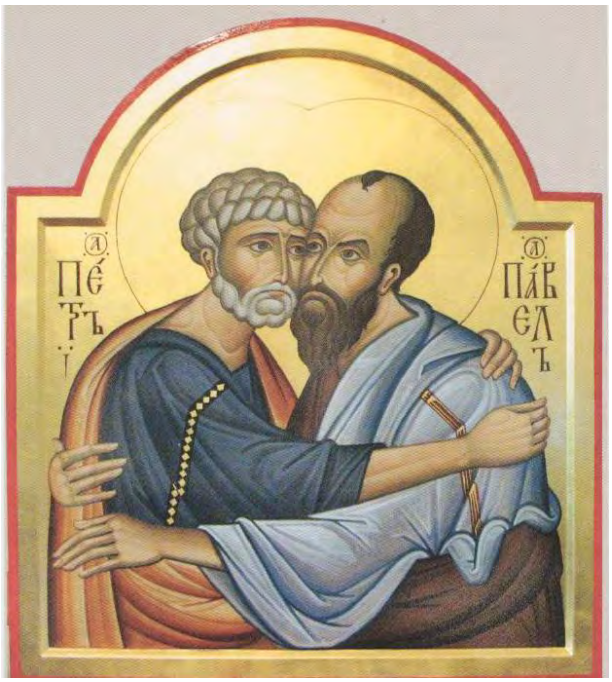
443. Никола Одринчанин «Апостолы Петр и Павел». 1848 г.

444. «Св. апостолы Петр и Павел». Болгария. XIX в.

445. Георгий Димов «Свв. Петр и Павел». Нач. XXI в.

446. «Апостолы Петр и Павел». Совр. икона

447. Люк Дингман «Свв. Петр и Павел». Совр. икона



448. Евгений Малягин «Апостолы Петр и Павел»

449. «Апостолы Петр и Павел». Совр. икона

450. «Петр и Павел».
Фрагм. позднероманской фрески в ц. св. Иоанна. Мюнстер. IX в. (?)

451. «Свв. Петр и Павел в сцене диспута с Симоном Магом». Каталония. XIII в.

452. Беноццо Гоццоли « Мадонна с Младенцем, Иоанном Крестителем, св. Петром, св. Иеронимом и св. Павлом». 1456 г.

453. Грегорио ди Чекко «Мадонна с ангелами и свв.». 1-я четверть XV в.

454. Доменико Гирландайо «Богоматерь и свв. Петром, Клементом, Себастианом и Павлом». 1479 г.

455. Неизв. художник «Свв. Петр и Павел». Богемия. Ок. 1510 г.

456. Эль Греко «Апостолы Петр и Павел». 1587 – 1592 гг.

457. Паоло Веронезе «Свв. Иоанн, Петр и Павел». Фреска в базилике Св. Петра. Венеция. 1580-е гг. (?)

458. Хосе Камарон «Свв. Петр и Павел». 2-я пол. XVIII в.

459. Мартин Кноллер «Свв. Петр и Павел».
Фрагмент фрески в ц. в Нересхайме. Германия. 1769 – 1775 г.

460. Неиз. художник «Св. Петр и Павел»

461. Филиппо Бальби «Свв. Петр и Павел прощаются перед смертью». Кон. XIX в.

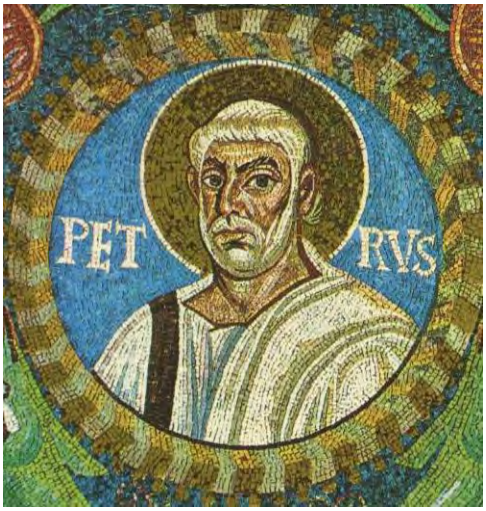
8.1. Петр

Образ Петра

Петр (первоначально носил имя Симон, ? – 64/68 г.) - один из 12-ти первых апостолов. 25 лет он был первым римским епископом, передавшим главенство над всей христианской церковью римским папам.

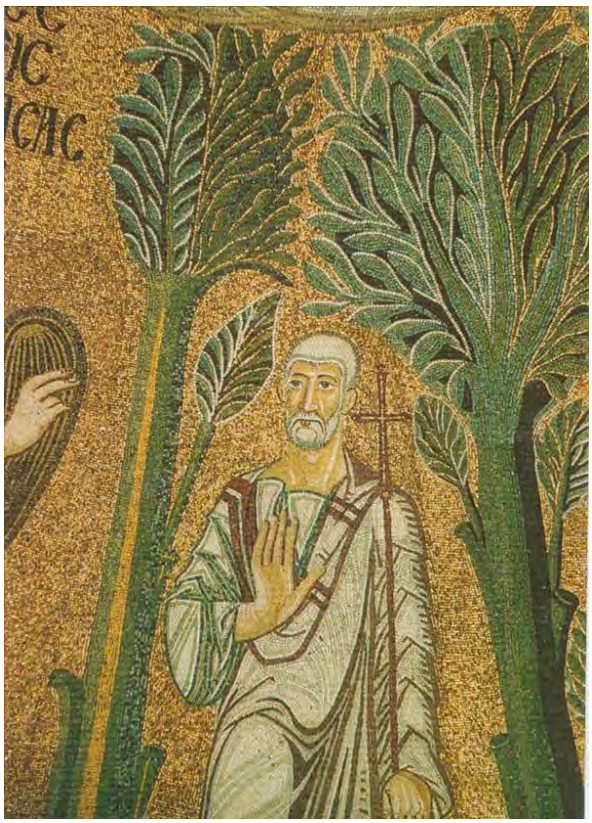
Изначально был рыбаком, учеником Иоанна Крестителя. Затем он вместе с братом Андреем стал учеником Иисуса. После Воскресения Христа становится одним из главных вождей христианства, распространяя его учение от Вавилона до Рима, что нашло отражение в двух соборных посланиях. Приняв мученическую смерть при императоре Нероне: был распят вниз головой одновременно со святым Павлом.

Апостола Петра обычно изображают в виде седого старца со связкой ключей (у католиков обычно с двумя), которая означает совокупность церковных Таинств, являющихся символическими ключами райских врат, т.е. от Царствия Небесного. Другими его атрибутами являются иногда перевернутый крест или распятие, петух, корабль или рыба.

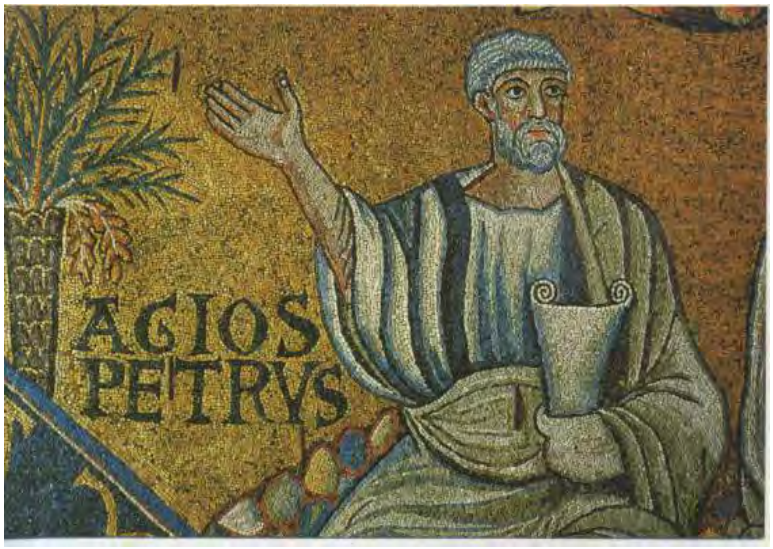


462. «Св. Петр». Мозаика в церкви Сан Витале. Равенна. Италия VI в.

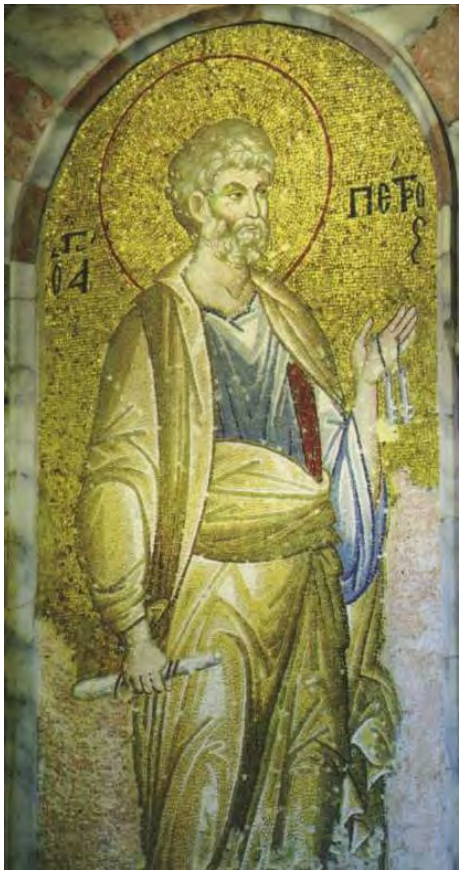
463. «Св. Петр». Синай. Кон. VI – нач. VII в.



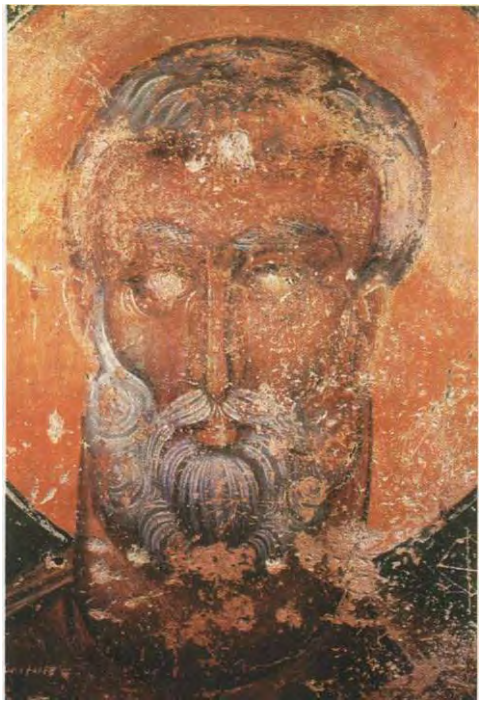
463а. . «Св. Петр».
Мозаика в ц. Св. Софии.
Салоники. Греция.
IX в.



464. «Св. Петр».
Мозаика в базилике св. Климента. Рим. XII в.

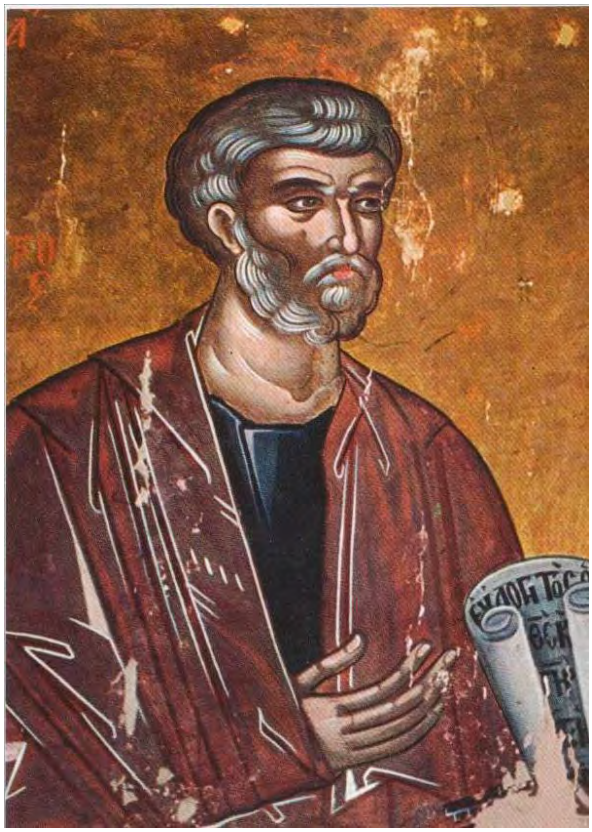


465. «Св. Петр». Мозаика
в ц. Хора. Стамбул. XIV в.



466. «Св. Петр». Фреска гробницы ц. в с. Беренда. Болгария. XIV в.

467. «Апостол Петр». Фреска Земенского м-ря. Болгария. XIV в.



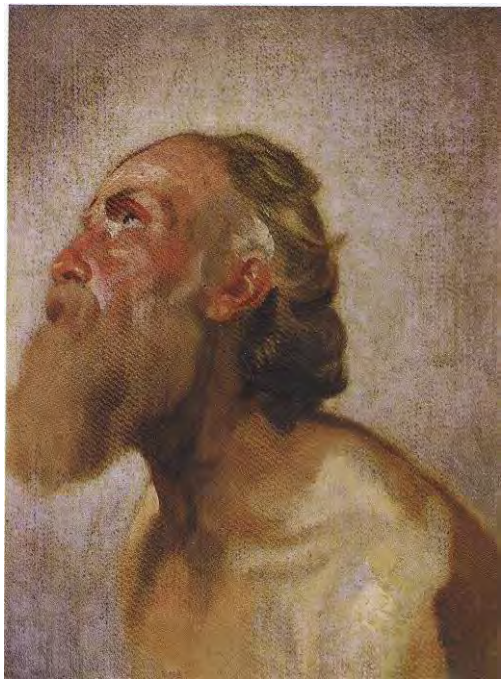
467а. «Св. Петр». Фреска. Афон. XVI в.

468. «Апостол Петр». Новгород. XV в.

469. Андрей Поспелов со товарищи «Св. Петр». Ок. 1730 г.

470. Владимир Боровиковский «Св. Петр». 1793 г.

471. Петр Басин по оригиналу Карла Брюллова 1838 г. «Св. Петр». Мозаика Исаакиевского собора в Санкт Петербурге. 1855 г. - нач. XX в.



472. Карл Брюллов «Голова апостола». Этюд для росписи Исаакиевского собора в Санкт Петербурге. 1843 – 1847 г.

473. Антонио Сальвиати «Св. Петр». Мозаика Храма Покрова Пресвятой Богородицы в Нижней Ореанде. Крым. Ок 1885 г.

474. «Св. Петр». Поздрав. открытка. Нач. XX в.

275. Архимандрит Зинон «Иоанн Креститель». Фреска в Сергиевском храме. Семхоз. Сергиенв Посад. 2004 – 2005 гг.

476. «Апостол Петр». Совр. икона. Афон. Греция

477. Гвидо да Сиена «Св. Петр с житием». Ок. 1280 г.

478. Арнольфо ди Камбио «Св. Петр». Ок. 1300 г.

479. Рамон де Мур «Св. Петр с житием». 1420 -1421 гг.

480. Андреа Бреньо. Надгробие кардинала Николая Кузанского (слева**).**
Базилика св. Петра в Винколи. Рим. Кон. XV в.

481. Марко Басаити «Св. Петр на троне со свв. Николаем, Андреем и Антонием». Рубеж XV – XVI вв.

482. Микельанджело Буонарроти «Св. Петр». 1501 – 1504 гг.

483. Джованни Беллини «Св. Петр и Люция». Фрагм. «Св. собеседования». Ц. Св. Захария в Венеции». 1505 г.

484. Тициан Вечелио. Этюд фигуры апостола Петра для картины «Ассунта». Ок. 1516 – 1518 г.

485. Эль Греко «Молитва св. Петра». Ок. 1590 г.

486. Антон ван Дейк «Св. Петр». Ок. 1599 г.

487. Антон ван Дейк «Св. Петр». Между 1615 и 1617 г.

488. Жак Калло «Св. Петр». Ок. 1631 г.

489. Хосе де Рибера «Св. Петр». 1620-е гг.

490. Хосе де Рибера «Раскаяние св. Петра». 1620-е гг.

491. Джачинто Бранди «Св. Петр». 1660-е гг.

492. Ян Рудольф Бис «Св. Петр». Ок. 1700 г.

493. Пьер-Этьен Моно «Св. Петр». 1708 г.

494. Петр Брандл «Поясной портрет апостола». До 1725 г.

495. Франческо Косса «Св. Петр». Ок. 1743 г.

496. Неизв. русский (?) художник «Св. Петр Апостол». Сер. XIX в. (?)

497. Тереза и Карл Мадден «Св. Петр в Капернауме». XX в.

Петр сопровождает Христа

Петр изображается во многих эпизодах земной жизни Христа. Так Петр вброд идет к Христу (рис.483, 486). В Евангелии от Матфея (17: 24-27) рассказывается, что однажды к апостолу Петру обратился сборщик подати на Иерусалимский Храм. Петр передал его просьбу Иисусу и получил от Него указание пойти к морю и поймать рыбу. Во рту у нее Петр найдет монету статир, которую и отдаст сборщику подати.

498. «Петр вброд идет к Христу». Миниатюра из рукописи. Около 980 г.

499. Мазаччо «Чудо с динарием». Фрагмент фрески в ц. Санта Мария дель Кармине. Флоренция. 1425 – 1427 гг.

500. Мазаччо «Чудо с динарием». Голова апостола Петра. Фрагмент фрески в ц. Санта Мария дель Кармине. Флоренция

501. Неизв. нидерландский художник «Рыбак св. Петр вброд идет к Христу». XVI в.

Отречение от Христа и прощение Петра

В ночь после Тайной вечери и аресте Христа до того как пропел петух Петр трижды отрекся от Него, как и предсказывал Учитель (рис. 502 – 518). Петр горько раскаялся в содеянном. Воскресший Христос простил отступничество раскаявшегося Петра и вручил ему ключи от Неба.

502. «Отречение Петра». Мозаика ц. Св. Аполлинария. Равенна. VI в.

503. «Иисус призывает Петра идти за Ним».
Мозаика ц. Св. Аполлинария. Равенна. VI в.

504. «Отречение апостола Петра». Фрагмент фрески в ц. Земенского м-ря. Болгария. XIV в.

505. «Отречение Петра». Книжная миниатюра. Белоруссия. XVIII в. (?)

506. Елена Черкасова «Петре, любиши ли Мя?». 2013 г.

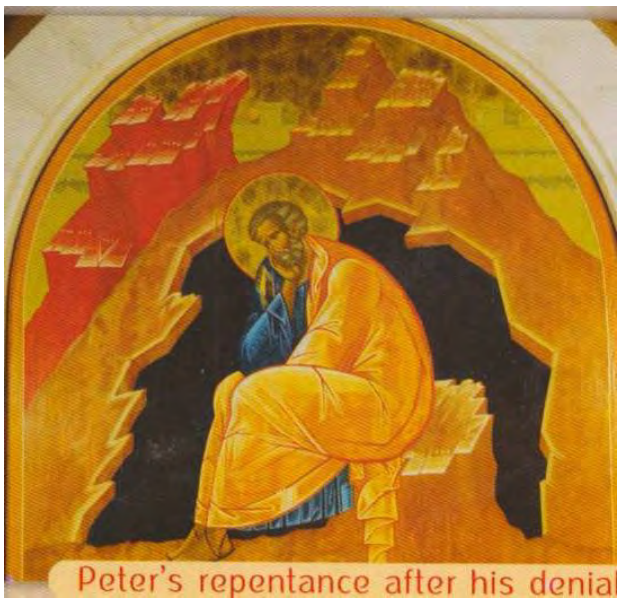
507. Питер Пауль Рубенс «Иисус Христос передает св. Петру ключи от Неба». Ок. 1611 г.

508. Герард Сегерс «Отречение Петра». 1620-е гг.

509. Гверчино «Плач св. Петра». 1647 г.

510. Рембрандт «Отречение св. Петра». 1660 г.

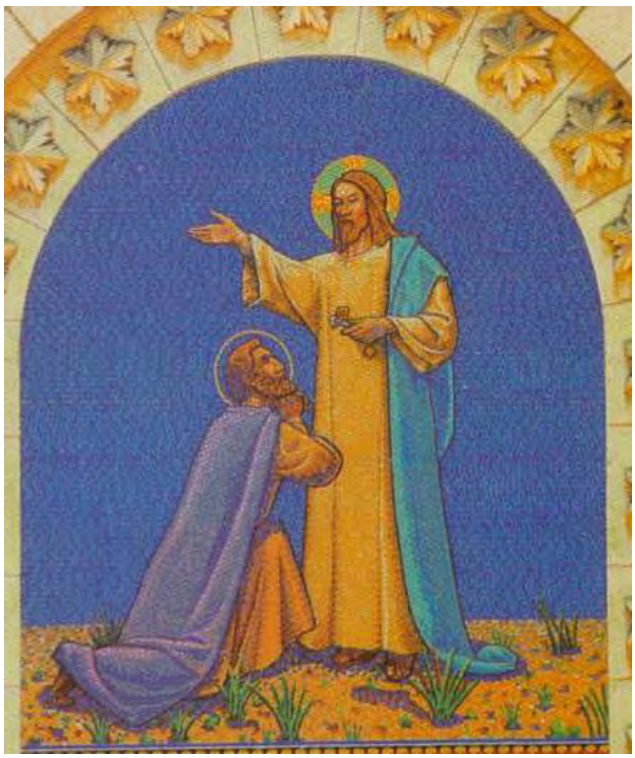
511. Франческо Роза «Отречение св. Петра». 1670 -1675 гг.



512. Неизв. художник «Петр раскаивается после его отречения». Мозаика в ц. Св. Петра в Галликанту. Иерусалим. 1920-е гг.

513. Неизв. художник «Иисус глядит на Петра». 1920-е гг.

514. Неизв. художник «Воскресший Иисус восстанавливает свое доверие Петру». 1920-е гг.



515. Неизв. художник «Я даю вам ключи». Мозаика в ц. Св. Петра в Галликанту. Иерусалим. 1920-е гг.

Заключение и выход из темницы

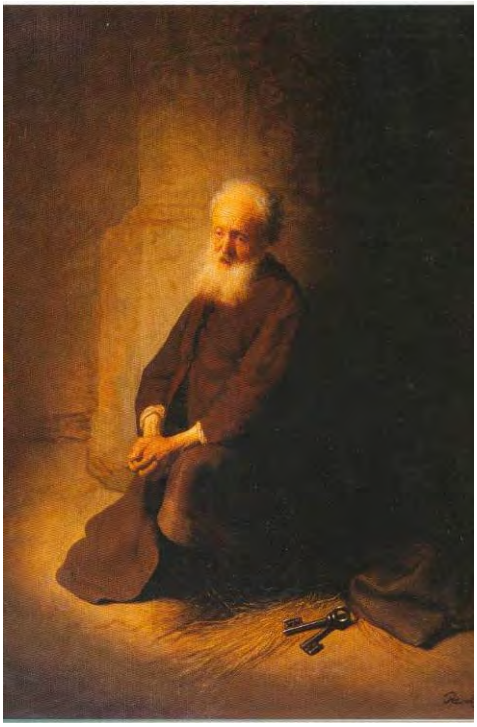
В 42 году Петр был заключен в темницу и ожидал казни. Но случилось чудо: в темницу к Петру сошел Ангел, оковы спали с Петра, и он ушел из темницы, никем не замеченный.

516. «Ангел освобождает Петра из темницы». Мозаика капеллы Палатина. Палермо. Сицилия. XII в.

517. «Ангел выводит Петра из темницы». Фреска Благовещенского собора Московского Кремля. XVI в.

518. Доменико Гирландайо и Бартоломео ди Джованни «Св. Петра выводит ангел из тюрьмы». Фреска ц. Св. Мартина. Лукка. Италия. Ок. 1480 –го г.

519. Доменико Доменикино «Освобождение Петра их темницы». 1604 г.



520. Рембрандт
«Св. Петр в темнице». 1631 г.

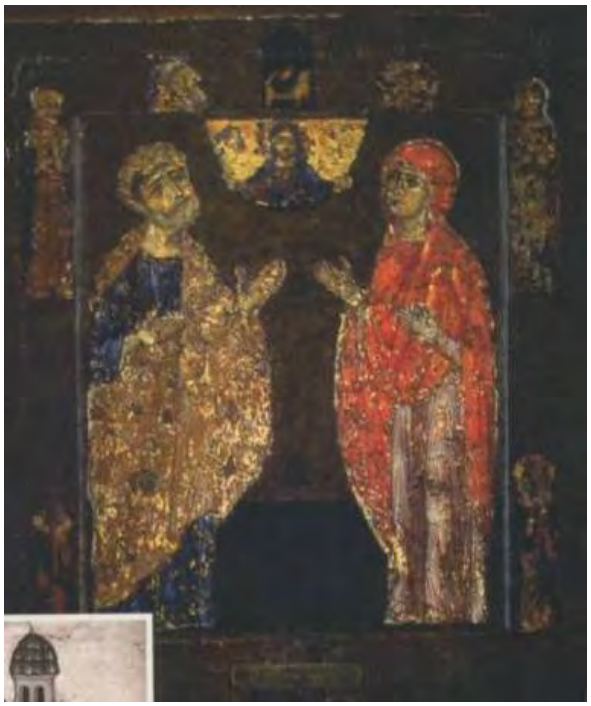
521. Бартоломе Эстебан Мурильо
«Освобождение Петра из темницы». 1665 – 1667 гг.

Другие эпизоды из жизни

У Петра была насыщенная событиями жизнь. Бог же дал ему дар чудотворения, что позволяло ему исцелять больных и даже воскрешать умерших. В Евангелии от Матфея (Мф. 17: 24-27) рассказывается, что однажды к апостолу Петру обратился сборщик подати на Иерусалимский Храм. Петр передал его просьбу Иисусу и получил от Него указание пойти к морю и поймать рыбу. Во рту у нее Петр найдет монету статир, которую и отдаст сборщику подати.

522. «Св. Петр». Фрагмент рельефа
византийского псевдосаркофага. IV – V в.

523. «Рукоположение диаконов апостолом Петром».
Фреска ц. Токали. Гереме, Каппадокия. X –XI в.

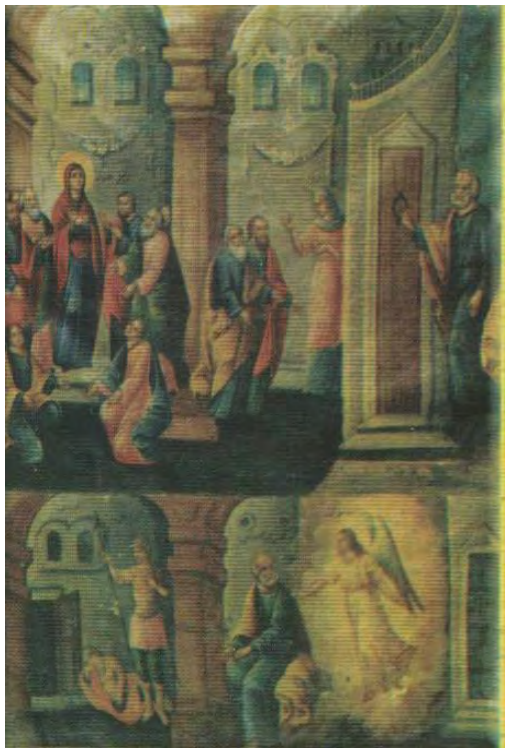


524. «Апостоло Петр и мученица Наталия (или Анастасия)».
Оборотная сторона иконы «Знамение Божией Матери».
XII в.

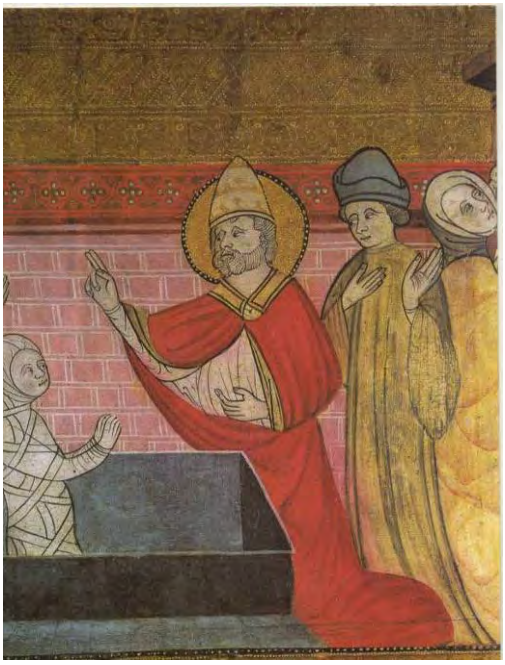
525. Мазолино и Мазаччо «Воскрешение Тавифы». Фрагмент фрески в ц. Санта Мария дель Кармине. Флоренция. Ок. 1425 г.

526. Мазаччо «Крещение новообращенного». Фреска в ц. Санта Мария дель Кармине. Флоренция. Ок. 1425 г.

527. Мазолино «Проповедь св. Петра». Фреска в церкви Санта Мария дель Кармине. Флоренция. Ок 1425 г.



528. Неизв. русский (?) художник «Эпизоды из жизни св. Петра». XVIII в. (?)



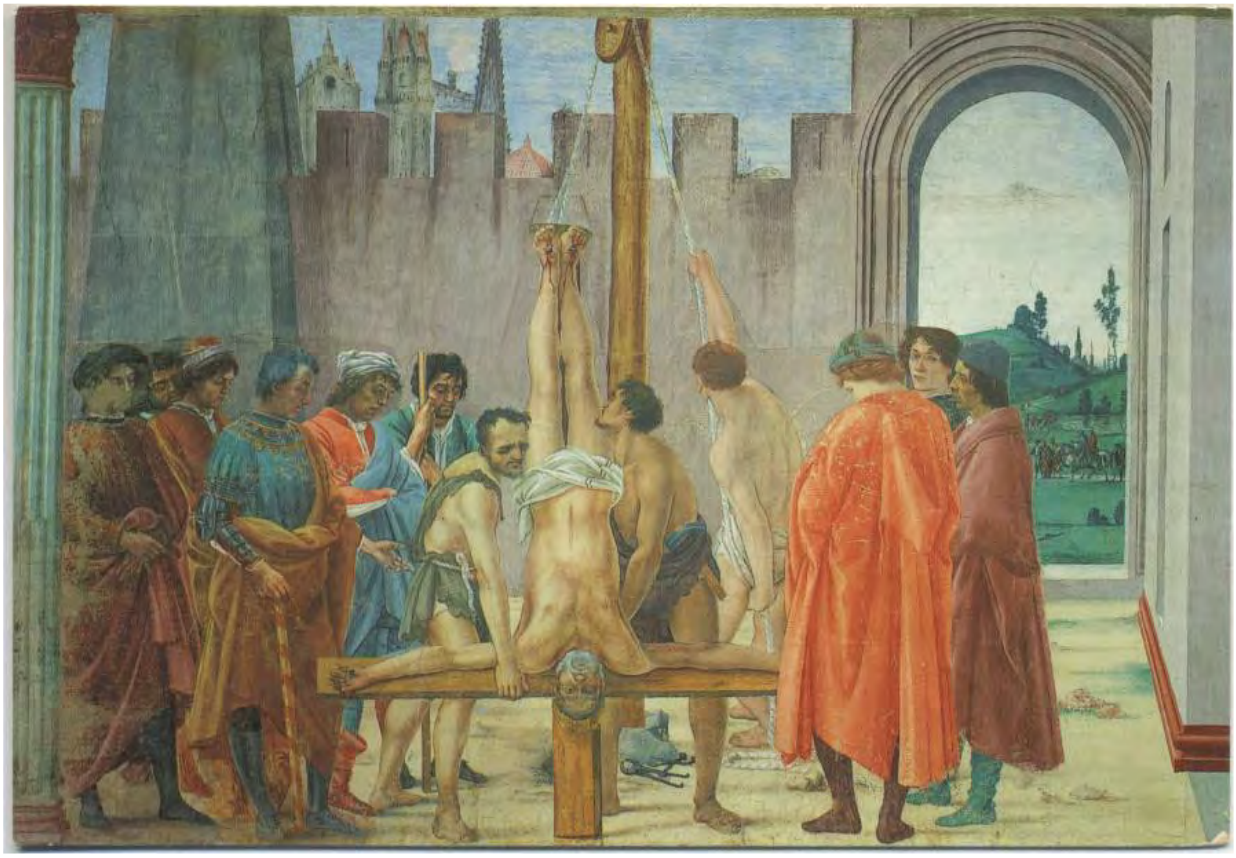
529. Неизв. каталонский художник «Сцена воскрешения св. Петром». XIV в.

530. Бернардо Строцци «Апостол Петр исцеляет паралитика». Сер. 1630 г.

531. Неизв. художник «Чудо со статиром». XVII в. (?)

Мученичество и смерть

Святой Петр перед казнью благословил город Рим и его жителей, Урби и Орби (рис. 538). Он принял мученическую кончину в 67 году через распятие вниз головой.

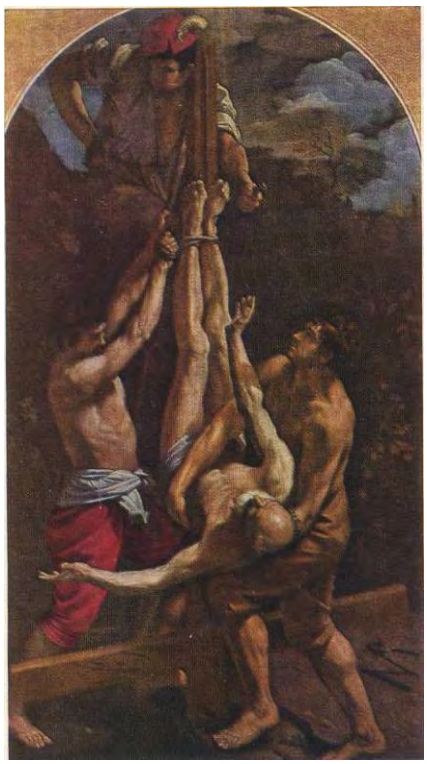


532. Филиппино Липпи «Диспут св. Петра и Симона Мага перед Нероном и Распятие Петра». Фрагмент фрески в ц. Санта Мария дель Кармине. Флоренция. 1482 г.

533. Штефан Лохнер
«Казнь св. Петра». 1430-е гг. (?)

534. Якопо Тинторетто
«Предсмертная молитва св. Петра». 1556 г.

535. Караваджо
«Мученичество апостола Петра». 1601 г.



536. Гвидо Рени «Распятие апостола Петра». 1604 – 1605 гг.

537. Гверчино
«Мученичество св. Петра». 1618 – 1619 гг.

538. Ян Стыка «Благословение Урби и Орби». До 1900 г.

539. Энрике Симонет «Мученичество св. Петра». Кон. XIX в.

540. Фрагмент шитья с изображением деисусного чина. Кон. XV –начало XVI в.

Апостола Петра часто изображают в символических композициях, будь то в Деисусном чине (рис.540), в сцене коронования Богородицы (рис. 542), Пьете (рис. 543) и других.

541. «Поклонение веригам Апостола Петра». Новгород. 1558 г.

542. «Коронование Богородицы».
Фреска ц. Ильи Пророка. Ярославль. XVII – XIX в.

543. Амико Аспертини «Пьета». 1519 г.

8.2. Павел

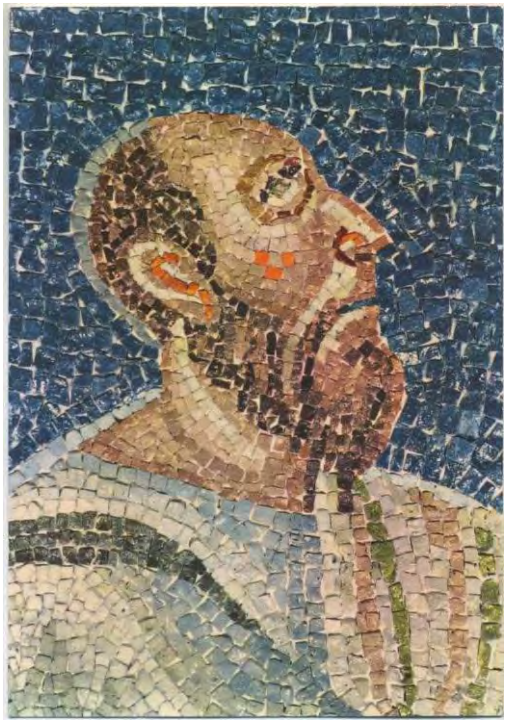
Образ Павла

Павел (он же Савл, между 5 и 15 – 64/68 г.) стал учеником Иисуса Христа в 35 – 37 годы, но не входил ни в число 12-ти, ни 70-ти. Несмотря на это, является одним из самых почитаемых первоверховным апостолом христианства, «апостолом язычников».

Им были созданы христианские общины в Малой Азии и на Балканах. Его Послания являются одними из главных текстов христианского богословия. Он был фактическим создателем христианской Церкви.

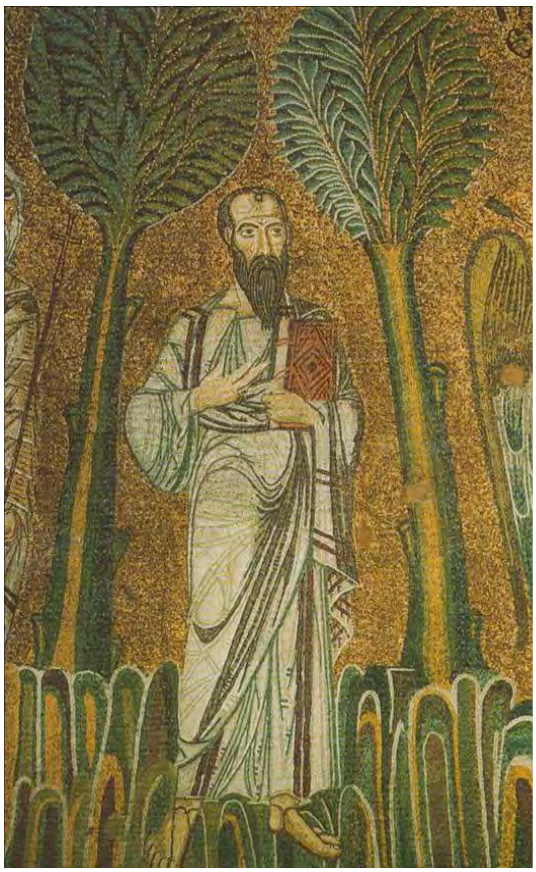
Взгляды его, прежде всего по ритуальным вопросам, расходились со взглядами Петра, но особенно со взглядами главы иерусалимской христианской общины святого Иакова, сводного брата Иисуса. За это он был гоним единоверцами.

Атрибутом апостола Павла является меч.

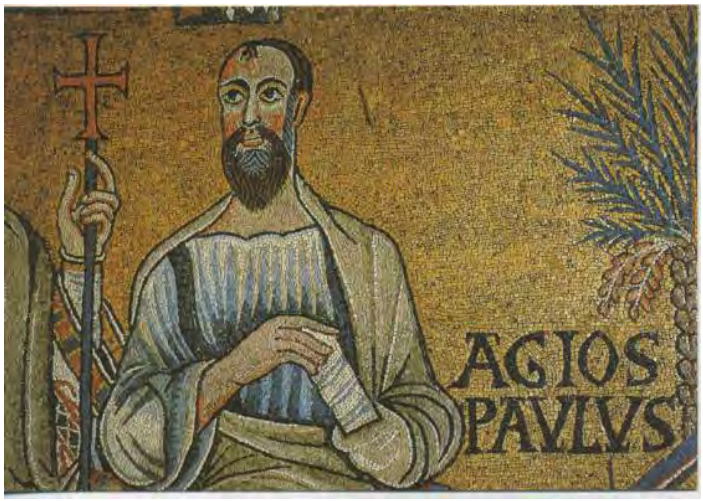


544. «Апостол Павел». Мозаика в мавзолее Галлы Плакилы. Равенна. Италия. V в.

545. «Апостол Павел». Мозаика в ц. Сан Витале. Равенна. Италия VI в.



545а. «Апостол Павел». Мозаика в ц. Св. Софии. Салоники. Греция. IX в.



546. «Апостол Павел».
Мозаика в базилике св. Климента. Рим. XII в.

547. «Св. Павел». Кипр. XIII в.

548. «Ап. Павел». Мозаика в ц. Хора. Стамбул. XIV в.

549. «Апостол Павел». Фреска Земенского м-ря. Болгария. XIV в.

550.Андрей Рублев (?) «Апостол Павел». 2-е десятилетие XV в.

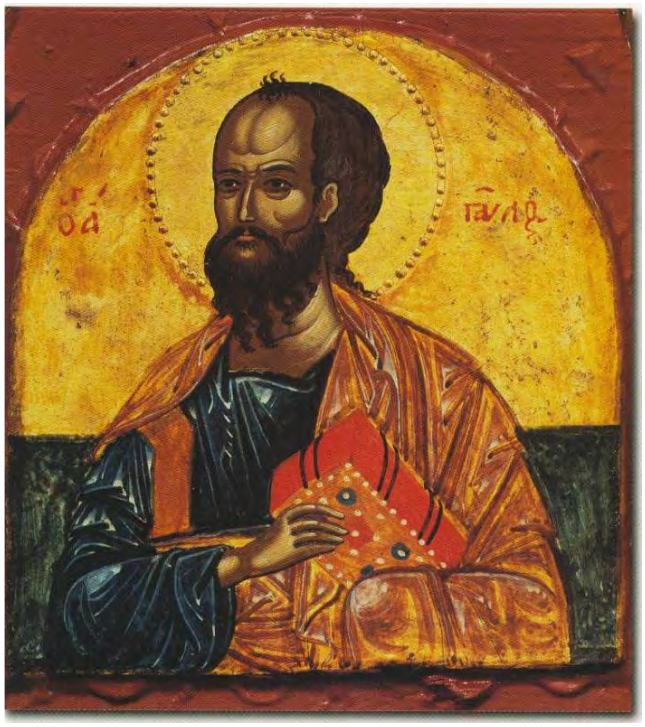
551. Андрей Рублев «Апостол Павел из деисусного чина». Около 1408 г.

552. «Апостол Павел».
Синайская икона. XVI в.

553. «Апостол Павел».
Фреска Бачковского м-ря. Болгария. XVI в. (?)

554. Назарий Истомин Савин
«Апостол Павел».
1627 г.

555. Андрей Поспелов со товарищи
«Апостол Павел».
Ок. 1730 г.



556. «Апостол Павел».
Совр. икона. Афон, Греция

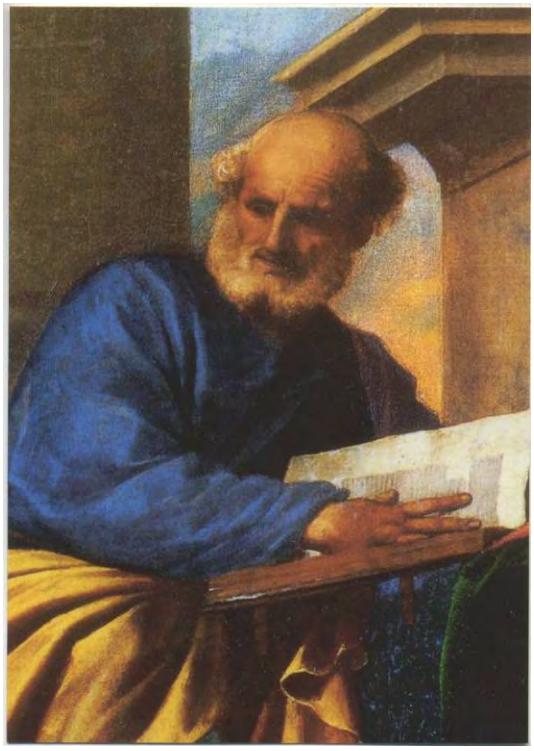
557. Архимандрит Зинон «Иоанн Креститель». Фреска в Сергиевском храме. Семхоз. Сергиев Посад. 2004 – 2005 гг.

558. «Св. Павел».
Фреска в базилике
Св. Павла в Риме.
XIII в. (?)

559. Микельанджело «Апостол Павел». 1501 – 1504 г.

560. Фра Бартоломео «Апостол Павел». 1513 г.

561. Бартоломео Пассаротти «Распятие со свв. Павлом, Франциском и двумя неизвестными». 1560-е гг.



562. Тициан Вечелио «Апостол Павел». Сер. XVI в.

563. Эль Греко» «Апостол Павел». 1610-е гг. (?)

564. Эль Греко» «Апостол Павел». 1610 – 1614 гг.

565. Диего Веласкес «Апостол Павел». Ок. 1619 г.

566. Жак Калло «Апостол Павел». Ок. 1631 г

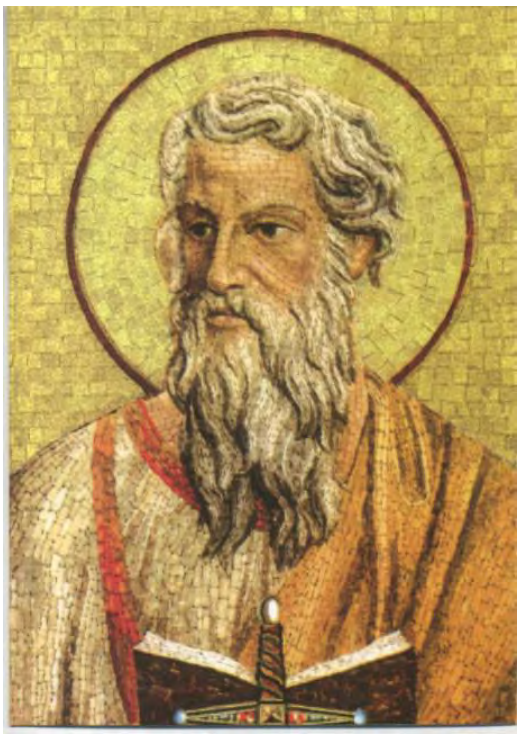
567. Рембрандт «Апостол Павел».1633 г.

568. Хосе де Рибера «Св. Павел». Фрагмент. 1637 г.

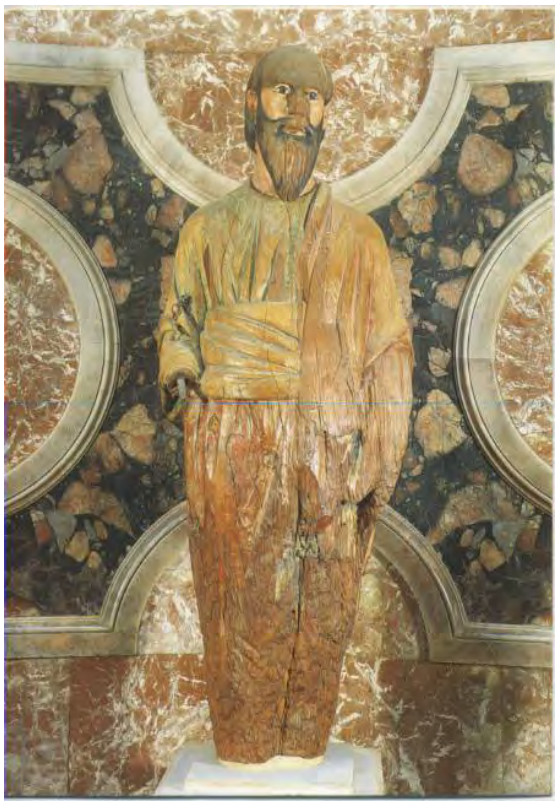
569. Пьер-Этьен Моно «Апостол Павел». 1711 г.

570. Петр Брандл «Апостол Павел». После 1725 г.

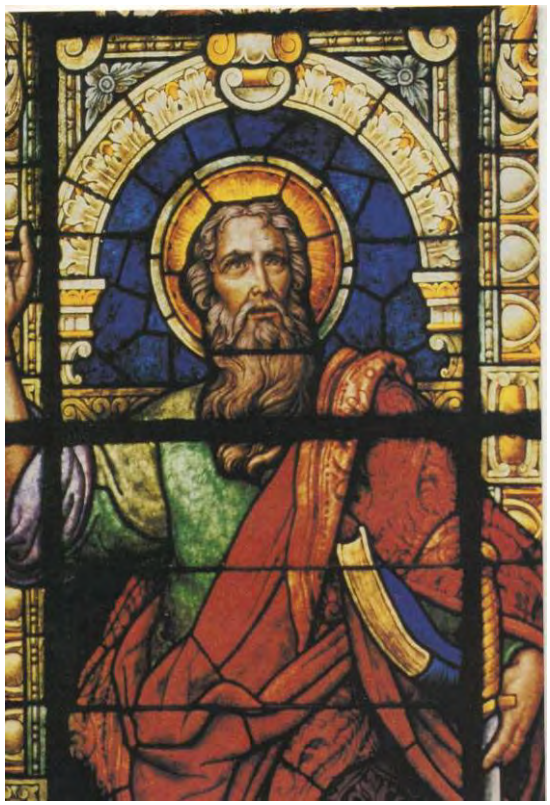
571. Неизв. мастер «Апостол Павел». Базилика Св. Павла. Рим. 2-я пол. XIX в.



572. Неизв. мастер «Апостол Павел». Мозаика базилики Св. Павла. Рим. XIX в.



573. Неизв. совр. (?) мастер «Апостол Павел». Дерево. Базилика Св. Павла. Рим



574. «Апостол Павел». Совр. витраж в стиле ALBA

Обращение Савла

Савл был римским гражданином, получившим хорошее образование. В молодости он участвовал в преследовании христиан. Когда он ехал в Дамаск, воскресший Иисус его временно ослепил и обратился к нему со словами: «*Савл! Савл! Что ты гонишь меня?*». После этих слов и чудесного исцеления от слепоты произошло «Обращение Савла»: он принял христианство и стал его активным проповедником.

575. Архимандрит Зинон «Христос причащает апостола Павла». Фреска. 2010-е гг.

576. Франческо Пармиджанино «Обращение Савла». 1527/1528 г.

577. Бертоль Флемаль «Обращение Савла». 3-я четверть XVII в.

578. Неизв. художник «Обращение Савла». Базилика Св. Павла в Риме. Сер. XIX в.

579. Тренто Лонгаретти «Павел идет к Христу». XX в.

Проповедь

Апостол Павел является одним из величайших проповедников христианства. Он проповедовал среди иудеев Аравии, Антиохи, Сирии, Киликии, в Палестине, Греции, на Балканах и в Италии.

580. Василий Суриков «Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии царя Агриппы, сестры его Береники и проконсула Феста». 1875 г.

Мученичество, смерть и прославление

Павел был обезглавлен в Риме при Нероне в 64 году (по другой версии — в 67 - 68 гг.).

581. «Обезглавливание св. Павла». Мозаика в соборе Монреаля. Сицилия. XII в.

582. Доменико Бекафуми «Св. Павел на троне». 1515 г.

583. Рембрандт «Св. Павел в темнице». 1627 г.

9. Апостолы из 12-ти

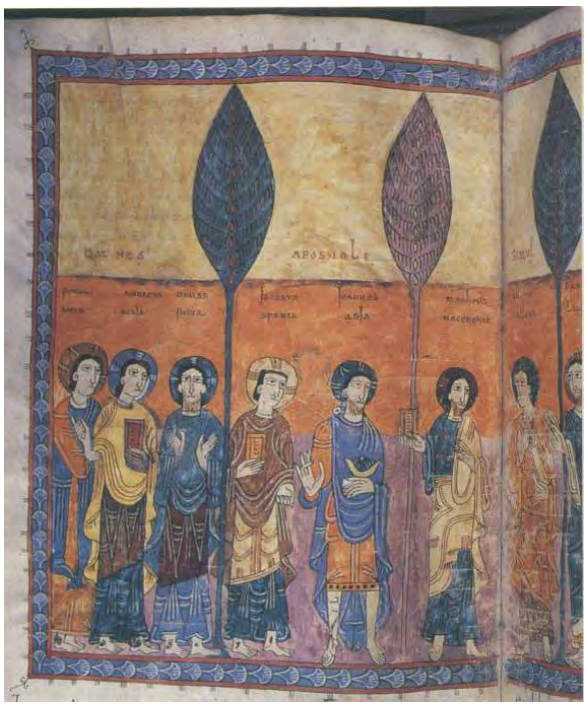
9.1. Собор двенадцати Апостолов

Первые двенадцать Апостолов были учениками Христа: первые Симон, называемый Петром, и Андрей (Первозванный), брат его; Иаков Зеведеев и Иоанн, брат его; Филипп, Варфоломей, Фома, Матфей мытарь, Иаков Алфеев, Леввей, прозванный Фаддеем (он же Иуда Иаковлев); Симон Кананит или Зилот и Иуда Искариот, который и предал Его и был впоследствии заменен Матфием или, возможно, Павлом.

Именно Матфий входит в Собор двенадцати апостолов, память которых празднуется Церковью. На иконах или фресках, посвященных Собору двенадцати апостолов, изображается св. Матфей.

. Выйдя из дома после Тайной вечери, Христос образно сказал ученикам: «*Я — истинная виноградная лоза, вы ветви, а Отец Мой — виноградарь... Как ветвь не может приносить плода сама собою, если не будет на лозе: так и вы, если не будете во Мне*» (Иоан.15:1, 5). Христос Лоза Истинная, Христос Виноградная Лоза и аналогичные - символические именованая Христа, нашедшие отражение в иконографии. В одной из них Христос в образе Пантократора окружен лозой, в ветвях которой изображаются апостолы и иногда Богородица и Иоанн Предтеча.

На рис. 593 и 594 показаны барочные скульптуры 12 Апостолов из Латеранской базилики в Риме.



584. «Апостолы»
Книжная миниатюра. 975 г.

585. «Двенадцать Апостолов».
Византия. 1-я пол. XIV в.

586. «Двенадцать Апостолов». Фрагмент. Византия. 1-я пол. XIV в.

587. «Большой сион».
Зап. Европа - Москва. XII - XV в.

588. «Христос и апостолы: «*Я – виноградный куст*». Греция. XVI в.

589. «Богородица и 12 апостолов». Складень, чеканка. Грузия. XVI в.

590. «Апостолы».
Совр. греческая икона. Израиль

591. «Собор 12 апостолов Христовых».
Совр. икона

592. Ирина Обухова «Собор 12 апостолов». 2010-е гг. (См. рис. 121)

593. Лоренцо Оттони «Св. Фаддей»; Камилло Рускони «Св. Матфей»; Джузеппе Маццуоли «Св. Филипп», Пьер Легрос «Св. Фома», Камилло Рускони «Св. Иаков Большой»; Пьер-Этьен Моно «Св. Павел». 1708 – 1718 гг.

594. Пьер-Этьен Моно «Св. Петр»; Камилло Рускони «Св.Андрей», «Св. Иоанн»; Анджело де Росси «Св. Иаков Младший»; Пьер де Гросс «Св. Варфоломей»; Франческо Моратти «Св. Симон». 1708 – 1718 гг.

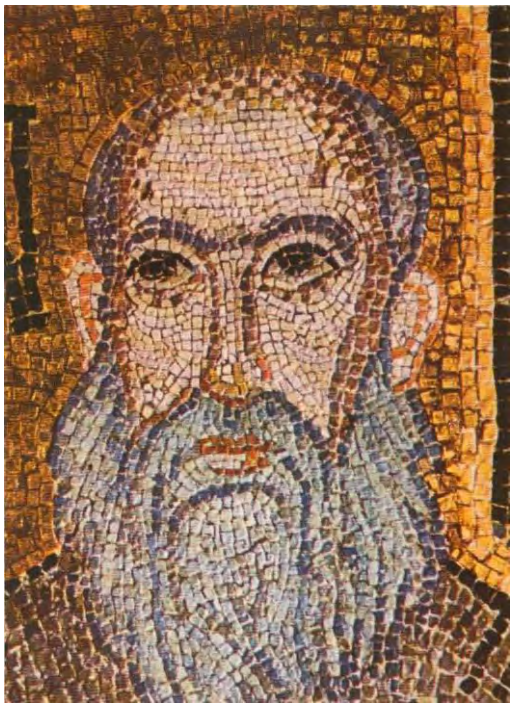
9.2. Андрей Первозванный

Образ Андрея

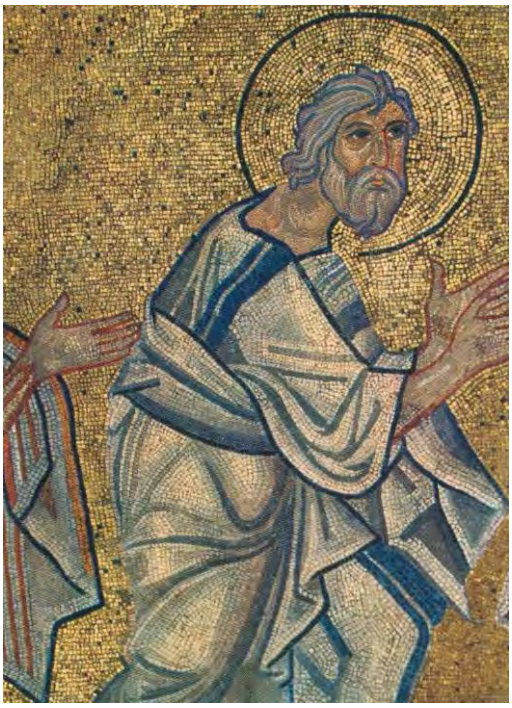
Андрей Первозванный (нач. 1 века – ок. 70 г.) – брат Петра, первый из призванных учеников Христа.

До встречи с Христом был рыбаком, учеником Иоанна Крестителя, затем вместе с Петром стал учеником Иисуса. Свою миссионерскую деятельность он начал на побережье Чёрного моря, во Фракии. Существуют предания, согласно которым апостол Андрей совершил поездку из Крыма (Корсунь) в Рим через русские и польские земли, останавливаясь в катакомбах Дивногорья, на холмах будущего Киева, воздвигнув кресты на берегу Волхова недалеко от Новгорода и на острове Валаам.

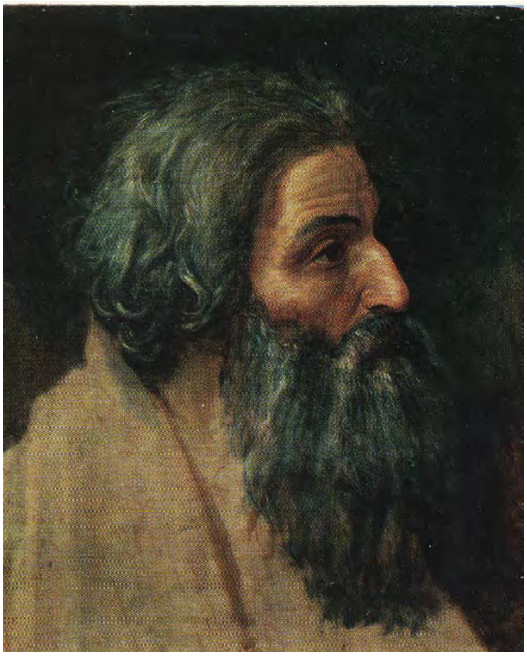
На Руси особый культ Андрея Первозванного получил распространение с конца X1 века. Кроме России он является святым покровителем Шотландии, Румынии, Греции, Сицилии, Амальфи; а также моряков и рыбаков. Апостол Андрей почитается основателем и небесным покровителем Константинопольской православной церкви.



594а. «Апостол Андрей» (?). Мозаика в ц. Св. Георгия. Салоники. Греция. V в.

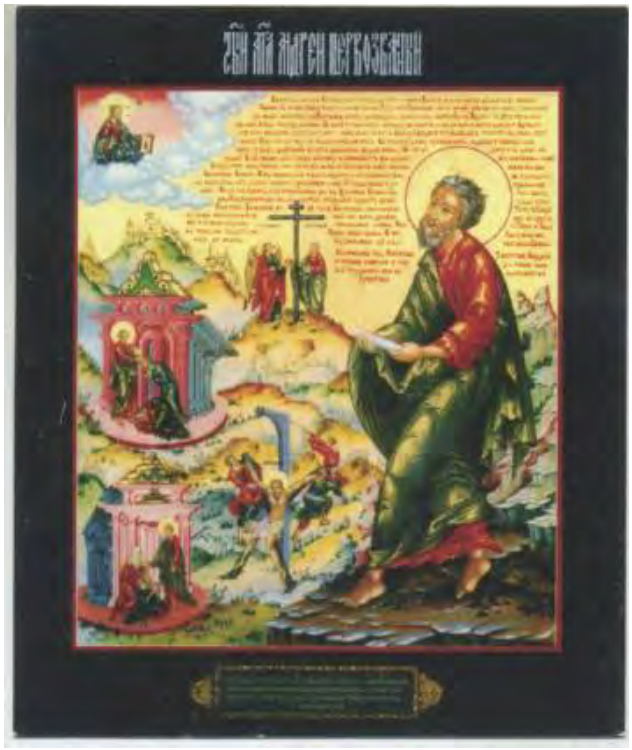


594б. «Апостол Андрей». Мозаика. Салоники. Греция. XII в.



595. Александр Иванов «Голова апостола Андрея». Этюд к картине «Явление Христа народу». 1837 – 1857 г.

596. «Св. апостол Андрей Первозванный». XIX в. (?)



597. «Св. апостол Андрей Первозванный». Украина. XIX в. (?)

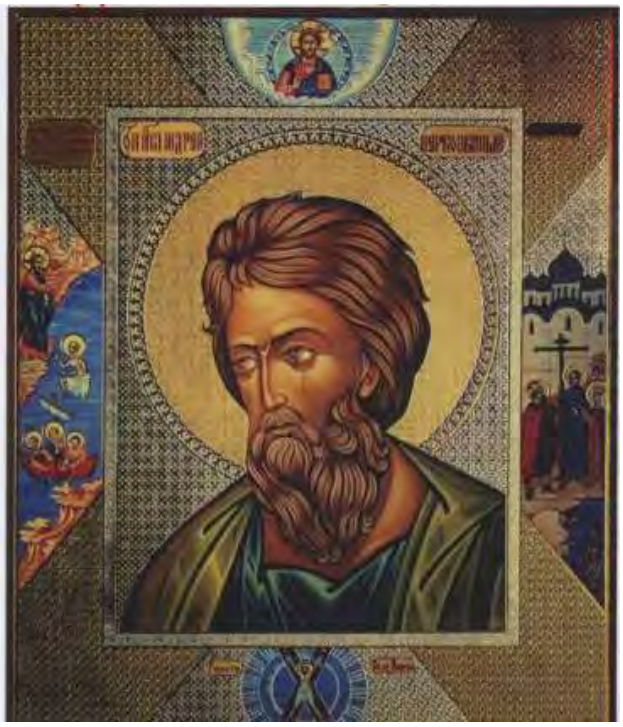
598. «Св. апостол Андрей Первозванный». XIX в. (?)

599. «Св. апостол Андрей Первозванный». Совр. икона

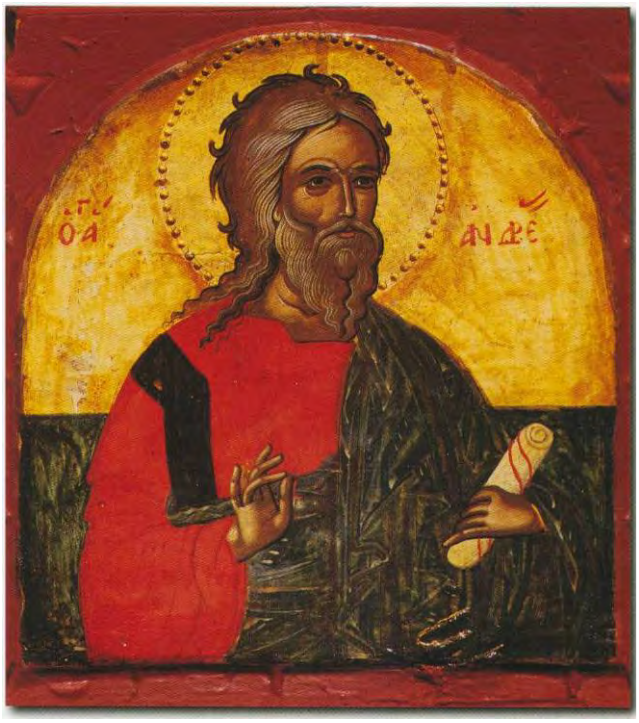
600. «Св. апостол Андрей Первозванный». Совр. икона

601. «Св. апостол Андрей Первозванный». Совр. икона

602. «Св. апостол Андрей Первозванный». Совр. икона



603. «Св. апостол Андрей Первозванный». Совр. икона



604. «Апостол Андрей». Совр. икона. Афон, Греция

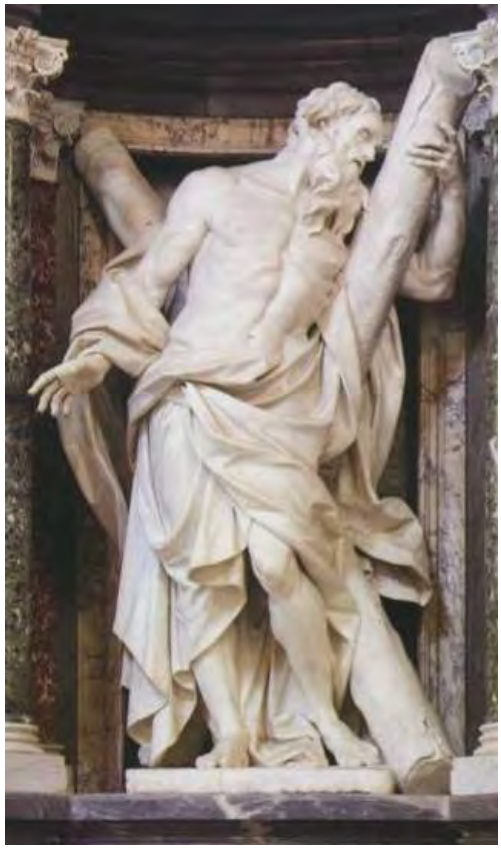
605. Мазаччо «Апостол Андрей». 1426 г.

606. Эль Греко «Свв. Андрей и Франциск». 1595 г.

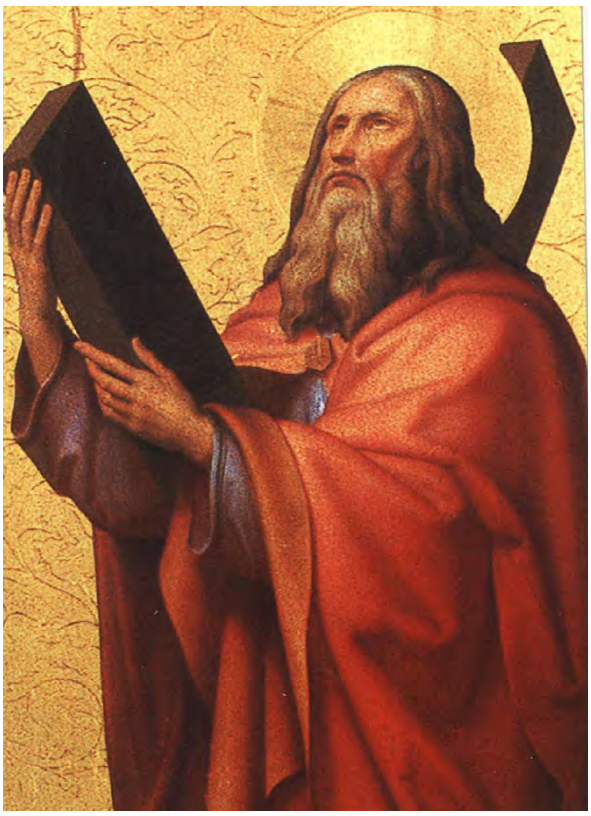
607. Хосе де Рибера «Апостол Андрей». 1630 г.

608. Жак Калло «Апостол Андрей». Ок. 1631 г.

609. Ян Блажей Сантини «Распятие со свв. Андреем и Бонифацием». Нач. XVIII в.



610. Камилло Рускони «Св. Андрей». 1708 – 1718 гг.



611. Леопольд Купервейзер «Апостол Андрей». 1834 г.

Братья Петр и Андрей

612. «Петр и Андрей следуют за Иисусом». Мозаика ц. Св. Аполлинария. Равенна. VI в.

Андрей и Петр были родными братьями и их часто изображают вместе. Они были рыбаками и первыми пошли за Учителем.

613. Неизв. художник
«Апостолы Петр и Андрей».
Стенопись собора св. Петра в Вене.
XVIII в. (?)

614. «Апостолы Петр и Андрей».
Греческая икона. XX в. (Ок. 1964 г (?)

615. Михаил Морошан
«Апостолы Петр и Андрей». Фреска.
Греко-кат. Патриархат. Иерусалим. Кон. XX в.

Мученичество и смерть

По приказу правителя г. Патры (Греция) Андрей принял мученическую кончину на косом кресте, который с тех пор стал его символом и называется Андреевским.

616. Неизв. художник «Убийство св. Андрея». 1610 г.

9.3. Филипп

Образ Филиппа

Филипп (3 – 90 г.) - один из 12 первых апостолов, чудотворец.

Именно для вразумления Филиппа, не признавшего в своем Учителе Божества, Иисус совершил чудо насыщения пяти тысяч человек пятью хлебами. После Вознесения Христа Филипп проповедовал в Галилее, Греции, Сирии, Скифии и других странах.

Его атрибутом является крест. С его помощью он изгнал ехидну, которой поклонялись в храме Марса.

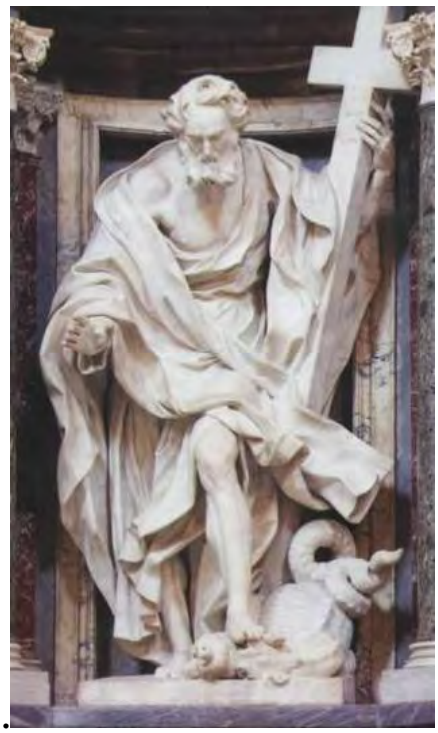
617. «Апостолы Фома и Филипп». Мозаика ц. Марторана. Палермо. Сицилия. XII в.

618. «Апостолы Варфоломей и Филипп». Совр. икона. Афон, Греция

619. Нанни ди Банко «Апостол Филипп». Нач. XV в.

620. Эль Греко «Апостол Филипп». 1612 г.

621. Жак Калло «Апостол Филипп». Ок. 1631 г.



622. Джузеппе Маццуоли «Апостол Филипп». 1708 – 1718 гг.

Мученичество и смерть

Предание гласит, что за семь дней до кончины апостол Филипп предсказал свою смерть. Он был замучен и распят на кресте вниз головой во Фригии.

623. Штефан Лохнер «Мученичество св. Филиппа». Сер. XV в.

624. Филиппино Липпи «Рапятие св. Филиппа».
Фреска базилики Санта Мария Новелла. Флоренция. 1497 – 1502 гг.

9.4. Варфоломей

Варфоломей (он же Нафанаил, I век) - один из первых учеников Христа.

Согласно преданию, Варфоломей вместе с его близким другом Филиппом проповедовал в городах Малой Азии, возможно, посетил Индию и проповедовал в Армении, где претерпел мученическую смерть (с большой вероятностью в г. Баку). Варфоломея распяли вниз головой, но т.к. он продолжал свою проповедь, его сняли с креста, содрали кожу, а затем обезглавили.

В Армянской апостольской церкви почитается как её основатель.

626. Неизв. художник
«Свв. Варфоломей и Фома. 1395 г.

625. Овнатан Овтананян
«Св. ап. Варфоломей».
2-я пол. XVIII в.

627. Неизв. итальянский художник
«Мадонна на троне со свв.
Иоанном Богословом и
Варфоломеем. XV в.

628. Франческо Боттичини «Мадонна, апостол Варфоломей (справа) и другие святые». Кон. XV в.

629. Хосе де Рибера «Апостол Варфоломей». Сер. XVII в.

630. Хосе де Рибера «Казнь св. Варфоломея». 1639 г.

631. Жак Калло
«Апостол Варфоломей». Ок. 1631 г.

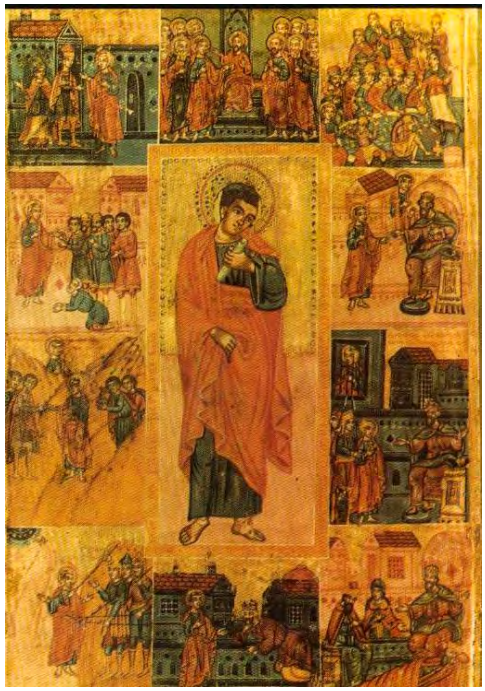
632. Пьер Легро «Апостол Варфоломей». 1708 – 1718 гг.

9.5. Фома

Образ Фомы

Фома (Дидим – Близнец, Неверующий, нач. I века – 72 г.) - один из 12 первых апостолов. До встречи с Христом был галилейским рыбаком. Его называли «близнецом», т.к. он был внешне похож на Иисуса. После Вознесения Христа, по преданию, проповедовал христианство в Индии.

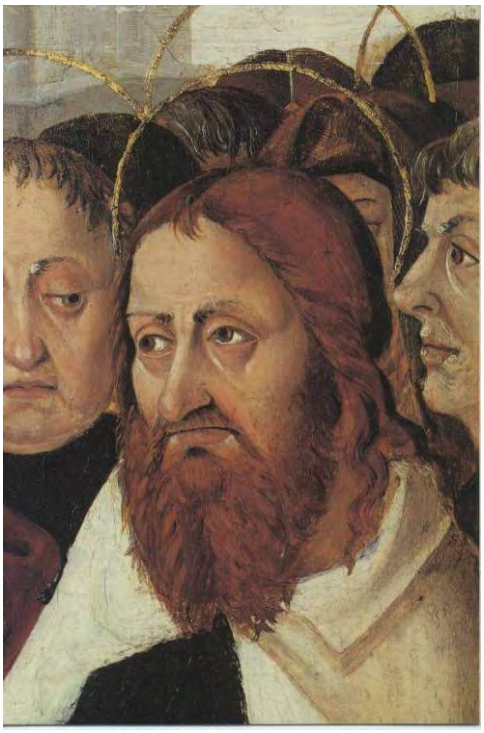
Атрибутами Фомы служат: перст, вложенный в раны Христа; пика, которой его убили, угольник каменщика.



633. Икона «Апостол Фома с житиями». Болгария.1768 г.

634. «Апостол Фома на престоле». Афон (?), Греция. XIX в. (?)

637. «Апостол Фома». Совр. икона. Афон, Греция



636. Франсиско де Осона «Уверение Фомы». Фрагмент. Ок. 1500 г.

637. Неизв. художник «Ап. Фома». Фрагмент реликвария. Ортона, Италия. 1612 г.

638. Эль Греко «Апостол Фома». 1612 г.

639. Диего Веласкес «Св. апостол Фома». 1630-е гг. (?)

640. Жак Калло «Апостол Фома». Ок. 1631 г.

641. Пьер Легро «Апостол Фома». 1708 – 1718 гг.

Уверение Фомы

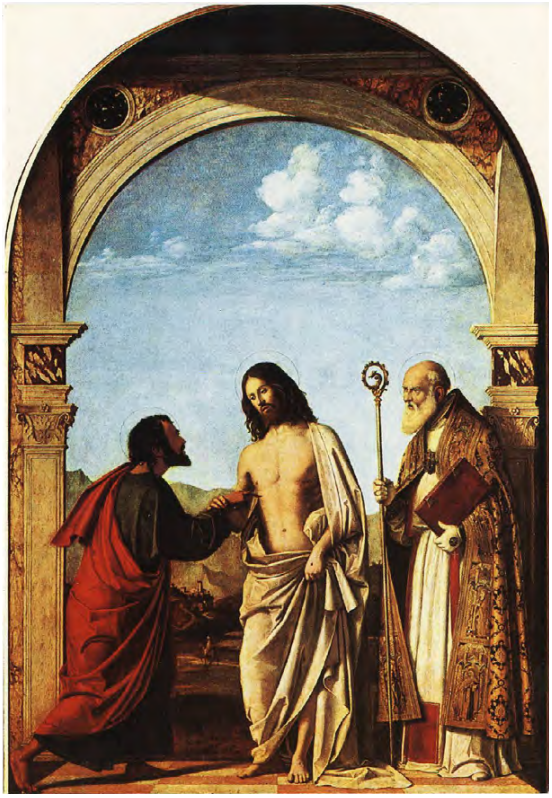
Фомы не было, когда Христос впервые явился ученикам после своей смерти и показал им свои раны. Фома отказался поверить их рассказам. На восьмой день после Воскресения Христос вновь явился и сказал ему: «*Подай перст твой сюда и посмотри руки Мои; подай руку твою и вложи в ребра Мои*».

642. «Уверение Фомы». Мозаика ц. Св. Аполлинария. Равенна. VI в.

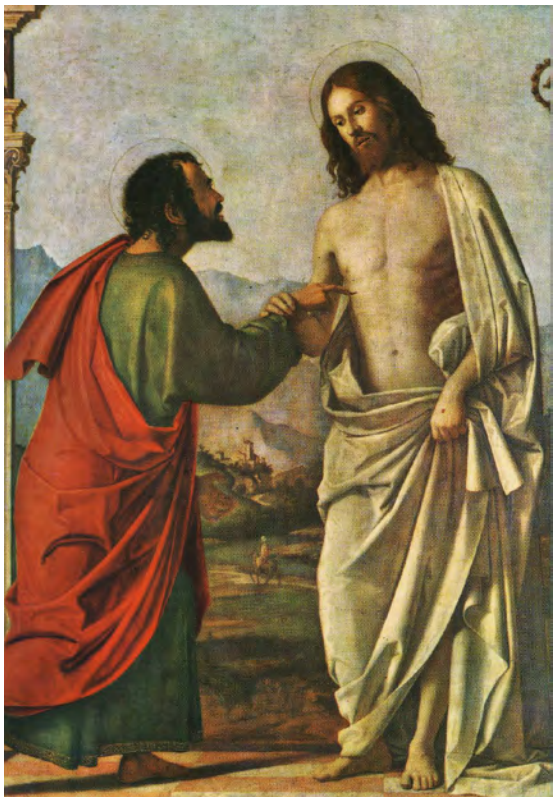
643. «Неверие Фомы». Греческая икона из Несебра. Болгария. XVII в.

644. Елена Черкасова «Уверение Фомы». 2008 г.

645. Дуччо ди Буонинсенья «Уверение Фомы». 1311 г.



646. Чима да Конельяно «Уверение Фомы и епископ Магн из Одерцо». 1504 г.



647. Чима да Конельяно «Уверение Фомы и епископ Магн». Фрагмент

648. Рембрандт «Неверие апостола Фомы». 1634 г.

649. И.-Ф. Овербек «Неверие апостола Фомы». 1851 г.

650. Висенте Лопес Портанья «Уверение Фомы». 1849 г.

Фома принял в Индии, где он проповедовал, мученическую смерть: был проткнут пятью кольями.

651. Штефан Лохнер «Мученичество св. Фомы». 1430-е гг. (?)

9.6. Симон Канонит

Симон (I век) – вероятно, сводный брат Иисуса (от Иосифа и Саломии).

Он был убеждённым сторонником войны с Римом, за что получил прозвище Кананит, т.е. "фанатик". Симон проявил себя, как выдающийся военачальник зилотов - повстанцев, мстившим римлянам за захват своей земли и поругание иудейских святынь.

Согласно преданию, проповедовал в Иудее, Египте и Ливии, возможно, в Персии и Британии. Принял мученическую кончину на Черноморском побережье Кавказа: был заживо распилен пилой. На предполагаемом месте подвигов апостола в XIX веке был сооружён Новоафонский монастырь.

На изображениях его атрибутами являются пила, копье, рыба, корабль.

652. «Апостол Симон». Совр. икона. Афон, Греция

653. «Апостол Симон и целитель Пнтелеймон». Совр. икона. Афон

654. Федерико Бароччи «Мадонна св. Симона». 1567 г.

655. Питер Пауль Рубенс «Пир у Симона Фарисея». Фрагмент. Ок. 1618 г.

656. Жак Калло «Апостол Симон». Ок. 1631 г.

657. Франческо Маратти «Апостол Симон».1798 -1718 гг.

9.7. Иаков Заведеев (старший)

Иаков (старший, ? – 44 г.) – старший брат Иоанна Богослова, священномученик.

Братья вместе с Петром входили в число первых и любимых учеников Христа, участвовавших в чудесной ловле рыбы, в исцелении дочери Иаира, тещи апостола Петра и прочее. Они были свидетелями Преображения и Гефсиманского моления о чаше.

Согласно преданию, апостол Иаков проповедовал в Испании и сопредельных странах, но в конце жизни вернулся в Иерусалим, где был убит мечом по приказу царя Ирода Агриппы. Его останки были положены в лодку и спущены в Средиземное море и чудесным образом оказались в Испании в месте, где появится позже город Сантьяго-де-Компостела.

Обычно Иаков изображается в виде старца со свитком в руках или с посохом, а также в виде рыцаря на коне — Мавробойцы.

Считается покровителем странников и паломников. В честь него названа также столица Чили — Сантьяго.

658. «Апостол Иаков». Фрагмент иконы «Преображение». Москва. 1680-е г.

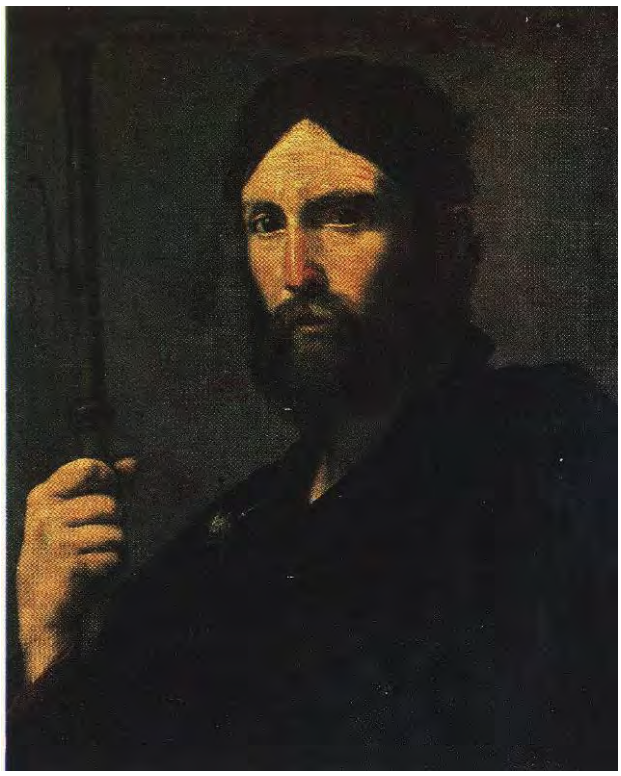
659. «Апостол Иаков Заведеев». Совр. икона. Афон, Греция

660. «Апостол Иаков Заведеев». Совр. икона

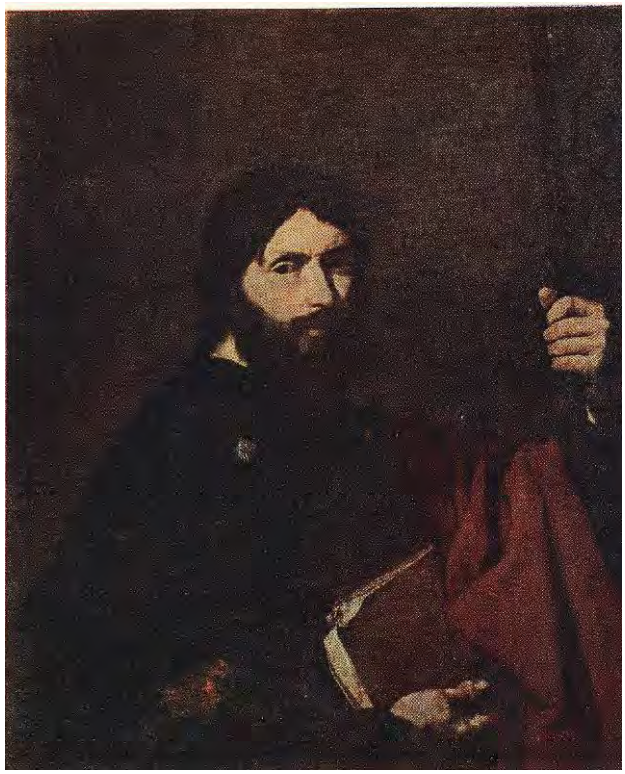
661. Эль Греко «Апостол Иаков Заведеев». 1610-1614 гг.

662. Жак Калло
«Апостол Иаков Заведеев». Ок. 1631 г.

663. Хосе де Рибера
«Апостол Иаков Заведеев». 1634 г.



664. Хосе де Рибера
«Апостол Иаков Заведеев». 1630 – 1635 гг.



665. Хосе де Рибера
«Апостол Иаков Заведеев». 1647 г.

666. Камилло Рускони
«Апостол Иаков Заведеев». 1708 – 1718 гг.

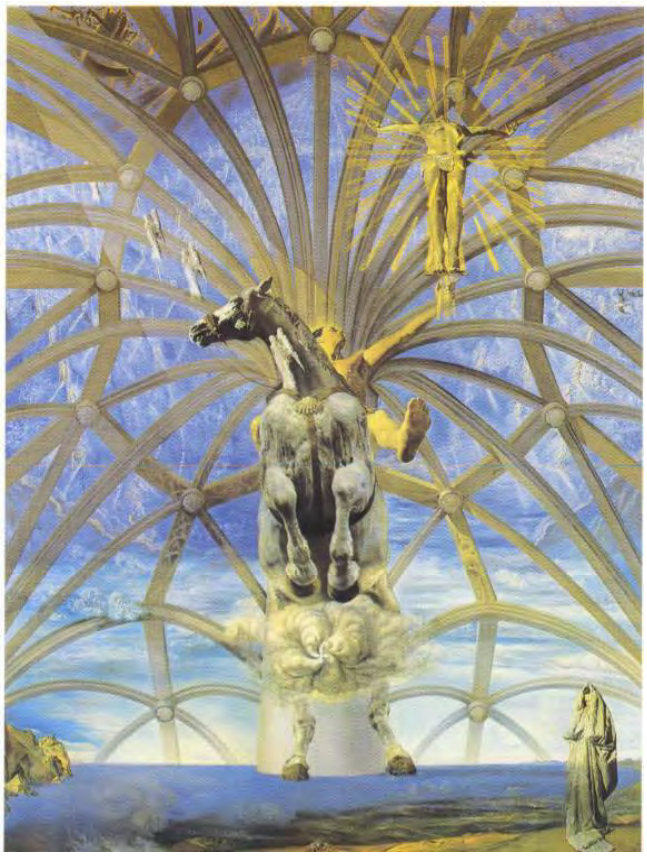
667. Помпео Батони
«Апостол Иаков Заведеев». 1740 г.

В Испании популярна легенда о его чудесном посмертном явлении 23 мая 844 года в виде рыцаря на коне в битве астурийцев с сарацинами. В данном образе апостол Иаков стал святым покровителем борьбы испанцев против мусульман.

668. Тьеполо
«Победа апостола Якова старшего над маврами».
1749 – 1750 гг.

669. Франц Антон Маульберч «Победа Якова под Компостелой». 1764 г.

670. Совр. польский художник «Апостол Иаков»



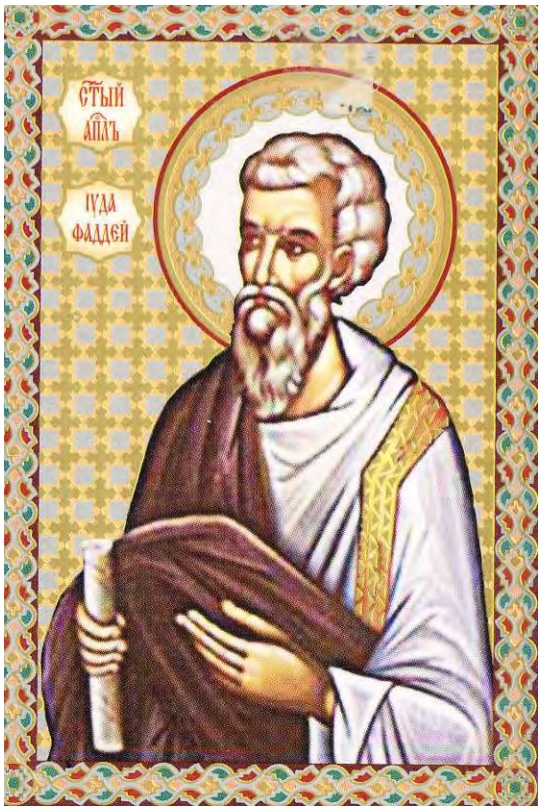
671. Сальвадор Дали «Апостол Иаков Заведеев». 1957 г.

9.8. Иуда Фаддей

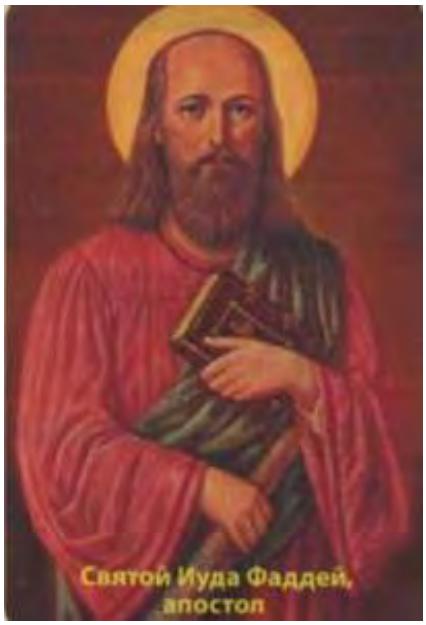
Иуда Фаддей (он же Иуда Иаковлев или Левей, ?- ок. 70 г.) - брат Иакова Алфеева (младшего), сын Алфея или Клеопы.

Проповедовал с учениками в Армении, где и умер мученической смертью.

672. Овнатан Овтананян «Св. Апостол Фаддей». 2-я пол. XVIII в.



673. «Иуда Фаддей». Совр. икона



674. «Иуда Фаддей». XX в. (?)

675. Эль Греко «Иуда Фаддей». 1612 г.

676. Жак Калло «Иуда Фаддей». Ок. 1631 г.

677. Лоренцо Оттони «Иуда Фаддей». 1708 – 1718 гг.

678. Неизв. художник «Иуда Фаддей». XVШ в. (?)

679. Неизв. художник «Иуда Фаддей». XIX в. (?)

680. Неизв. художник «Иуда Фаддей». XX в. (?)

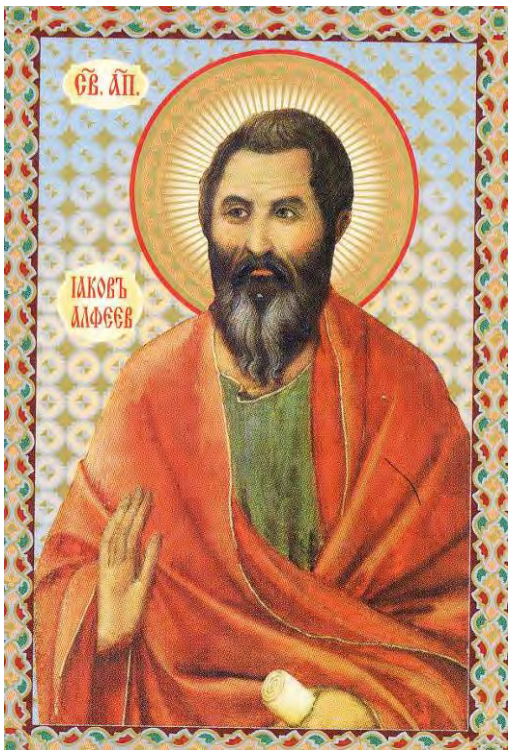
681. Совр. польский художник «Иуда Фаддей»

9.9. Иаков Алфеев (младший)

Иаков Алфеев (Иаков Младший, ? – 62 (?) — брат апостола Матфея, сводный или двоюродный брат Иисуса Христа, на Которого был похож лицом. Согласно жития, Иаков сперва был мытарем (рис.664 – 667). Проповедовал в Иудее, вместе с апостолом Андреем - в Эдессе, а затем в Газе и Елевферополе (Южная Палестина). Был первым епископом Иерусалимской церкви.

Согласно "Золотой легенде" (ок. 1275 ?), мученически погиб в 62 году. Его сбросили с крыши храма, побили его камнями и проткнули ему голову сукновальным колом.

682. «Апостолы Павел и Иаков». Мозаика ц. Марторана в Палермо. Сицилия. XII в.



683. «Иаков Алфеев». Совр. икона

684. Неизв. художник «Св. Иаков Младший». XVII в. (?)

685. Анджело де Росси «Св. Иаков Алфеев (младший)». 1708 – 1718 гг.

10. Апостолы из 70-ти

Точного списка 70 или 72 учеников Христа второго призыва не существует. По традиции мы будем относить к ним всех известных христианских святых I-го, так наз. «апостольского века». Многие из них погибли как мученики за веру в Христа.

686. Дионисий «Апостол из числа 70-ти». Фреска Ферапонтова м-ря. 1502 г.

10.1. Стефан (Этьен)

Образ Стефана

Стефан (Этьен, Эстебан, ок. 4 - ок. 34) - родственник апостола Петра, первый христианский мученик, происходивший из евреев диаспоры (эллинистов). Стефан вместе с ещё шестью единоверцами был избран диаконом для поддержания порядка и справедливости в общине, а затем и архидьяконом.

687. «Св. первомученик Стефан». XIX в.(?)

688. «Св. первомученик Стефан». XIX в.(?)

689. «Св. первомученик Стефан». Совр. греческая икона

690. «Св. первомученик Стефан». Совр. греческая икона

691. Екатерина Ильинская (?) «Св. Стефан, первомученик и архидьякон». Нач. XXI в.

691а. «Св. первомученик Стефан». Совр. греческая икона

692. Джотто ди Бондоне «Св. Стефан». 1320 – 1325 гг.

693. Ганс Клокер (?) «Св. Стефан». Кон. XV в.

694. Доменико Гирландайо «Св. Стефан-мученик» 1490 – 1494 гг.

695. Неизв. мастер «Св. Стефан». Вена, Собор. Ок. 1502 г.

696. Эль Греко «Похороны графа Ораза». Фрагмент «Св. Стефан-диакон». 1586 – 1588 гг.

Побиение камнями

За проповедь христианства в Иерусалиме Стефан был побит камнями. При этом он просил Иисуса принять его дух и молится об убийцах.

697. «Забрасывание камнями св. Стефана». Совр. греческая икона (?)

698. Архимандрит Зинон «Побиение камнями св. Стефана». Фреска в храме Феодоровской иконы Божией Матери в г. Санкт-Петербург. Ок. 2014 г.

699. Лоренцо Лотто «Побиение камнями св. Стефана». 1513 – 1516 гг.

700. Доменико Тинторетто «Забрасывание камнями св. Стефана». Кон. XVI в. (?)

701. Антонио Фолер «Смерть св. Стефана». 1616 г.

702. Рембрандт «Забрасывание камнями св. Стефана». 1625 г.

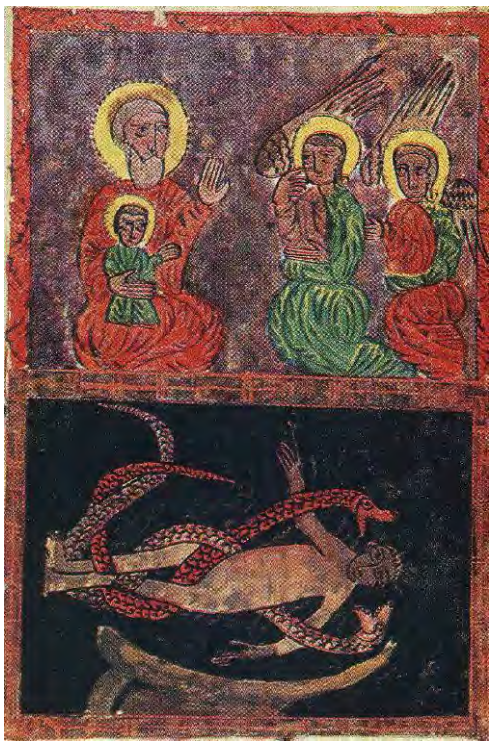
703. Пьетро да Кортона «Мучение св. Стефана». Ок. 1660 г.

10.2. Лазарь

Образ Лазаря

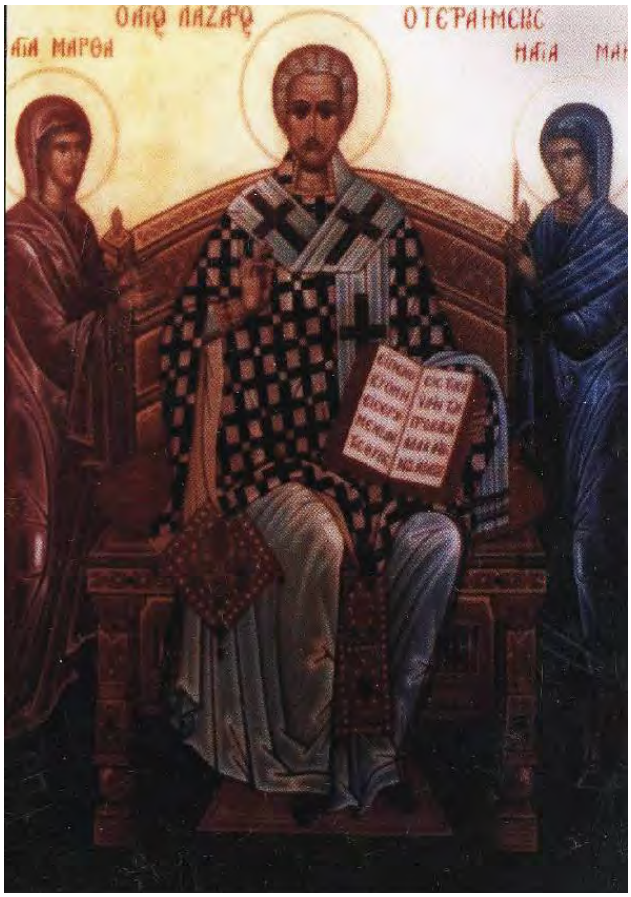
Лазарь Четверодневный (? – ок. 60 г.**)** – брат Марфы и Марии, один из ближайших друзей Иисуса, воскрешенный Им в Вифании через четыре дня после смерти.

Во время гонения на христиан после расправы с архидиаконом Стефаном Лазарь был изгнан из Иудеи и брошен в море на лодке без весел. Лодка приплыла к острову Кипр, где Лазарь начал проповедовать Христа. Вскоре он был апостолом Варнавой рукоположен в епископы в Китие (современная Ларнака) и прослужил им около 30 лет до своей кончины. По его приглашению Кипр посетила Богородица. Католики же полагают, что он был первым епископом Марселя.

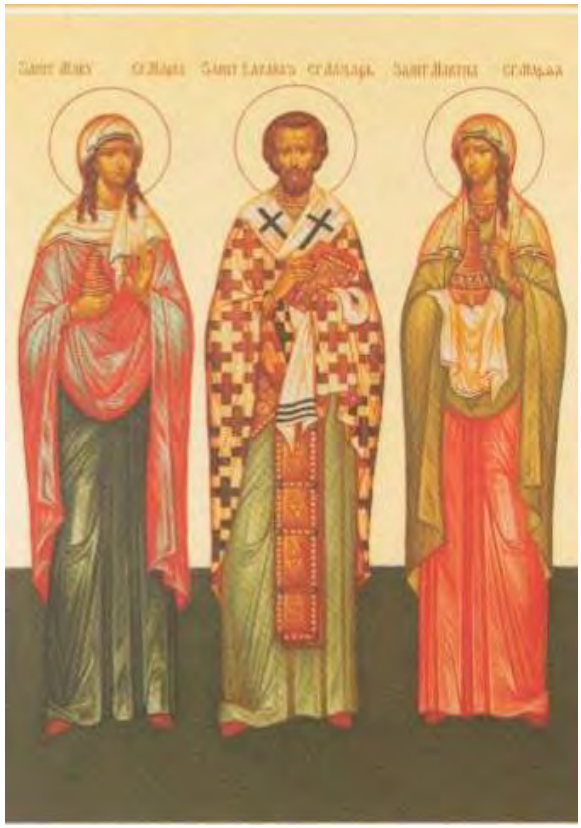


704. Аветис
«Лазарь в лоне Авраамовом и богач в аду». Миниатюра из армянской рукописи. XVI в.

705. «Св. Лазарь – друг Христа». Кипр. XVII в.



706. «Свв. Лазарь, Марфа и Мария». Совр. икона



707. «Свв. Лазарь, Марфа и Мария». Совр. икона

Воскрешение

708. «Воскрешение Лазаря».
Фрагмент фрески. Гереме, Каппадокия. Турция. X – XI в.

709. «Воскрешение Лазаря». Икона. Византия. XII в.

710. «Воскрешение Лазаря». Синайская икона. XII в.

Это произошло в субботу (суббота шестой седмицы Великого Поста или Лазарева суббота) накануне входа Иисуса в Иерусалим (Вербное воскресенье). В этот день православная Церковь вспоминает чудо воскрешения Христом праведного Лазаря.

711. Винченцо Онофри «Воскрешение Лазаря». Албания. XVI в.

712. «Св. праведный Лазарь Четверодневный, друг Христов, Китийский епископ». XVII в. (?)

713. Мастер Михаил «Воскрешение Лазаря». Строгановская школа. Нач. XVII в.

714. «Воскрешение Лазаря». Миниатюра из лотарингского часослова. Ок. 1570 г.

Смерть

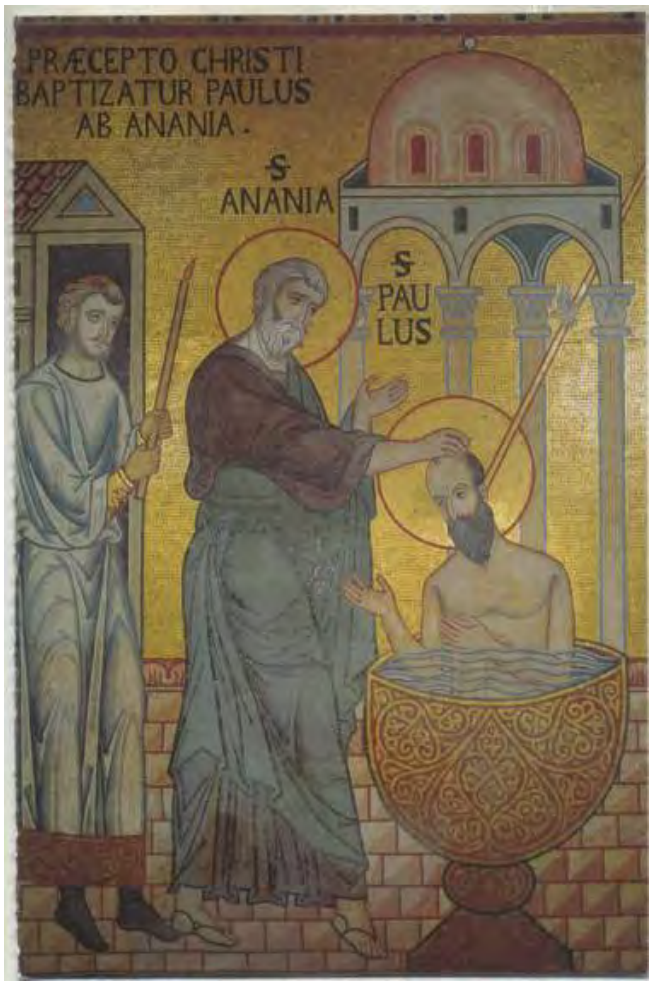
Последние годы жизни Лазарь проповедовал на Кипре, по преданию, встречался там с Богородицей, умер и похоронен в Ларнаке.

715. «Смерть Лазаря». Гравюра. XVIII в.

10.3. Анания

Анания (I в.) - иудей-христианин, епископ Дамасский, священномученик.

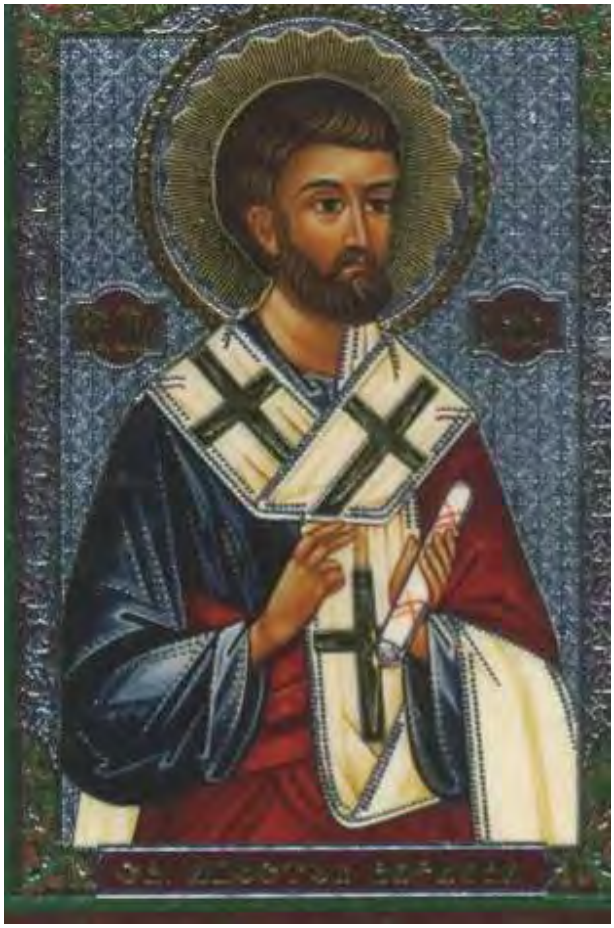
По преданию, возвратил бывшему гонителю христиан Савлу зрение и крестил его с именем Павла.



716. «Анания крестит Павла в Дамаске». Мозаика в капелле Палатина. Палермо. Сицилия. XII в.

10.4. Варнава

Варнава (? - 61) — основатель Кипрской церкви. Он разделял с апостолом Павлом миссионерские труды, участвовал в Апостольском соборе 51 года в Иерусалиме, но впоследствии разошёлся с ним. Он полагал, что понять Ветхий Завет могут только ищущие в тексте намёки относительно явления Христа.



717. «Св. Варнава». Совр. икона

718. «Св. Варнава». Совр. икона

719. Паоло Веронезе
«Св. Варнава исцеляет больных». 1556 г.

720. Пьер Франческо Мола
«Проповедь св. Варнавы». Сер. XVII в.

10.5. Фаддей

Фаддей (? – 44 или 50 г.) – по происхождению еврей, но родился в сирийском городе Едесе.

Придя в Иерусалим на праздник, он услышал проповедь Иоанна Предтечи и, приняв от него Крещение в Иордане, остался в Палестине. Затем он стал учеником Иисуса. После Вознесения Спасителя на Небо, Фаддей проповедовал в Палестине, Аравии, Сирии и Месопотамии, где и скончался.

Но по древнему армянскому преданию, апостол Фаддей после различных мучений был усечен мечом 21 декабря в Артазской области.

721 -722. «Апостол Фаддей преподносит плат с изображением Христа царю Абгару». Синайская икона и ее фрагмент. VIII в.

10.6. Прохор

Прохор Никомидийский (I в.) – ученик апостола Петра, епископ в Никомидии, святитель и священномученик, один из семи первых диаконов. После Успения Богоматери был сотрудником Иоанна Богослова и вместе с ним сослан на остров Патмос, где со слов Иоанна записал Апокалипсис.

Принял мученическую кончину в г. Антиохии, где он был епископом.

723. «Иоанн Богослов с Прохором на острове Патмос». Фрагмент. Новгород. XVI в.

724. Евгений Малягин «Апостол Иоанн Богослов и св. Прохор». 2010-е гг.

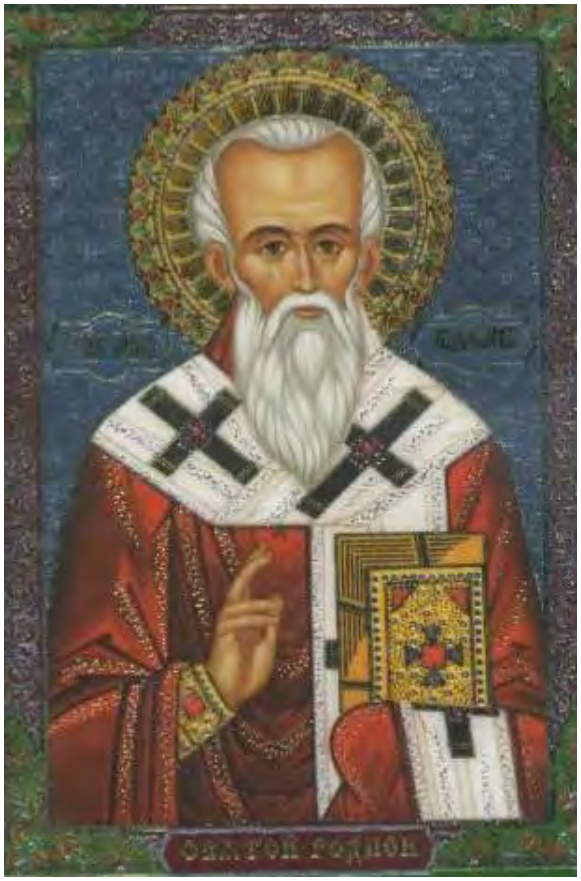
10.7. Никанор

Никанор (I в.) – один из первых семи диаконов, выбранных апостолами.

Святой Никанор пострадал в тот день, когда был побит камнями святой первомученик архидиакон Стефан и множество других христиан.

725. «Св. Никанор».
Совр. икона

10.8. Родион (Иродион)



Родион (Иродион) **Патрский** (I век) - родственник апостола Павла, священномученик. Был епископом в городе Патры, но оставил кафедру и пошёл в Рим вместе с апостолом Павлом. Был обезглавлен в тот же день и час, когда распяли апостола Павла.

726. «Св. Родион».
Совр. икона

10.9. Закхей

Закхей (I в.) был начальником мытарей, человеком богатым. Он жил в Иерихоне, и когда Иисус Христос проходил этим городом, то он очень захотел увидеть Иисуса. Так как был он очень малого роста, то влез на смоковницу. Когда Христос увидел его, сказал: «*Закхей, сойди скорее; ибо сегодня надобно Мне быть у тебя в доме*». Во время пребывания Господа в его доме Закхей сказал Спасителю: «*Господи! половину имения моего я отдам нищим, и, если кого чем обидел, воздам вчетверо*». На что услышал от Иисуса: **«***Ныне пришло спасение дому сему, потому что и он сын Авраама. Ибо Сын Человеческий пришел взыскать и спасти погибшее***»** (Лк. 19:1-10). После Вознесения Христова Закхей последовал за апостолом Петром и принял при Нероне мученическую кончину.

727. «Иисус и Закхей на смоковнице». Совр. икона. США

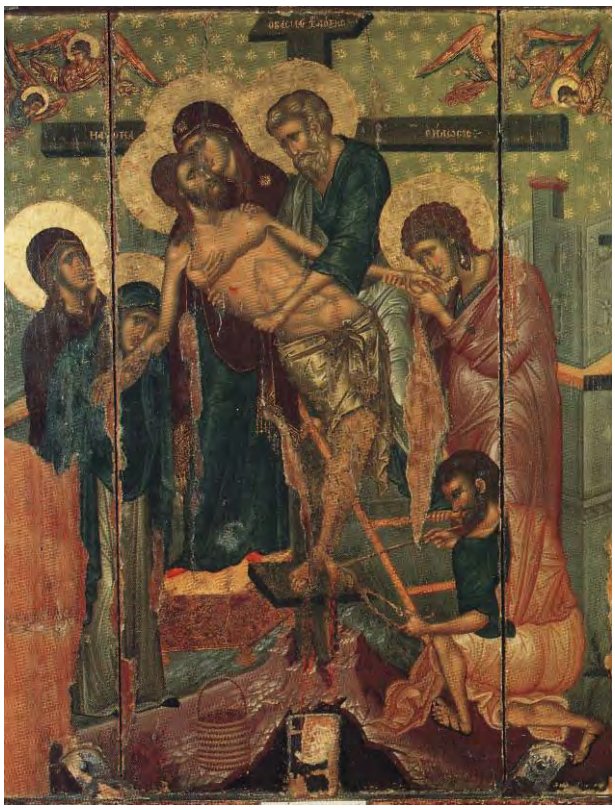
728. Неизв. немецкий художник «Иисус и Закхей на смоковнице». Книжная миниатюра. Конец X в.

10.10. Иосиф Аримофейский и Никодим

Иосиф (I в.) - богатый и знатный член синедриона, младший брат отца Богородицы, тайный последователь Иисуса. По предположению Иоанна Златоуста, входил число апостолов из 70–ти. Он не участвовал в вынесении смертного приговора Иисусу. После Его распятия осмелился пойти к Пилату, с которым, возможно, дружил, просить у него тело Господа, которое и предал погребению при участии праведного Никодима, тоже тайного ученика Христа. Они сняли с Креста тело Спасителя, обернули плащаницей, на которой чудесным образом запечатлились черты лица Иисуса и которая почитается христианами как Туринская плащаница, и положили в новом гробе, который Иосиф приготовил заранее для себя, в Гефсиманском саду, в пещере, вырубленной в скале.

По преданию, позже Иосиф был первым мучеником за Христа. Он 40 лет провел в заточении (до разрушения Иерусасима), где ему явился воскресший Христос. По одной из многих средневековых легенд, вместе со святыми Марфой, Марией и Лазарем и другими он отправился в Галлию, а затем проповедовал в Британии, где и скончался. Там он построил церковь в Гластонбери, посвященную Божией Матери. При нем всегда был «Святой Грааль» - сосуд Тайной вечери с голгофской кровью Христа.

729. Эмануэль Лабардос «Снятие с креста». XIV в.



730. «Снятие с креста». Греция. Ок. 1400 г.

731. «Иосиф просит у Пилата снятия со креста тела Иисусова». Книжная миниатюра. XVII в.

732. Рогир ван дер Вейден «Снятие с креста». Ок.1435 г. (Иосиф - мужчина в кипе слева, приподдерживающий тело Иисуса**)**

733. Сандро Боттичелли «Оплакивание Христа со свв. Иеронимом и Петром». 1490 – 1492 гг. (Иосиф – справа)

Никодим (I в.) – также член синедриона и тайный ученик Иисуса Христа. Когда это выяснилось, он был изгнан из Иудеи.

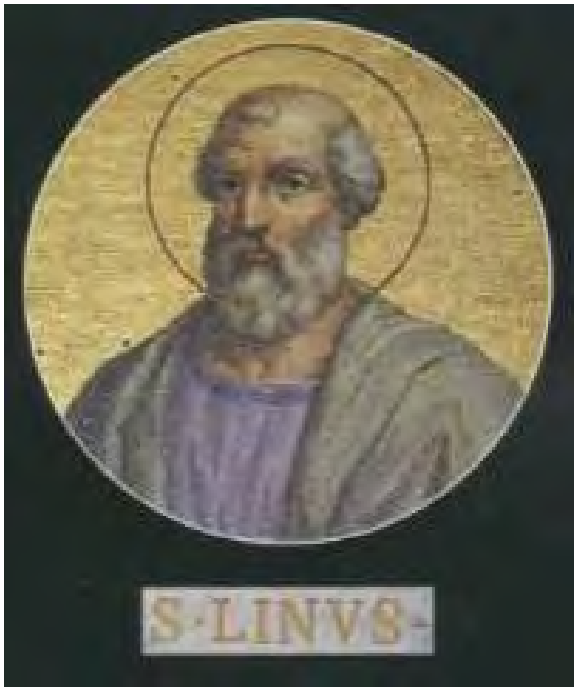
734. Рафаэль Санти «Положение во гроб». 1507 г.

735. Неизв. нидерландский скульптор «Иосиф Аримафейский с телом Христа» Ок. 1525 г.

736. Джузеппе Сальвиати «Снятие с креста». Сер. XVI в.

737. Неизв. художник (по В.П.Верещагину) «Снятие с креста». Кон. XIX в.

10.11. Лиин



738 . «Св. папа Лиин».
Мозаика базилики Св. Павла за стеной.
Рим. XX в.

Лин (Линнус, ? —76 (81)) — апостол от семидесяти, епископ римский с 64 (67) по 756 (81) гг., второй папа римский после апостола Петра.

По преданию, Лин был родом из Тосканы. Ему приписываюм составление Истории ап. Петра, а также постановления о том, что женщины должны находиться в церкви только с покрытой головой.

Предположительно он был казнен. Его мощи находятся в Ватикане близ гробниц апостолов Петра и Павла.

10.12. Клеопа

Клеопа (I в.) – один из двух апостолов, встретивших Христа на пути в Эмаус (см. рис. 129 – 134 , 348). О нем много написано, но мало известно. По мнению одних – он брат Иосифа Обручника, муж Марии Клеоповой, но другие отождествляют его с Алфеем, отцом апостола Иакова.

По преданию, он был убит иудеями за веру во Христа в Эмаусе в том доме, где он вместе с евангелистом Лукой опознал Господа в преломлении хлеба.

Указатель имен художников

Аветис (Avetis) (XVI в.) [704]

Джованни да Фьезоле, наз. Беато или Фра **Анжелико** (Giovanni da Fiesole detto Beato, Fra Angelico) (1387 – 1485) [26, 78, 79, 223]

Стефан **Арефьев** (Кон. XVI – нач. XVII в.) [199]

Амико **Аспертини** (Amico Aspertini) (1474 - 1552) [543]

Филиппо **Бальби** (Filippo Balbi) (1806 - 1890) [461]

Федерико Фиори, наз. **Бароччи** (Federico Fiori detto il Barocci) (1528\35 – 1612) [654]

Таддео ди **Бартоло** (Taddeo di Bartolo) (1362 – 1422) [210, 218]

Бартоломео делла Порта, наз. Фра **Бартоломео** (Bartolomeo della Porta detto Fra Bartolomeo) (1472 - 1517) [560]

Марко **Басаити** (Marco Basaiti) (Ок.1470 – 1530) [481]

Петр Васильевич **Басин** (1793 - 1877) [457]

Якопо **Бассано** (Jacopo Bassano) (около 1517 – 1592) [88, 137]

Помпео **Батони** (Pompeo Batoni) (1708 – 1787) [667]

Доменико **Бекафуми** (Domenico di Giacomo di Pace detto Beccafumi) (1485/6 – 1551) [582]

Джованни **Беллини** (Giovanni Bellini) (1430 – 1516) [243, 244, 401 - 403, 483, 712]

Педро **Берругуетте** (Pedro Berruguette) (1450 – 1504) [212]

Степан Артемьевич **Бессонов** или Безсонов (1776 – 1847) [60]

Ян Рудольф **Бис** (Jan Rudolf Bys или Byss) (1662 – 1738) [492]

Карло **Бонони** (Carlo Bononi) (1569 – 1632) [151]

Владимир Лувич **Боровиковский** (1757 – 1825) [470]

Иероним **Босх** (Hieronymus Bosch) (Ок. 1450 - 1516) [416]

Сандро **Боттичелли** (Alessandro di Mariano Filipepi detto Sandro Botticelli) (1444\5 – 1510) [733]

Франческо **Боттичини** (Francesco Botticini) (1446 - 1497) [628]

Джачинто **Бранди** (Giacinto Brandi) (1623 - 1691) [491]

Петр **Брандл (**Petr Brandl) (1668 – 1735) [494, 570]

Андреа **Бреньо** (Andrea di Cristoforo Bregno) (1418 – 1506) [480]

Фердинанд-Максимилиан **Брокофф** (Ferdinand Maximilian Brokoff) (1688 – 1731) [383]

Карл Павлович **Брюллов** (1799 – 1852) [365, 471, 472]

Дуччо ди **Буонинсенья** (Duccio di Buoninsegna) (1255 – 1318) [76, 101, 102, 116, 120, 127, 136, 209, 370, 645]

Джиованни дель **Бьондо** (Giovanni del Biondo) (1356 - 1399) [220, 221]

Виктор Михайлович **Васнецов** (1848 – 1926) [110]

Рогир ван дер **Вейден** (Rogier van der Weyden) (Ок. 1399 – 1464) [346, 399, 430, 732]

Диего **Веласкес (** Diego Velazquez) (1599 – 1660) [402, 565, 639]

Паоло **Венециано** (Paolo Veneziano) (Ок. 1300 - 1360) [301, 397]

Бонифацио ди Питати, наз. **Веронезе** (Bonifazio di Pitati detto Veronese) (1487 – 1553) [См. Питати]

Паоло Кальяри, наз. **Веронезе** (Paolo Caliari detto Veronese) (1528 – 1588) [41, 152, 377, 409, 457, 719]

Густав ван де **Вёстин** (Gustave van de Woestyne) (1881 – 1947) [410]

Бартоломео **Виварини** (Bartolomeo Vivarini) (Ок. 1432 – ок. 1499) [302]

Иван Петрович **Витали** (I. P. Vitali) (1794 - 1855) [298]

Антон **Волленек** (Anton Wollenek)(1920 – 2009) [99]

Михаил Александрович **Врубель** (1856 – 1910) [167-171]

Алексей **Всесвятский** (1762 – 1831) [308]

Аньоло **Гадди** (Agnolo Gaddi) (ок 1350 - 1396) [177]

Джован Франческо Барбьери**,** наз. **Гверчино** (Giovan Francesco Barbieri detto il Guercino) (1591 – 1666) [509, 537]

Николай Николаевич **Ге** (1831 – 1894) [61]

Доменико **Гирландайо** (Domenico Ghirlandaio) (1449 - 1494) [82, 454, 518, 694]

Ян **Госсарт** (Jan Gossaert) (ок. 1478 – 1533/37) [345]

Беноццо **Гоццоли** (Benozzo Gozzoli) (1420 - 1497) [452]

Феофан **Грек** (1330 - 1410) [15, 190, 192(?)]

Сальвадор **Дали** (Salvador Dali) (1904 – 1989) [100, 671]

Михаил **Дамаскинос** (Michail Damaskinos) (Ок. 1530 - ок. 1593) [55]

Антон ван **Дейк** (Anton van Dyck) (1599 – 1641) [126, 486, 487]

Берто ди **Джованни** (Berto di Giovanni) (1495 - 1529) [417]

Джотто де Бондоне (Giotto di Bondone) (1267 - 1337) [40, 74, 75, 176, 371, 692]

Георгий **Димов** (Georgi Dimov) (Род. в конце XX в.) [444]

Роланд Люк **Дингман** (Rolland Luke Dingman) (1947 г.р.) [433]

Дионисий (ок. 1440 – 1502/08) [195, 230, 686]

Доменико Зампиери наз. **Доменикино** (Domenico Zampieri detto Domenichino) (1581 - 1641) [380, 519]

Донато ди Никколо ди Бетто Барди, наз. **Донателло** (Donato di Niccolт di Betto Bardi Donatello) (1386 – 1466) [373]

Дуччо ди Буонинсенья (Duccio di Buoninsegna) (1255 – 1318) [См. Буонисенья]

Альбрехт **Дюрер** (Albrecht Dűrer) (1471 – 1528) [245, 246, 304, 408]

Семен Афанасьевич **Живаго** (1807 - 1863) [63]

Людвиг **Зайтц** (Ludwig Seitz) (1844 - 1908) [185]

Архимандрит **Зинон** (в миру Владимир Михайлович Теодор) (1953 г.р.) [25, 112, 240, 475, 575, 568, 698]

Александр Андреевич **Иванов** (1806 – 1858) [428, 595, 711]

Иван Сидорович **Ижакевич** (1864 - 1962) [21]

Екатерина Борисовна **Ильинская**. (1966 - 2014) [691]

Назарий **Истомин** (См. Назарий Истомин **Савин)**

Пьетро **Кавалини** (Pietro Cavalini) (1250 - 1320) [189]

Жак **Калло** (Jacques Callot) (Ок. 1592 - 1635) [488, 566, 608, 621, 631, 640, 638, 656, 676]

Хосе **Камарон** (José Camarón y Bononat) (1731 – 1803) [458]

Арнольфо ди **Камбио** (Arnolfo di Cambio) (Ок. 1245 - после 1310) [478]

Питер **Кандид** (Peter Candid) (1548 – 1628) [229]

Алонсо **Кано** (Alonso Cano) (1601 – 1667) [375]

Микельанджело Меризи да **Караваджо** (Michelangelo Merisi da Caravaggo) (1571 – 1610) [535]

Витторе **Карпаччо** (Vittore Carpaccio) (Ок. 1465 – 1525/26) [118, 130, 211]

Карл **Каспар** (Karl Caspar) (1879 – 1956) [98]

Мартинес де **Кастаньеда** (Martinez de Castañeda) (Начало XVI в.) [216]

Антонин **Керн** (Antonin Kern) (1710 – 1747) [422]

Франц **Клейн** (Francis Cleyn or Franz Klein) (1588 – 1658) [95]

Ганс **Клокер (**Hans Klocker) (Активен 1478 - 1500) [693]

Мартин **Кноллер (**Martin Knoller) (1725 – 1804) [459]

Пьеро ди **Козимо** (Piero di Cosimo) (1462 – 1521) [374]

Джиованни Ваттиста Чима да **Конельяно** (Giovanni Battista Cima da Conegliano) (Ок. 1459 – ок. 1517) [225, 646, 647]

Пьетро да **Кортона** (Pietro da Cortona) (1596 – 1669) [703]

Франческо **Косса** (Francesco Cossa) (Ок. 1436 – 1478) [495]

Николай Андреевич **Кошелев** (1840 – 1918) [20]

Лукас **Кранах** Ст. (Lucas Cranach d. Ä.) (1472 – 1553) [89, 281, 311, 418 - 420]

Нектарий **Кулюксин** (XVII в.) [358]

Леопольд **Купервейзер** (Leopold Kupelwieser) (1796 - 1862) [611]

Эмануэль **Лабардос** (XIV в.) [729]

Клавдий Васильевич **Лебедев** (1852 – 1916) [7, 67, 111, 123, 124, 125]

Шарль **Лебрен** (Charles Le Brun) (1619 – 1690) [184]

Пьер **Легро (**Pierre Legros) (1666 – 1719) [632, 641]

Леонардо да Винчи (Leonardo da Vinci) (1452 – 1519) [84]

Хуан де Вальдес **Лиал** (Juan de Valdés Leal) (1622 – 1690) [433]

Филиппино **Липпи** (Filippino Lippi) (1445 – 1502) [431, 432, 532, 624]

Фра Филиппо **Липпи** (Fra Filippo Lippi) (Ок. 1406 – 1469) [224]

Тренто **Лонгаретти** (Trento Longaretti) (1916 - 2017) [579]

Пьетро **Лоренцетти** (Pietro Lorenzetti) (Ок. 1280 - 1348) [77]

Лоренцо **Лотто** (Lorenzo Lotto) (1480 - 1556) [27, 699]

Штефан **Лохнер** (Stefan Lochner) (ок. 1410 – 1451) [533, 623, 651]

Тереза и Карл **Мадден (**Teresa and Charles L. Madden) (XX в.) [497]

Томазо ди Джованни ди Симоне Кассаи, наз. **Мазаччо** (Tomazo di Giovanni di Simone Cassai detto Masaccio) (1401 - 1428) [13, 499, 500, 525, 526, 605]

Томазо ди Кристофоро Фини, наз. **Мазолино** да Паникале (Tomazo di Cristoforo Fini detto Masolino da Panicale) (Ок. 1383 - 1447) [525, 527]

Евгений Юрьевич **Малягин** (1959 г.р.) [448, 724]

Джованни Франческо **Маратти** (Giovanni Francesco Maratti) (Ок. 1704 или 1723 — 1777) [657]

Висент Хуан **Масип (** Vicente Juan Masip) (Ок. 1500 – 1579) [91, 171]

Матеос (XIII в.) [315]

Франц Антон **Маульберч** (Franz Anton Maulbetsch) (1724 – 1796) [669]

Джузеппе **Маццуоли** (Giuseppe Mazzuoli) (Ок.1644 -1725) [622]

Тимофей Алексеевич **Медведев** (Ок. 1770/80 - после 1845) [238]

Мелькиседек (Melkisedek) (XIV в.) [235]

Ганс **Мемлинг** (Hans Memling) (1433 - 1494) [400]

Джусто **Менабуои** (Giusto di Menabuoi) (Ок. 1320/1330 - 1391) [12, 117, 285, 331, 423]

Микельанджело Буонаротти (Michelangelo Buonarotti) (1475 – 1564) [482, 559]

Мастер **Михаил** (Начало XVII в.) [32, 713]

Джиованни да **Модена** (Giovanni da Modena) (1398 - 1456) [222]

Пьер Франческо **Мола** (Pier Francesco Mola) (1612 – 1666) [720]

Пьер-Этьен **Моно** (Pierre Monnot) **(**1658 или 1670 - 1733) [493, 569]

Михаил **Морошан** (Michail Moroshan) (Ок. 1948 г.р.) [175, 615]

Рамон де **Мур** (Ramon de Mur) (Работал 1412 – 1435) [479]

Бартоломе Эстебан **Мурильо** (Bartolomé Esteban Murillo) (1618 - 1682) [521]

Нанни ди Банко (Nanni di Banco) (Ок. 1384 - 1421) [619]

Михаил Васильевич **Нестеров** (1862 – 1942) [147, 258, 330, 348, 366, 395(?)]

Тимофей А.**Нефф** (1805 – 1876) [239]

Ирина **Обухова** (1976 г.р.) [71, 279, 314, 334, 436, 592]

Иоганн-Фридрих **Овербек** (Johann Friedrich Overbeck) (1789 – 1869) [649]

Овнатан **Овтананян (**Hovnatan Hovnatanian) (Ок. 1730 - 1801) [625, 672]

Никола **Одринчанин** (N. Odrinchanin) (XIX в.) [430]

Винченцо **Онофри** (Vincenzo Onofri) (XVI в.) [711]

Алексей **Орлеанский** (1964 г.р.) [278]

Франсиско де **Осона** (Fracisco de Osona) (1465 - 1514) [636]

Лоренцо **Оттони** (Lorenzo Ottoni) (1648 - 1736) [677]

Франческо Мазола, наз. **Пармиджанино** (Francesco Mazzola detto Parmigianino) (1503 – 1540) [576]

Бартоломео **Пассеротти** (Bartolomeo Passerotti) (1529 – 1592) [561]

Пьетро Вануччи, наз. **Перуджино** (Pietro Vanucci detto Perugino) (1445/50 – 1523/4) [83]

Евгений Алексеевич **Петухов** (1955 – 2006) [207]

Бернардино **Пинторикко** (Bernardino Pintoricchio) (Ок. 1454 - 1513) [226, 242]

Василий Дмитриевич **Поленов** (1844 – 1927) [10]

Висенте Лопес **Портанья** (Vicente López Portaña) (1772 - 1850) [650]

Андрей Меркурьевич **Поспелов** (? - 1735) [469, 555]

Прохор из Городца (1 пол. XV в.) [50, 139, 156, 183, 389]

Рафаэль Санти (Raffaello Santi) (1483 - 1520) [406, 734]

Сестра Иоанна - Юлия Николаевна **Рейтлингер** (1898 – 1988) [70]

Рембрандт Харменс ван Рейн (Rembrandt Harmensz van Rijn) (1606 – 1669) [119а, 132, 133, 510, 505, 520, 567, 583, 648, 701]

Гвидо **Рени** (Guido Reni) (1575 – 1642) [536]

Хосе де **Рибера** (José de Ribera) (1591 – 1652) [489, 490, 568, 607, 629, 630, 663, 664, 665]

Алонсо **Родригес** (Alonzo Rodriguez) (1578 - 1648) [131]

Федор Никитич **Рожнов** (уп. 1692 - 1706) [58]

Франческо **Роза** (Francesco Rosa) (? - 1687) [511]

Торос **Рослин** (Toros Roslin) (1210-е – 1270-е) [266, 267, 295, 323, 353, 354]

Анджело де **Росси** (Angelo de Rossi) (1671 – 1715) [685]

Питер Пауль **Рубенс** (Peter Paul Rubens) (1577 – 1640) [96, 128, 507, 666]

Андрей **Рублев** (1370 - 1430) [16, 324, 550, 551]

Камилло **Рускони** (Camillo Rusconi) (1658 - 1728) [262, 382, 610, 651]

Назарий Истомин **Савин** (уп. 1614 – 1632) [200, 554]

Антонио **Сальвиати** (Antonio Salviati) (1816 - 90) [299, 473]

Джузеппе Порта, наз. **Сальвиати** (G. Porta detto il Salviati) (1520 – 1573 или 1575) [90, 736]

Ян Блажей (Джованни) **Сантини**-Айхл (Giovanni Santini-Aichl) (1677—1723) [609]

Герард **Сегерс** (Gerard Seghers) (1591 – 1651) [508]

Генрих Ипполитович (Хенрик Гектор) **Семирадский** (Henryk Hektor Siemiradzki) **(**1843 – 1902) [62]

Жауме **Серра** (Jaume de Serra) (XIV в.) [178]

Мео ди Гвидо да **Сиена** (Meo di Guido da Siena) (работал 1260 – 1280) [477]

Ломбардо Энрике **Симонет** (Lombardo Enrique Simonet) (1866 – 1927) [539]

Джероламо **Сициоланте да Сермонета** (Gerolamo Siciolante da Sermoneta) (1521 – 1580) [407]

Джованни Антонио Бацци, наз. **Содома** (Giovanni Antonio Bazzi detto Sodoma) (1477 – 1549) [227]

Бернардо **Строцци** (Bernardo Strozzi) (1581 – 1644) [530]

Ян **Стыка** (Jan Styka) (1858 - 1925) [538]

Василий Иванович **Суриков** (1848 - 1916) [580]

Алексей Гаврилович **Тарасов** (1824 – после 1897) [363]

Мастер **Теодорих** (Master Theodoric) (Активен с 1360-х гг. -. ок. 1381) [280]

Доменико **Тинторетто** (Domenico Tintoretto) (1560 – 1635) [700]

Якопо Робусти, наз. **Тинторетто** (Jacopo Robusti detto il Tintoretto) (1518 – 1594) [11, 92, 93, 94, 119, 283, 313, 317, 534]

Тициан Вечелио (Tiziano Vecelio) (1477 – 1576) [28, 282, 303, 312, 332, 376, 484, 562]

Гастон ля **Туш** (Gaston La Touche) (1854-1913) [97]

Джованни Баттиста **Тьеполо** (Giovannbattista Tiepolo) (1694 - 1770) [668]

Хауме (Жауме) **Феррер II** (Jaume Ferrer II) (XV в.) [150]

Бертоль **Флемаль** (Bertholet Flemalle) (1614 - 1675) [577]

Антонио **Фолер** (Antonio Foler) (1528 - 1618) [701]

Винченсо **Фоппа** (Vincenso Foppa) (1430 - 1515) [219]

Франческо **Франча (**Francesco Francia) (Ок. 1448 – 1517) [404]

Джованни да **Фьезоле**, наз. Беато или Фра Анжелико (Giovanni da Fiesole detto Beato, Fra Angelico) (1387 – 1485) [См. Беато Анжелико]

Франс **Хальс** (Frans Hals) (1581/5 – 1666) [285, 342]

Николай Николаевич **Харламов** (1863 - 1935) [109]

Винсенте Хуан мл. Масип, наз. Хуан де **Хуанес** (Vinsente Masip dit Juan de Juanes) (ок. 1523 - 1579) [89, 183]

Грегорио ди **Чекко** (Gregorio di Cecco) (Ок. 1389 - 1424) [453]

Елена Владимировна **Черкасова** (1959 г.р.) [9, 506, 644]

Джиованни Ваттиста **Чима** да Конельяно (Giovanni Battista Cima da Conegliano) (Ок. 1459 – ок. 1517) [См. Конельяно].

С. С. **Чураков** (XVII в.) [135]

Сергей Тимофеевич **Шелковый** (1870 - ?) [66]

Доменико Теокопули, «**Эль Греко**» (Domenico Theotocopuli, “El Greco”) (1541 – 1614) [228, 284, 333, 378, 379, 456, 485, 563, 564 , 606, 620, 638, 642, 675, 696]

Другие работы автора:

Образу пресвятой Богородицы посвящены книги-альбомы: **БОГОРОДИЦА, БОГОМАТЕРЬ, МАДОННА, ПРЕСВЯТАЯ ДЕВА на художественных открытках и бумажных иконах. Книга 1. До XVII века / М.:, 2012, 504 с., 1325 илл. в цв.; Книга 2. / М.:, 2014, 572 с., 1500 ил. в цв.** (на русском и английском языках). Тираж 400 экз.

В указанных книгах помещено более 2800 изображений Богоматери на византийских и других православных иконах, в отечественном и западноевропейском изобразительном искусстве.

В.Э. Даревский. Ангелы на художественных открытках и бумажных иконах. Препринт. 2016 г. – 178 с., 458 ил.
В.Э. Даревский. Архангелы на художественных открытках и бумажных иконах. Препринт. 2015 г. – 115 с., 341 ил.
В.Э. Даревский. Бог-Отец, падшие ангелы, Апокалипсис. На художественных открытках. Препринт. 2016 г. - 110 с., 265 ил.
В.Э.Даревский. Взгляд на восточно-христианское изобразительное искусство поствизантийского времени (XV – XIX вв.). Образы Богородицы и Иисуса Христа на художественных открытках и бумажных иконах. Препринт. М.: 2015 г. – 242 с., 643 ил.
В.Э.Даревский. Взгляд на современную иконопись. Книга 1. Иконопись за рубежом. Препринт. 2016 г., 145 с., 324 ил.
В.Э.Даревский. Взгляд на современную иконопись. Книга 2. Православная иконопись России, Украины и Белоруссии. Препринт. 2016 г., 98 с., 185 ил.
В.Э.Даревский. Великая и трагическая история христианской Каппадокии. Препринт. 2015 г., 70 с., 134 ил.

В.Э. Даревский. БОГОРОДИЦА, БОГОМАТЕРЬ, МАДОННА, ПРЕСВЯТАЯ ДЕВА на художественных открытках и бумажных иконах. Книга 3. Препринт 2. 2019 г. - 174 с., 444 ил.
В.Э. Даревский. ИИСУС ХРИСТОС: СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ И СЫН БОЖИЙ в изобразительном искусстве (на художественных открытках и бумажных иконах):
Книга 1. Образы. Препринт 2. 2019 г.- 196 с., 532 ил.
Книга 2. История Христа. Часть 1. От Рождества до входа в Иерусалим. Препринт 2. 2019 г., - 226 с., 582 ил.
Книга 3. История Христа. Часть 2. От входа в Иерусалим до снятия с Креста. Препринт 2. 2019 г., 182 с., 494 ил.
Книга 4. История Христа. Часть 3. После Распятия. Препринт 2. 2019 г.- 162 с., 435 ил.

В.Э. Даревский. ХРИСТИАНСКИЕ СВЯТЫЕ в изобразительном искусстве (на художественных открытках и бумажных иконах)
Книга 1. Прародители. Препринт 2. 2019 г .- 198 с., 523 ил.
Книга 2. Пророки. Препринт 2. 2019 г .- 146 с., 402 ил.
Книга 3. Апостолы. Препринт 2. 2019 г .- 284 с., 742 ил.
Книга 4. Жены-мироносицы, равноапостольные и благоверные. 186 с., 470 ил.
Книга 5.Святители. Препринт 2. 2019 г .- 216 с., 539 ил.
Книга 6. Преподобные. Препринт 2. 2019 г .- 268 с., 593 ил.
Книга 7. Великомученики. Препринт 2. 2019 г.- 122 с., 343 ил.
Книга 8. Мученики. Препринт 2. 2019 г .-176 с., 374 ил.
Книга 9. Соборы святых, преподобно-и-священномученики, исповедники и страстотерпцы. Препринт 2. 2019 г. - 186 с., 379 ил.
Книга 10. Католические святые и блаженные. Препринт 2. 2019 г. - 180 с., 373 ил.
Книга 11 Праведники, бессребники, блаженные и др., общий список святых (около 1300 лиц), Препринт 2. 2019 г .- 128 с., 177 ил.